

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების BENAEC ტესტის სწორი პასუხები და შეფასების კრიტერიუმები

I. საგნობრივი კომპეტენცია

1. ბ 2. ბ 3. გ 4. ბ 5. ბ 6. გ 7. დ 8. ა 9. დ 10. ა 11. გ 12. ა 13. დ 14. ა 15. დ 16. ა 17. ბ 18. გ 19. დ 20. ბ 21. ბ 22. გ 23. დ 24. ა

თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა

25. ზიკურატი

26. მინიატურა

28. პორტრეტი

27. ორნამენტი

29. შუქ-ჩრდილი ან გრადაცია

30. ჭეშმარიტია



31. ჭეშმარიტია



32. ჭეშმარიტია



33. მცდარია

მხატვრული მეთოდი პლენერი ღია ცის ქვეშ ხატვას ნიშნავს.

34. მცდარია

რეალიზმი საგნებს ისეთივე ფორმით გამოხატავს, როგორც ისინი სინამდვილეშია ან აბსტრაქციონიზმი უარყოფს ფორმას.

35. მცდარია

~~✎~~ ექსპრესიონიზმი გადმოსცემს ადამიანის სულიერ მდგომარეობას, გრძნობებს, განცდებს.
ან ფერზე სინათლის ატმოსფერული ეფექტების ასახვა და წამიერი შთაბეჭდილების
გადმოცემა იმპრესიონისტი მხატვრების ინტერესის უმთავრესი საგანია.

36. ჭეშმარიტია



37. მცდარია

~~✎~~ ცივია ყველა ის ფერი, რომელიც არ შეიცავს წითელსა და ყვითელს. ან ცივია
ლურჯი, იისფერი, მწვანე. ან .მწვანის და ნაცრისფრის სხვადასხვა ტონი.

38.

ღნიშვნები სურათზე დავალე ბის №	ა	ბ	გ	დ	ე	ვ	ზ	თ
38.1				X				
38.2			X					
38.3						X		
38.4								X
38.5							X	
38.6	X							

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი სრულყოფილად ასაბუთებს საკუთარ მოსაზრებას და ყურადღებას ამახვილებს იმ მხატვრულ ნიშნებზე, რომელიც როგორც რენესანსის ქანდაკებისთვის ზოგადად, ისე კონკრეტულად მოცემული კომპოზიციისთვისაა დამახასიათებელი. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.
3 ქულა	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა. აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა მისი მსჯელობა სრულყოფილი არ არის - იგი ყურადღებას ამახვილებს ნიმუშისა და ეპოქისათვის დამახასიათებელ მხოლოდ რამდენიმე თავისებურებაზე, მსჯელობაში გარკვეული შეცდომები შეინიშნება.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების სრულყოფილ ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს ქანდაკების დამახასიათებელ ყოველ თავისებურებაზე.</p>
2 ქულა	<p>აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემასთან. აპლიკანტის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების საინტერესო ანალიზს გვთავაზობს - ყურადღებას ამახვილებს ქანდაკებისთვის დამახასიათებელ ზოგიერთ თავისებურებაზე.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა ვერ ახერხებს საკითხის გაანალიზებას და მის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა მხატვრული ნაწარმოების ანალიზის უნარს ავლენს.</p>
0 ქულა	<p>პასუხი არაადეკვატურია. აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პასუხში არ ჩანს, რომ აპლიკანტს აქვს გარკვეული ცოდნა საკითხის გარშემო. პასუხი ბუნდოვანია, აპლიკანტის მსჯელობაში არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებებია.</p>

40.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს რელიგიას, რომელთანაც ასოცირდება წარმოდგენილი არქიტექტურული ნაგებობა - ისლამს. ანალიზებს ნაგებობის არქიტექტურულ სტრუქტურას - გუმბათი, თაღების შეისრული ფორმები, მინარეთი. ანალიზებს გაფორმების დეკორატიულ სისტემას - ნაგებობის ფასადის ფერადოვანი გადაწყვეტა და მისი დეკორატიული მორთულობა - არაბესკა, დეკორატიული სისტემის ხალიჩისებური ხასიათი.
3 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს რელიგიას, რომელთანაც ასოცირდება წარმოდგენილი არქიტექტურული ნაგებობა და ანალიზებს დასახელებულთაგან 4 თვისებურებას ან ასახელებს არქიტექტურული ნაგებობის 6 თვისებურებას და ვერ ასახელებს რელიგიას
2 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს რელიგიას, რომელთანაც ასოცირდება წარმოდგენილი არქიტექტურული ნაგებობა და ანალიზებს დასახელებულთაგან 2 თვისებურებას ან ასახელებს არქიტექტურული ნაგებობის 4 თვისებურებას და ვერ ასახელებს რელიგიას
1 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს ან რელიგიას, ან ანალიზებს დასახელებულთაგან 2 თვისებურებას
0 ქულა	აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას

შეფასების სქემა
მაქსიმალური ქულა 4

4 ქულა	საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი სრულყოფილად ასაბუთებს საკუთარ მოსაზრებას და ყურადღებას ამახვილებს იმ მხატვრულ ნიშნებზე, რომელიც როგორც პოსტიმპრესიონისტურლი ფერწერისათვის ზოგადად, ისე კონკრეტულად მოცემული სურათისთვისაა დამახასიათებელი. ასევე ადეკვატურად მსჯელობს თუ რა მხატვრული ნიშნების საშუალებით ჩანს ამ კონკრეტულ ნამუშევარში ფოვიზმზე გავლენა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.
3 ქულა	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა. აპლიკანტი ახდენს მხატვრულ მიმდინარეობასთან წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის იდენტიფიცირებას, თუმცა მისი მსჯელობა სრულყოფილი არ არის - იგი ყურადღებას ამახვილებს ნიმუშისა და ეპოქისათვის დამახასიათებელ მხოლოდ რამდენიმე თავისებურებაზე, მსჯელობაში გარკვეული შეცდომები შეინიშნება.</p> <p><i>ან</i> აპლიკანტი, მართალია, ვერ ახერხებს მხატვრული მიმდინარეობის იდენტიფიცირებას, თუმცა ყურადღებას ამახვილებს სურათის დამახასიათებელ თავისებურებაზე, რაც ფოვიზმის საფუძვლად შეიძლება მივიჩნიოთ.</p>
2 ქულა	აპლიკანტი ახდენს მხოლოდ თითო მხატვრული ნიშნის იდენტიფიცირებას, რაც დამახასიათებელია პოსტიმპრესიონიზმისა და ფოვიზმისათვის. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.
1 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს ან პოსტიმპრესიონიზმისათვის ან ფოვიზმისათვის დამახასიათებელი მხოლოდ ერთი მხატვრული ნიშნის დასახელებას და ვერ ახერხებს საკითხის გაანალიზებას და მის მსჯელობაში მნიშვნელოვანი შეცდომებია.
0 ქულა	პასუხი არაადეკვატურია. აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პასუხში არ ჩანს, რომ აპლიკანტს აქვს გარკვეული ცოდნა საკითხის გარშემო. პასუხი ბუნდოვანია, აპლიკანტის მსჯელობაში არარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებებია.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა I პუნქტისათვის 5 ქულა II და IV პუნქტისათვის 3 ქულა III პუნქტისათვის 4 ქულა	
I 5 ქულა II IV 3 ქულა III 4ქულა	<p>საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებით და/ან დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.</p>
I 4 ქულა III 3 ქულა	<p>აპლიკანტი ხელოვნების ნიმუშების მეტ-ნაკლებად სრულ შედარებით ანალიზს აკეთებს. მსჯელობა არ არის სრულყოფილი და გარკვეულ უზუსტობებს შეიცავს.</p>
ყველა ქვეპუნქტ ისათვის 2 ქულა	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, ან მისი პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემასთან - აპლიკანტს ხელოვნების ნიმუშების შედარებითი ანალიზის გაკეთება უჭირს. პასუხი სუსტია და არათანმიმდევრული,თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p>
1 ქულა	<p>აპლიკანტი ვერ ახერხებს მსჯელობის განვითარებას. მსჯელობს არათანმიმდევრულად, არაადეკვატურად და უშვებს მნიშვნელოვან შეცდომებს.</p>
0 ქულა	<p>დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტი არაადეკვატურად იყენებს ან არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა და შედარებითი ანალიზის უნარი;</p> <p>პასუხი ბუნდოვანია, მასში მეორდება დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია, ან მოყვანილია არაარგუმენტირებული და ბუნდოვანი განმარტებები.</p>