**saatestato gamocdis programa**

 **qarTul enasa da literaturaSi**

**kompetenciebi da unarebi\***

**მოსწავლეს შეუძლია სხვადასხვა ეპოქის, ქვეყნისა და კულტურის ტექსტების გაანალიზება მათში ასახული ინფორმაციის, თემების, იდეებისა და პრობლემატიკის თვალსაზრისით.**

შედეგი თვალსაჩინოა, თუ მოსწავლე:

* ახასიათებს ნაწარმოებში აღწერილ ადგილს, დროს, კულტურულ-სოციალურ გარემოს;
* მსჯელობს, სად გამოვლინდა ნაწარმოებში კონკრეტული ეპოქის ფასეულობები და ღირებულებები;
* მსჯელობს ავტორის/პერსონაჟის ფასეულობებსა და შეხედულებებზე, რომელთაც ისინი ავლენენ ტექსტში განვითარებულ კონფლიქტთან მიმართებაში;
* აანალიზებს ავტორის/პერსონაჟის დამოკიდებულებას კონკრეტული ისტორიული ეპოქის ფასეულობების მიმართ;
* იზიარებს / არ იზიარებს ნაწარმოების პერსონაჟის ან ავტორის შეხედულებებს; გამოხატავს საკუთარ დამოკიდებულებას და სათანადო არგუმენტაციით იცავს მას;
* კითხულობს სხვადასხვა ეპოქის, კულტურული კონტექსტისა და პრობლემების ამსახველ ტექსტებს და მსჯელობს მათს მსგავსება-განსხვავებაზე;
* განიხილავს კონკრეტული ეპოქისთვის დამახასიათებელ თემებს, იდეებსა და პრობლემებს სხვადასხვა ნაწარმოებში და აფასებს არა მხოლოდ იმ ეპოქისთვის დამახასიათებელი ღირებულებებისა და ფასეულობების კონტექსტში, არამედ თანამედროვე პოზიციიდანაც;
* მხატვრული ტექსტიდან ამოარჩევს დეტალებს, რომლებშიც, მისი აზრით, ყველაზე უკეთ აისახება კონკრეტული ეპოქა, კულტურული კონტექსტი და ა. შ.;
* აანალიზებს და იკვლევს მსგავს ან ერთნაირ პრობლემას სხვადასხვა ქვეყნისა და კულტურის ტექსტებში (მაგალითად, ცხოვრების საზრისის პრობლემას ქართულ და საზღვარგარეთულ ლიტერატურაში);
* კითხულობს სხვადასხვა კულტურულ კონტექსტში შექმნილ ლიტერატურულ ნაწარმოებებს და აანალიზებს მათში დასმულ მსგავს პრობლემატიკას;
* კითხულობს თარგმანებს და გამოთქვამს თავის მოსაზრებას ერთი და იმავე ნაწარმოების ორი (ან მეტი) თარგმანის თაობაზე (მოსწონს / არ მოსწონს) და ცდილობს დაასაბუთოს თავისი არჩევანი.

**მოსწავლეს შეუძლია სხვადასხვა ტექსტში ასახული ფასეულობებისა და შეხედულებების ერთმანეთთან შედარება.**

შედეგი თვალსაჩინოა, თუ მოსწავლე:

* მსჯელობს სხვადასხვა ნაწარმოებში ასახული ფასეულობებისა და შეხედულებების მსგავსება-განსხვავებაზე;
* მსჯელობს იმ ფაქტორების შესახებ, რომლებიც სხვადასხვა ნაწარმოებში ასახულ შეხედულებებსა და ფასეულობებს შორის არსებულ განსხვავებებს განაპირობებს;
* სხვადასხვა ეპოქის ლიტერატურული ნაწარმოებების ანალიზის საფუძველზე ადარებს ერთმანეთს ძველ და თანამედროვე ფასეულობებს;
* წარმოსახვის საშუალებით გადააქვს ნაწარმოებში ასახული მოვლენები თანამედროვე ან მისთვის საინტერესო სხვა კონკრეტულ სოციალურ, კულტურულ და ისტორიულ კონტექსტში (ადგილი, დრო, ადამიანური ურთიერთობების ფორმები და ა.შ.);
* საუბრობს იმაზე, თუ როგორ მოქმედებს კულტურული, სოციალური და ისტორიული ფასეულობები პრობლემის არსის გაგებასა და მისი გადაჭრის გზებზე.

**მოსწავლეს შეუძლია გააანალიზოს კულტურული, სოციალური და ისტორიული ფასეულობების გავლენა ტექსტსა და მის ინტერპრეტაციაზე.**

შედეგი თვალსაჩინოა, თუ მოსწავლე:

* ტექსტში ასახული პრობლემის ინტერპრეტაციისას ითვალისწინებს კონკრეტული ეპოქის თავისებურებებს (კულტურულ, ისტორიულ, ფსიქოლოგიურ ასპექტებს);
* გამოთქვამს ვარაუდს, თუ როგორ შეიცვლებოდა კონკრეტული ტექსტი, იგი სხვა სოციალური, კულტურული ან ისტორიული კონტექსტის ამსახველი რომ ყოფილიყო;
* ამოიცნობს და ახსნის ტექსტში იმ უნივერსალური სიმბოლოების მნიშვნელობას, რომლებიც დამახასიათებელია გარკვეული ისტორიული პერიოდისა და კულტურისათვის;
* ახსნის, თუ როგორ შეიძლება შეცვალოს მკითხველის ინტერპრეტაცია სოციალური, ისტორიული და კულტურული გარემოს ცვლილებამ.

**მოსწავლეს შეუძლია მხატვრული ენის სხვადასხვა ასპექტების გაანალიზება.**

შედეგი თვალსაჩინოა, თუ მოსწავლე:

* წაკითხულ ნაწარმოებში ამოიცნობს მხატვრულ სახეებს და შეაფასებს მათ ეფექტურობასა და მნიშვნელობას;
* განარჩევს მხატვრულ ნაწარმოებში მოვლენათა (ავტორისეულ, პერსონაჟის) სუბიექტურ და ობიექტურ ხედვას;
* გაიაზრებს ენას, როგორც მხატვრულ სახეთა შექმნის საშუალებას;
* ადარებს ერთმანეთს ინფორმაციის დანიშნულებას მხატვრულ და არამხატვრულ ტექსტებში და განიხილავს ინფორმაციას, როგორც საშუალებას მხატვრული სახის შესაქმნელად (გზას მხატვრული განზოგადებისკენ);
* საუბრობს იმის თაობაზე, რომ არამხატვრული ტექსტი უშუალოდ ასახავს რეალობას, მხატვრული ტექსტი კი მეტ-ნაკლებად წყვეტს უშუალო კავშირს კონკრეტულ მოვლენასთან და დამოუკიდებელ მხატვრულ ფენომენს ქმნის;
* გაიაზრებს პოეტური ლოგიკის სპეციფიკურობას („მომწყურდი ახლა, ისე მომწყურდი, ვით უბინაოს ყოფნა ბინაში“, „ამ რევოლვერში არის რვა ტყვია, ერთს გაიმეტებთ? მე გთხოვთ, მომკალით!“...);
* განასხვავებს პოეტურ ხედვასა („როგორც საძროხე ქვაბს ოხშივარი...“) და პოეტურ ხილვას („სტიროდა სული ცისფერ ღვინოებს...“, „და შემდეგ უცნობ პიანინოებს ატრიალებდა ტანჯვის ლირიკით“);
* გაიაზრებს კონკრეტული მხატვრული სახის ღირებულებას მხატვრულ სახეთა სისტემაში.

**მოსწავლეს შეუძლია გააანალიზოს, რა გავლენას ახდენს ავტორის ენობრივი არჩევანი მკითხველზე.**

შედეგი თვალსაჩინოა, თუ მოსწავლე:

* განსაზღვრავს ავტორის მიერ შემოთავაზებულ სტილს;
* საუბრობს იმაზე, რამდენად შეესაბამება ავტორის მიერ შემოთავაზებულ სტილს მის მიერ გამოყენებული ენობრივ-გრამატიკული კონსტრუქციები და ლექსიკა;
* საუბრობს იმ მხატვრულ-გამომსახველობით ხერხებზე, რომელთა მეშვეობითაც ნაწარმოებში გამოიკვეთება ავტორის/პერსონაჟის ნეიტრალური, არაორდინარული და სტერეოტიპური დამოკიდებულებები კონკრეტული პრობლემის მიმართ.

\* ix. erovnuli saswavlo gegma 03. 09. 2013 wlis mdgomareobiT (http://mes.gov.ge/content.php?id=3923&lang=geo)

**sakiTxTa CamonaTvali:**

**I. qarTuli ena**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. leqsikologia** | sityva, misi pirdapiri da gadataniTi mniSvneloba; sityvis mniSvnelobis cvla: gafarToeba da daviwroeba; sinonimebi, omonimebi, antonimebi, paronimebi, dialeqtizmebi, arqaizmebi, neologizmebi, nasesxebi sityvebi, barbarizmebi; sityvaTa myari Sexamebani; warmoqmnili da Zireuli sityvebi; martivi da rTuli sityvebi; sityvaTa SemoklebiT SeerTeba; Semoklebuli dawera. |
| **2. stilistika** | stilis raoba; funqciuri stilistika; leqsikuri stilistika; sityvaTa SerCeva mniSvnelobis mixedviT; paronimebi, evfemizmebi, Tavazianobis gamomxatveli sityvebi; stilisturi xarvezebi: tavtologia, kalki, atrofia (sityvis gamoyeneba arazusti mniSvnelobiT). |
| **3. morfologia** | metyvelebis nawilebi: arsebiTi saxeli, jgufebi Sinaarsis mixedviT, sazogado da sakuTar saxelTa bruneba; zedsarTavi saxeli, zedsarTavi saxelis xarisxis formebi, zedsarTav saxelTa bruneba damoukideblad da arsebiT saxelTan erTad; arsebiTi saxeli msazRvrelad; ricxviTi saxeli, ricxviTi saxelebis jgufebi, ricxviTi saxelebis bruneba; nacvalsaxeli, nacvalsaxelTa jgufebi, nacvalsaxelTa bruneba; zmna, zmnis piri da ricxvi, zmniswini, dro, aspeqti, kilo, gardamavloba, mwkrivebi da seriebi, gvari, qceva, kontaqti; saxelzmna; zmnizeda; Tandebuli; kavSiri; nawilaki; Sorisdebuli. |
| **4. sintaqsi** | winadadeba; sintaqsuri wyvilebi, sintaqsuri urTierTobis saxeebi; winadadebis saxeebi Sinaarsis mixedviT; winadadebis wevrebi; qvemdebarisa da Semasmenlis urTierToba ricxvis mixedviT; winadadebis saxeebi agebulebis mixedviT; martivi winadadebis saxeebi; Serwymuli winadadeba, erTgvar wevrTa SeerTeba; gankerZoebuli sityvebi da gamoTqmebi; rTuli winadadeba, rTuli Tanwyobili winadadeba, rTuli qvewyobili winadadeba, rTuli qvewyobili winadadebis gadakeTeba martivad da martivi winadadebebisa \_ rTul qvewyobilad; pirdapiri da iribi naTqvami. |
| **5. punqtuacia** | sasveni niSnebi; sasven niSanTa xmarebis wesebi.  |

**II. qarTuli literatura**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. mxatvruli teqstis analizisaTvis aucilebeli literaturaTmcod-neobiTi terminebi** | drama, eposi, lirika; poezia, proza; andaza, aforizmi, biografia, elegia, Tqmuleba, igav-araki, komedia, legenda, leqsi, memuari, miTi, moTxroba, muxambazi, novela, poema, publicistika, romani, soneti, tragedia, trioleti, Sairi; abzaci, epigrafi, epilogi, Tema, idea, kompozicia, prologi, riTma, ritmi, siuJeti, strofi, taepi, fabula, finali; dialogi, monologi, perifrazi, citata; lirikuli gmiri, peizaJi, personaJi, portreti; alegoria, aliteracia, aluzia, gapirovneba, groteski, epiTeti, ironia, iumori, metafora, motivi, sarkazmi, satira, tropi, Sedareba, xatovani Tqma, hiperbola; mxatvruli ena, mxatvruli saxe. |
| **2. literaturuli procesis ZiriTadi etapebi** | sasuliero mwerloba, klasikuri xanis mwerloba, aRorZinebis xanis mwerloba, romantizmi, realizmi, modernizmi, postmodernizmi. |
| **3. iakob xucesi** | `SuSanikis wameba~ (saskolo Semoklebuli varianti). |
| **4. iovane sabanisZe** | `abo Tbilelis wameba~ (saskolo Semoklebuli varianti). |
| **5. giorgi merCule** | `grigol xanZTelis cxovreba~ (saskolo Semoklebuli varianti). |
| **6. SoTa rusTveli** | `vefxistyaosani~ (`vefxistyaosnis~ saskolo gamocema n. naTaZisa): `dasawyisidan~ `tarielis TaTbiramde~, `dasasruli~. |
| **7. sulxan-saba orbeliani** | `sibrZne-sicruisa~, igav-arakebi: `mefe xorasnisa~, `Zunwi da vaWari~, `ugunuri mcuravi~, `samni brmani~, `mefunduke da didvaWari~. |
| **8. daviT guramiSvili** | `daviTiani~: `swavla moswavleTa~, `qarTvel ufalTa megvartomobis igavi~, `moTqma xmiTa Tav-bolo erTi~, `qarTvelTa da kaxTagan TavianT ufalTad Seorguleba~, `sawyaulis mowyva RvTisagan~, `daviT guramisSvilis lekTagan datyoeba~, `odes datyoebulman urjulos qveyanas sayvarlis saxe da suraTi veRara naxa, amisi moTqma daviTisagan~, `tyveobiTgan gaparva daviTisa~, `Svela RvTisagan daviTisa. tyveobidan gamosvla saruseToSi~, `daviT guramisSvilisagan sawuTos soflis samduravi~.  |
| **9. aleqsandre WavWavaZe** | leqsi `gogCa~. |
| **10. grigol orbeliani** | leqsebi: `Tamar mefis saxe beTaniis eklesiaSi~, `saRamo gamosalmebisa~, `pasuxi SvilTa~. |
| **11. nikoloz baraTaSvili** | leqsebi: `ar ukiJino, satrfoo...~, `merani~, `cisa fers~, `fiqrni mtkvris piras~, `SemoRameba mTawmindaze~, `xma idumali~, `sulo boroto~, `vpove taZari~; poema `bedi qarTlisa~. |
| **12. ilia WavWavaZe** | leqsebi: `bednieri eri~, `pasuxis pasuxi~, `Cemo kalamo~; poemebi: `gandegili~, `aCrdili~ \_ VII Tavi; moTxrobebi: `kacia-adamiani?!~, `mgzavris werilebi~, `oTaraanT qvrivi~; statia `ra giTxraT, riT gagaxaroT?~ |
| **13. akaki wereTeli** | leqsebi: `aRmarT-aRmarT~, `ganTiadi~, `suliko~, `qebaTa qeba (sxvebma svan Rvino...)~; poemebi: `Tornike erisTavi~, `gamzrdeli~. |
| **14. aleqsandre yazbegi** | moTxroba `xevisberi goCa~. |
| **15. vaJa-fSavela** | leqsebi: `Cemi vedreba~, `ram Semqmna adamianad~, `kai yma~, `ias uTxariT turfasa~; poemebi: `aluda qeTelauri~, `baxtrioni~, `stumar-maspinZeli~; moTxroba `amodis, naTdeba~; publicisturi werili `kosmopolitizmi da patriotizmi~. |
| **16. daviT kldiaSvili** | moTxroba `samaniSvilis dedinacvali~. |
| **17. niko lorTqifaniZe** | moTxroba `Selocva radioTi~. |
| **18. konstantine gamsaxurdia** | romani `didostatis marjvena~. |
| **19. mixeil javaxiSvili** | romani `jayos xiznebi~. |
| **20. polikarpe kakabaZe** | piesa `yvaryvare TuTaberi~ (I da IV moqmedebebi). |
| **21. galaktion tabiZe** | leqsebi: `qebaTa qeba nikorwmindas~, `Tovli~, `me da Rame~, `mTawmindis mTvare~, `silaJvarde anu vardi silaSi~, `Serigeba~, `mSobliuri efemera~. |
| **22. tician tabiZe** | leqsebi: `leqsi mewyeri~, `ananurTan~. |
| **23. paolo iaSvili** | leqsi `poezia~. |
| **24. giorgi leoniZe** | leqsebi: `ninowmindis Rame~, `yivCaRis paemani~. |
| **25. guram rCeuliSvili** | moTxroba `alaverdoba~. |
| **26. ana kalandaZe** | leqsi `mkvdarTa mze var~. |
| **27. jemal qarCxaZe** | moTxroba `igi~. |
| **28. guram doCanaSvili** | moTxroba `kaci, romelsac literatura Zlier uyvarda~. |