

## IV

# ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში

2014

## ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ბუკლეტი და ამ ტესტის პასუხების ფურცელი.

**გაითვალისწინეთ, გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი!**  
**პასუხების ფურცლის გაკეცვა დაუშვებელია!**  
**ტესტის ბუკლეტი შეგიძლიათ გამოიყენოთ მხოლოდ შავი საშუაოსათვის!**  
**ტესტის მაქსიმალური ქულაა – 80.**

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი სამი ნაწილისაგან შედგება: I. ტექსტის რედაქტირება; II. არგუმენტირებული ესე; III. წაკითხულის გააზრება და მხატვრული ტექსტის ანალიზი.

ტესტის III ნაწილში მოცემული ზოგიერთი დავალების (№№3-17) შესასრულებლად საჭიროა პასუხების ფურცელში შესაბამისი უჯრედები მონიშნოთ **X-ით**. თუ პასუხების ფურცელში უჯრედი შეცდომით მონიშნეთ, მაშინ მთლიანად გააშავეთ იგი და მონიშნეთ სხვა უჯრედი.

დანარჩენ დავალებებს უნდა უპასუხოთ სიტყვიერად. პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა შეგიძლიათ გადახაზოთ და გვერდით (ან ზემოთ) დაწეროთ სხვა პასუხი.

ტესტის ყოველი ნაწილის შესასრულებლად აუცილებელი ინსტრუქციები მოცემულია ბუკლეტში და თან ახლავს შესაბამის დავალებებს.

**ყურადღებით გაეცანით ამ ინსტრუქციებს** და არ დაგავინწყდეთ პასუხების გადატანა პასუხების ფურცელში!

**გაითვალისწინეთ**, რომ ტესტის III ნაწილი - წაკითხულის გააზრება და მხატვრული ტექსტის ანალიზი - ორი დავალებისაგან შედგება.

უნდა აირჩიოთ **ერთ-ერთი მათგანი** (№1 ან №2) და უნდა შეასრულოთ ამ დავალებაში მოცემული: **ა) წაკითხულის გააზრებაც და ბ) მხატვრული ტექსტის ანალიზიც.**

შეგიძლიათ წაკითხულის გააზრების ყველა პასუხი ჯერ ტესტის ბუკლეტში მონიშნოთ და შემდეგ გადაიტანოთ პასუხების ფურცლის სათანადო ადგილას.

ყველა დავალების ბოლოს ტესტის ბუკლეტში საგანგებოდ გამოყოფილია ადგილი შავი ვარიანტის დასაწერად.

**გახსოვდეთ:** აუცილებელია ყველა პასუხის გადატანა პასუხების ფურცელში!

**გაითვალისწინეთ, არ გასწორდება ის დავალება, რომლის პასუხიც პასუხების ფურცელში საგანგებოდ ამ დავალებისათვის გამოყოფილ ადგილას არ იქნება გადატანილი!**

არსად მიუთითოთ თქვენი სახელი და გვარი და არც პიროვნების იდენტიფიცირების სხვა საშუალება, წინააღმდეგ შემთხვევაში **ნაშრომი არ გასწორდება!**

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!





### III. წაკითხულის გააზრება და წერითი დავალება (40 ქულა)

აირჩიეთ ქვემოთ მოცემული ორი დავალებიდან ერთ-ერთი და მხოლოდ ის შეასრულეთ!

#### დავალება № 1

**თხზულებაში „გრიგოლ ხანძთელის ცხოვრება“ გიორგი მერჩულე მოგვითხრობს:**

ხოლო აცთუნა მტერმან ხელმწიფეი იგი და მოიყვანა მან დედაკაცი სიძვისაი ციხესა მას შინა. და ვითარცა ესმა ნეტარსა გრიგოლს საქმე იგი სულისა განმხრწნელი, შეწუნა ფრიად. და ამხილა პირისპირ ხელმწიფესა მას. ხოლო მან აღუთქუა ცოდვისა მის განტყვებაი და დედაკაცი-სა მის წარგზავნაი, ვინაიცა მოეყვანა იგი. და ვერ დაამტკიცა თვისი ბრძანებაი, რამეთუ დაემონა გულისთქუმასა.

ხოლო ნეტარმან გრიგოლ პოვა ჟამი მარჯუე, ოდესცა კურაპალატი შორს იყო არტანუჯსა. დღესა ერთსა შატბერდით წარვიდა და მიიწია მიმწუხრი ძირსა მის ციხისასა. და კაცი მიუვლი-ნა დედაკაცსა მას ჭამადისა თხოვად და მუნ დადგომისა მიხეზი შეუთუალა. ხოლო მან სიხარუ-ლითა დიდითა განიხარა და მრავალფერი სანოვაგე წარსცა წმიდისა მისთვის და მოწაფეთა მის-თა. და ვითარცა განთენა, კუალად მოუვლინა კაცი, რაითა მივიდეს ხილვად მისა. მაშინ უფრო-ისად განმხიარულებული მსწრაფლ მოვიდა წმიდისა მის ორთა თანა მხევალთა თვისთა, რაი-თამცა ღირს იქმნა ჯუარსა ნეტარისა მის კაცისასა.

ხოლო მან არა დასწერა ჯუარი, არამედ უბრძანა განშორებულად დაჯდომი. და მოწაფენი კიდერე განდგეს წამისყოფითა მოძღურისა თვისისაითა და ეგრეთვე – მსახურნი იგი დედანი, რამეთუ წმიდისა მის შიში ყოველთა ზედა მიფენილ იყო. მაშინ ჰრქუა მას ნეტარმან გრიგოლ: „ჰოი, საწყალობელო! რაისათვის შორის ცოლ-ქმართა შთაჭრილ ხარ წარსაწყმედელად შენდა საუკუნოდ ბოროტითა მით ცოდვითა, რომლითა დამონებულ ხარ ეშმაკისადა და ცუდითა რაით-მე მიხეზითა საბრხე ქმნულ-ხარ დიდისა ხელმწიფისადა?“ ხოლო მან ცრემლით ჰრქუა: „წმი-დაო ღმრთისაო, მე თავსა ჩემსა ზედა ვერ თავისუფალ ვარ, ვინაითგან გარდარეული სიყუარუ-ლი აქუს ჩემდა მომართ კურაპალატსა. და აწ არა უწყი, თუ რაი ვყო, რამეთუ ბრძანებამან სი-ტყუათა შენთამან შემადრწუნა ფრიად“. ხოლო წმიდამან მან ჰრქუა: „შვილო, იქმენ სრულიად მორჩილ სიტყუათა ჩემ გლახაკისათა და მე თავსმდე გექმნე ქრისტეის მიმართ, რაითა მან თა-ვაღმან ყოველნი ბრალნი შენნი შეგინდვნეს“.

და მან ჰრქუა: „წმიდაო მამაო, ხელთა შენთა ვარ, უმჯობესი სულისა ჩემისაი იზრუნე!“.

მაშინდა ჯუარი დასწერა და აკურთხა ლოცვითა და შეჭურა მადლითა და მისცა თვისთა ხამლთა საბელი, რაითა სარტყლად შეირტყას. და მან ყო ეგრეთ. და ესრეთ მოიყვანა იგი მე-რეს, რამეთუ პირველვე განზრახვაი ნეტარისა დედისა თანა იყო, და შეჰვედრა იგი დედასა ფეხ-რონიას.

ხოლო რაჟამს მიიწია კურაპალატი ციხედ, იკითხა ხოლო დედაკაცი იგი. და ვითარ არა პოვა, ფრიად შეიურვა, გულისხმა-ყო რაი ყოველი იგი ყოფილი საქმე. და რამეთუ არა ღონითა რაით-მე კაცობრივთა მახეთაითა იყო ტრფივად მისა მიმართ ხელმწიფე იგი, არამედ ეშმაკისა მანქა-ნებითა ესოდენ ძლეულ იყო, რომელ თავმოთნეობაი დააიწყდა და მსწრაფლ ხოლო მოვიდა მე-რეს. ხოლო ნეტარმან ფებრონია დამალა დედაკაცი იგი. და ვითარ ილოცა კურაპალატმან ეკლე-სიასა წმიდისა ღმრთისმშობელისასა და მიიღო ლოცვაი დედისა ფებრონიისი, მაშინ იწყო სი-ტყუად: „უწყი-მეა, დედაო, რაისათვის მოვედ აწ?“

ხოლო მან ჰრქუა: „უფალმან იცის, რაისათვის ჰბრძანე აქა“.

და მან ჰრქუა: „ამის მიხეზისათვის იქმნა მოსღვაი ჩემი, რამეთუ სახლისა ჩუენისა მეჭურჭ-ლე ქალი იყო და ყოველი მონაგები ჩუენი ხელთა მისთა იყო, და მამასა გრიგოლს აქა წარმო-უყვანებია და ფრიადი დაგუაკლდა საფასეთა ჩუენთაგანი. აწ უბრძანე, რომელ ერთხელ ციხედ მოვიდეს და ყოველი მოგვითუალოს და კუალად თქუენდავე მოვიდეს, ვითარცა უნდეს“.

ხოლო ფებრონია ჰრქუა მას მკუეთრ: „მიხეზებად მიხეზთა ცოდვისათა კაცთა თანა, რომელნი იქმან უმჯულოებასა“.

ესე რაი ესმა კურაპალატსა, სირცხვილდულ იქმნა მართლმხილვებისა მისგან კდემული და მყო-ვარ-ჟამ დადუმნა, ვითარცა ძლეული, რამეთუ ხორციელად ძლიერსა ხელმწიფესა სულითა ძლი-ერთა კაცთა სძლეს, შეჭურვილთა მათ საღმრთოითა შურითა. ხოლო შეურვებულმან კურაპა-ლატმან გულისა შეჭირვებისაგან თქუა: „ნეტარ მას კაცსა, ვინ არღარა ცოცხალ არს!“

ა) წაკითხულის გააზრება:

დავალების შესასრულებლად ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. მონიშნული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

- (1) 3. რა „სულისა განმხრწნელი“ საქმე შეემთხვა აშოტ კურაპალატს?
- ა) ცოლს გაეყარა და სასახლიდან გააძევა.
  - ბ) მონასტერში მისულმა ფებრონიას საჭურჭლის ქურდობა დააბრალა.
  - გ) ქრისტიანობა უარყო და მტრის სარწმუნოება მიიღო.
  - დ) „დედაკაცი სიძვისაი“ მოიყვანა სამეფო სასახლეში.
- (1) 4. რა მოიმოქმედა თავდაპირველად გრიგოლმა, როდესაც აშოტ კურაპალატის ცოდვის შესახებ შეიტყო?
- ა) გაკიცხა და მოსთხოვა „სიძვის დედაკაცის“ გაშვება.
  - ბ) გაკიცხა, თუმცა იძულებული გახდა შეჰგუებოდა არსებულ ვითარებას.
  - გ) ვერ გაბედა გაკიცხვა, რადგან შეუშინდა ხელმწიფის რისხვას.
  - დ) კატეგორიულად მოსთხოვა მონასტერში ცოდვის მონანიება.
- (1) 5. რატომ დაარღვია აშოტ კურაპალატმა გრიგოლისათვის მიცემული სიტყვა?
- ა) არაფრად უღირდა გრიგოლისათვის მიცემული სიტყვა.
  - ბ) გადაწვიტა, პირობის შესასრულებლად უკეთეს დროს დალოდებოდა.
  - გ) ვერ შეძლო საყვარელ ქალთან განშორება.
  - დ) პირობის შესრულებაში სახელმწიფო საქმეებმა შეუშალა ხელი.
- (1) 6. რის იმედით მივიდა „სიძვის დედაკაცი“ გრიგოლთან?
- ა) იმედი ჰქონდა, გრიგოლი მონასტერში გაგზავნიდა.
  - ბ) იმედი ჰქონდა, გრიგოლი დედოფალთან შეარიგებდა.
  - გ) იმედი ჰქონდა, გრიგოლი პირჯვარს გადასახავდა.
  - დ) იმედი ჰქონდა, გრიგოლი ხელმწიფეზე დააქორწინებდა.
- (1) 7. გრიგოლის რა თვისება ჩანს ფრაზაში: „ხოლო მან არა დასწერა ჯუარი, არამედ უბრძანა განშორებულად დაჯდომი“?
- ა) ღმობიერება და მიმტევებლობა.
  - ბ) მრისხანება და ამპარტავნობა.
  - გ) სათნოება და სიმტკიცე.
  - დ) სიმკაცრე და პრინციპულობა.
- (1) 8. გრიგოლის აზრით, რა შეიძლება იყოს „სიძვის დედაკაცის“ მიერ ჩადენილი ცოდვის მიზეზი?
- ა) ქალი ამპარტავნობამ შეიპყრო.
  - ბ) ქალი ეშმაკს დაემონა.
  - გ) ქალმა დედოფალი შეიძულა.
  - დ) ქალმა საგანძური მიითვისა.
- (1) 9. რას სთხოვს „სიძვის დედაკაცი“ გრიგოლს?
- ა) აკურთხოს მისი გულწრფელი სიყვარული.
  - ბ) გაკიცხოს კურაპალატის „გარდარეული სიყვარული“.
  - გ) იზრუნოს კურაპალატის სულის გადასარჩენად.
  - დ) იზრუნოს მისი სულის გადასარჩენად.
- (1) 10. რატომ „აკურთხა ღოცვითა და შეჭურა მადლითა“ გრიგოლმა „სიძვის დედაკაცი“?
- ა) ამით აიძულა იგი, უარი ეთქვა კურაპალატთან კავშირზე.

- ბ) დაინახა, რომ იგი ინანიებდა კურაპალატთან სასიყვარულო კავშირს.
- გ) იცოდა, რომ ასე განდევნიდა დედაკაცის სხეულიდან ეშმაკეულს.
- დ) სურდა, ნებისმიერი საშუალებით დაეყოლიებინა გაჯიუტებული „სიძვის დედაკაცი“.

(1) 11. როგორ გადაწყვიტა გრიგოლმა „სიძვის დედაკაცის“ ბედი?

- ა) იძულებით წაიყვანა მერეს დედათა მონასტერში.
- ბ) კურაპალატის დაუკითხავად წაიყვანა მერეს მონასტერში.
- გ) კურაპალატის თანხმობით წაიყვანა მერეს მონასტერში.
- დ) უბრძანა თვითონ წასულიყო მერეს მონასტერში.

(1) 12. რა რეაქცია ჰქონდა აშოტ კურაპალატს, როცა საყვარელი ქალის წასვლა შეიტყო?

- ა) აღშფოთდა გრიგოლის თავხედური საქციელის გამო.
- ბ) განრისხებულმა სატრფოს ძალით დაბრუნება გადაწყვიტა.
- გ) სატრფოს დაბრუნების დაუძლეველმა სურვილმა შეიპყრო.
- დ) შეძრწუნდა, რომ ეშმაკის მიერ დაგებულ მახეში გაება.

(1) 13. რა გზას მიმართა აშოტ კურაპალატმა დედა ფებრონიასთან საუბრისას?

- ა) თავის მართლება სცადა.
- ბ) მისი მოტყუება სცადა.
- გ) მონასტრის წინამძღვარს განურისხდა.
- დ) ფებრონიას თავი შეაცოცხლა.

(1) 14. დედა ფებრონიას რა თვისება ჩანს ტექსტის ამ მონაკვეთში?

- ა) სათნოება და გულმოდგინება.
- ბ) სიმტკიცე და შეუვალობა.
- გ) სისასტიკე და სულმოკლეობა.
- დ) სიჯიუტე და ამპარტაუნობა.

(1) 15. რომელ ფრაზაშია გამოყენებული მხატვრული საშუალება?

- ა) „...არამედ უბრძანა განშორებულად დაჯდომი“.
- ბ) „ბრძანებამან სიტყუათა შენთამან შემადრწუნა ფრიად“.
- გ) „მოწაფენი კიდერე განდგეს წამისყოფითა მოძღურისა“.
- დ) „...შეჭურვილთა მათ საღმრთოთა შურითა“.

(1) 16. აშოტ კურაპალატის რა სულიერი მდგომარეობა ჩანს მისსავე სიტყვებში: „ნეტარ მას კაც-სა, ვინ არღარა ცოცხალ არს!“?

- ა) აღშფოთება.
- ბ) გულმოდგინება.
- გ) სასოწარკვეთილება.
- დ) შეუპოვრობა.

(1) 17. რომელ მონაკვეთშია გამოხატული ტექსტის მთავარი სათქმელი?

- ა) „თავმოთნეობაი დაავიწყდა და მსწრაფლ ხოლო მოვიდა მერეს“.
- ბ) „მამასა გრიგოლს აქა წარმოუყვანებია და ფრიადი დაგუაკლდა საფასეთა ჩუენთაგანი“.
- გ) „...რაისათვის შორის ცოლ-ქმართა შთაჭრილ ხარ წარსაწყმედელად შენდა“.
- დ) „ხორციელად ძლიერსა ხელმწიფესა სულითა ძლიერთა კაცთა სძლეს“.

ბ) წერიტი დავალება:

**წერიტი დავალების ინსტრუქცია:**

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

**ნაწერი არ გასწორდება,** თუ ნაშრომი დავალებას არ უპასუხებს, მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, არ არის შესრულებული არც ერთი მითითება ან მოცემული ტექსტი მთლიანობაში არაადეკვატურადაა გაგებული, ანდა ენობრივად იმდენად გაუმართავია, რომ აზრის გაგება ჭირს.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გაძნელებია, არ გასწორდება და თხზულების შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

ორივე წერით დავალებას თან ახლავს სამ-სამი მითითება. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ თხზულება აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამოვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალ-ცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი ან მოცემული ტექსტის პერიფრაზი (თუნდაც მთელი თხზულების შინაარსის გადმოცემა). გაითვალისწინეთ, რომ დავალების მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ, დეტალურად და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირებისა და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი და არა იმის მიხედვით, ემთხვევა თუ არა თქვენი პოზიცია საყოველთაოდ აღიარებულ თვალსაზრისს. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; უნდა დაიცვათ სალიტერატურო ენის ნორმები.

შავი სამუშაოსათვის რვეულში დატოვებულია ადგილი, რომელიც შეგიძლიათ გამოიყენოთ. გაითვალისწინეთ, **შავად შესრულებული ნაშუშევარი არ გასწორდება.**

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ და ნუ დაჯღაბნით.

**გააანალიზეთ მოცემული მონაკვეთი შემდეგი მითითებების მიხედვით:**

- იმსჯელეთ, როგორ იხატება მოცემულ ტექსტში გრიგოლ ხანძთელის სახე (ყურადღება მიაქციეთ, როგორია მისი დამოკიდებულება, ერთი მხრივ, კურაპალატისა და, მეორე მხრივ, „სიძვის დედაკაცის“ მიმართ).
- იმსჯელეთ აშოტ კურაპალატის მხატვრული სახის შესახებ.
- იმსჯელეთ, რა მხატვრულ საშუალებებს იყენებს ავტორი ამ მონაკვეთში (ყურადღება მიაქციეთ თხრობის მანერასა და ამბის განვითარების დინამიკას).  
**თქვენი თვალსაზრისი დაასაბუთეთ!**

## დავალება № 2

ყურადღებით წაიკითხეთ ლაღო ასათიანის ლექსი „ციხის სიზმარი“:

- I. როცა მთვარე შეწყვეტს კაშკაშს  
და ბნელს შემოიხვევს,  
ისე, როგორც დაღლილ ვაჟკაცს,  
მძიმედ სძინავს ციხეს.
- II. სძინავს ციხეს, ნატამალი  
ხმაც არ აკრთობს სმენას,  
სძინავს ციხეს და თამარის  
საოცნებო სენაკს.
- III. სძინავს, ფიქრებს ალამაზებს  
და სიზმარში ხედავს,  
რომ მის ბებერ გაღაგანზე  
არწივები სხედან.
- IV. რომ კვლავ ისმენს ძველთა ველთა  
ნიაჟ-ქარის ნანას,  
რომ მის ბებერ საძირკველთან  
ქართველები ღვანან,
- V. რომ დილისკენ, როცა დნება  
მუქი შუქი მთვარის,  
გაღაგანზე გადმოდგება  
საქართველოს თვალი.
- VI. იხურება ჯიხურებად  
დაღრუბლული სივრცე,  
დედოფალი იყურება  
არტანუჯის მხრისკენ.
- VII. სძინავს ციხეს, ჯანიანი  
თრთის და სიზმრად ხედავს:  
ეს ქართველთა ჯარი არის  
თუ უღრანი ხეთა,
- VIII. ეს ნისლია ჩვენებური –  
მზესავით რომ მოჩანს,  
თუ ქართველთა ძველებური  
ჩალისფერი დროშა.
- IX. ვისკენ მოაქვთ ეს ალმები,  
ვის უხდიან ჩაჩქანს.  
ეს – თამარი ესალმება  
საქართველოს ღაშქარს.
- X. იხურება ჯიხურებად  
დაღრუბლული სივრცე,  
ეს – თამარი იყურება  
არტანუჯის მხრისკენ.
- XI. სძინავს ციხეს, მაგრამ დილით  
მზე რომ იწყებს კაშკაშს,  
ელვიძება, როგორც ძილით  
დასვენებულ ვაჟკაცს.
- XII. ელვიძება, როგორც სისხლით  
გაგიჟებულ მხედარს.  
ელვიძება, მაგრამ ძილში  
ნახულს ვედარ ხედავს,
- XIII. ვედარ ხედავს, გაავდება,  
აშლის ხავსის ბაღანს  
და გრუხუნებს ნაადრევი  
გაზაფხულის გვარად.
- XIV. მერე ისევ ალამაზებს  
სიზმრით თავის სვე-ბედს



ა) წაკითხულის გააზრება

დავალების შესასრულებლად ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი და შემოხაზეთ. მონიშნული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

- (1) **3. რის თქმა სურს ავტორს „დაღლილ ვაჟაკთან“ ციხის შედარებით?**
- ა) ციხის დაცვას თავისუფლებისათვის მებრძოლი ადამიანები შეეწირნენ.
  - ბ) ციხეში ქვეყნის თავისუფლებისათვის მებრძოლი გმირები განისვენებენ.
  - გ) სიბნელეში ციხე სამშობლოს მოღალატე ადამიანს წააგავს.
  - დ) უძველესი ციხე გმირული წარსულის დიდებული ნაშთია.
- (1) **4. რა მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული სიტყვებში: „სძინავს ციხეს“?**
- ა) გაპიროვნება.
  - ბ) შედარება
  - გ) ჰიპერბოლა.
  - დ) ეპითეტი.
- (1) **5. რა დანიშნულება აქვს ლექსში „თამარის საოცნებო სენაკის“ ხსენებას?**
- ა) ქართველთა ძლევა მოსილი გამარჯვებების განდიდების.
  - ბ) თამარის საგმირო საქმეთა წარმოჩენის.
  - გ) წარსულის მიმზიდველი სურათის გაცოცხლების.
  - დ) დამარცხებით გამოწვეული ტრაგიზმის გადმოცემის.
- (1) **6. რა სიმბოლური დატვირთვა შეიძლება ჰქონდეს არწივს ლექსის მონაკვეთში:**  
„...გალავანზე არწივები სხედან“?
- ა) იგი მიძიმე მარცხით გამოწვეულ სასოწარკვეთილებას გამოხატავს.
  - ბ) იგი კონკრეტული გამარჯვებით გამოწვეულ აღფრთოვანებას გამოხატავს.
  - გ) იგი საქართველოს დიდებულ წარსულსა და ძლევა მოსილებას გამოხატავს.
  - დ) იგი უიმედო მომავლით გამოწვეულ სევდას გამოხატავს.
- (1) **7. რა იგულისხმება სიტყვებში: „...დნება მუქი შუქი მთვარის“?**
- ა) ვარსკვლავები აკიაფდნენ.
  - ბ) თანდათანობით დამდება.
  - გ) მთვარე ამოსვლას იწყებს.
  - დ) განთიადი ახლოვდება.
- (1) **8. რატომ „თრთის“ მძინარე ციხე?**
- ა) სიზმარში ხედავს საქართველოს დაბურულ უღრან ტყეებს.
  - ბ) სიზმარში ხედავს მოგებული ბრძოლების ამადელვებელ სურათებს.
  - გ) სიზმარში ხედავს ავის მომასწავებელი ნისლით დაფარულ მზეს.
  - დ) სიზმარში ხედავს დამარცხების ნიშნად დახრილ ჩალისფერ დროშას.
- (1) **9. რატომ „ედვიძება“ ციხეს „როგორც სისხლით გაგიჟებულ მხედარს“?**
- ა) სიზმარმა მას ნათელი მომავლის იმედი გაუღვიძა.
  - ბ) სიზმარმა მასში ბრძოლის ჟინი ჩააქრო.
  - გ) სიზმარმა მას წარსულით გამოწვეული სევდა მოჰგვარა.
  - დ) სიზმარმა მასში ბრძოლის ჟინი გააღვიძა.
- (1) **10. რა განაპირობებს იმას, რომ ციხე „გაავდება, აშლის ხავსის ბალანს“?**
- ა) გამოღვიძებულს ავდრიანი გაზაფხული ხვდება.

- ბ) გამოღვიძებულს მიუღებელი რეალობა ხვდება.
- გ) გამოღვიძებულს საშინელი ხმაური აღიზიანებს.
- დ) გამოღვიძებული ვეღარ იხსენებს წარსულს.

(1) **11. რომელ მხატვრულ სახეში იგულისხმება თამარ მეფე?**

- ა) „ჩვენებური ნისლი“.
- ბ) „საქართველოს თვალი“.
- გ) „ნადრევი გაზაფხული“.
- დ) „შუქი მთვარის“.

(1) **12. რა ფუნქცია აკისრია სტრიქონებს: „იხურება ჯიხურებად დაღრუბლული სივრცე“?**

- ა) გამოხატავს სამშობლოს სიყვარულისა და ხელმწიფის პატივისცემის განცდას.
- ბ) გამოხატავს ავტორის სასოწარკვეთილებასა და მომავლის სრულ უიმედობას.
- გ) დინამიკურობას მატებს სურათსა და ამძაფრებს მკითხველის ემოციას.
- დ) შეუცნობელი წარსულის წინაშე შიშის განცდას უნერგავს მკითხველს.

(1) **13. რის თქმა სურს ავტორს სიტყვებით: „...და ხავსიან გაღაგანზე არწივები თვლემენ“?**

- ა) წარსულმა დიდებამ კვალი არ დატოვა.
- ბ) უკეთესი მომავლის იმედი არ გამქრალა.
- გ) უძველეს ციხეს ხავსიანი გაღაგანი აკრავს.
- დ) მხოლოდ არწივებსღა ახსოვთ დიდებული წარსული.

(1) **14. რა ფუნქცია აკისრია ლექსში სიზმარს?**

- ა) გაამართლოს აწმყოში ქართველი ერის უმოქმედობა.
- ბ) წარმოაჩინოს კონტრასტი წარსულსა და აწმყოს შორის.
- გ) აჩვენოს ქართველთა დამსახურება კაცობრიობის წინაშე.
- დ) დააკინოს თამარ მეფის ისტორიული ღვაწლი.

(1) **15. როგორ ხასიათდება ტექსტში ავტორის თანამედროვეობა?**

- ა) როგორც პიროვნების დამთრგუნველი სინამდვილე.
- ბ) როგორც გარდასული ეპოქის რაინდების საუფლო.
- გ) როგორც წარსულის შესატყვისი დიდებულება.
- დ) როგორც საბრძოლო სულისკვეთებისაგან დაცლილი რეალობა.

(1) **16. რის შესახებ არ საუბრობს ლაღო ასათიანი ამ ლექსში?**

- ა) დიდებული წარსულის შესახებ.
- ბ) განთქმული წინაპრების შესახებ.
- გ) სარწმუნოების დაკნინების შესახებ.
- დ) დროის დაუნდობლობის შესახებ.

(1) **17. რა არის მოცემული ლექსის ძირითადი მიზანდასახულობა?**

- ა) საქართველოს დიდებული ბუნების აღწერა.
- ბ) საქართველოს აწმყოს გაიდევლება.
- გ) საქართველოს მომავლის გადაჭარბებული შიში.
- დ) საქართველოს წარსულის გაიდევლება.



Blank lined paper with horizontal dashed lines for writing.

