

ტესტი ფრანგულ ენაში

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

გაითვალისწინეთ, რომ გამოცდა ოთხი ნაწილისაგან შედგება (მოსმენა, კითხვა, წერა და ლაპარაკი). წარმატების მისაღწევად საჭიროა შიდა ბარიერის გადალახვა გამოცდის ოთხივე ნაწილში.

ასევე აუცილებელია ბარიერის გადალახვა მთლიან ტესტშიც.

გამოცდის მაქსიმალური ქულაა 90, ხოლო ამ ტესტში მოცემული დავალებებისა - 74.

ტესტზე სამუშაოდ გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

EXERCICE 1 Compréhension orale

Vous allez écouter une interview avec Hélène Dupont. Complétez les affirmations suivantes (1-12) par les éléments qui manquent (un ou deux éléments par affirmation). Vous écouterez l'enregistrement 2 fois. Vous avez maintenant 45 secondes pour lire les affirmations.

1. Hélène Dupont est la mère de
2. A son jeune âge, Hélène voulait le monde.
3. D'après Hélène un bon avocat doit être....., discret, courtois et prudent.
4. Si elle n'était pas avocate elle serait.....
5. Pour concilier vie familiale et vie professionnelle Hélène essaie de bienson temps.
6. Pour Hélène, l'éducation de ses enfants était très..... quand ils avaient entre 2 et 3 ans.
7. D'après Hélène, la valeur essentielle à transmettre aux enfants c'est.....
8. Hélène, adolescente, était
9. Son meilleur souvenir à l'école est la..... et la cour de récréation.
10. A la maison, elle n'aime préparer.....
11. Hélène aime lire des..... juridiques.
12. Pour Noël, elle va prendre de vacances pour partir avec sa famille en Savoie.

EXERCICE 2 Compréhension orale

Vous allez écouter les témoignages de 4 personnes concernant la situation à Paris qui fait fuir les touristes. Associez les 4 témoignages (1-4) aux affirmations correspondantes (A-F). Attention il y a deux affirmations de trop. Vous écouterez l'enregistrement 2 fois.

Vous avez maintenant 30 secondes pour lire les affirmations.

Quelle personne dit que

- A. la situation économique en France est difficile à cause de son gouvernement.
- B. la Lybie joue un rôle important dans la politique française.
- C. vivre à Paris pose des problèmes à ses habitants par peur des terroristes.
- D. aujourd'hui Paris attire moins de touristes parce que l'ambiance y est moins agréable.
- E. la Suède s'oppose à l'arrivée des migrants en Europe.
- F. ces derniers temps le problème de l'Europe : c'est l'arrivée des immigrants.

EXERCICE 3 Compréhension écrite

Lisez le texte et les affirmations qui le suivent (1-10). Indiquez si elles sont vraies (V) ou fausses (F) dans les cases correspondantes. Justifiez votre réponse en indiquant le paragraphe 1-6 pour chaque affirmation.

Le nouveau musée de l'Homme.

1. «L'Homme évolue. Son musée aussi». Inauguré ce jeudi 15 octobre 2015, à Paris, par le président François Hollande, le musée de l'Homme rouvre ses portes au grand public à partir du samedi 17 octobre. Institution unique au monde, fondée en 1938 au Palais de Chaillot et rénovée au prix de 92 millions d'euros, a été complètement repensée pendant les six ans de sa fermeture. Avec des collections de préhistoire et d'anthropologie exceptionnelles, le musée de l'Homme nous invite à un voyage au cœur de l'évolution humaine sur des bases scientifiques, ludiques et artistiques.
2. De l'extérieur, en apparence, rien n'a été changé au musée de l'Homme. Même le titre a été conservé, car il ne faut pas en avoir honte, mais il faut montrer que l'Homme veut dire aussi les femmes. Il y a un endroit où l'on peut étudier en détails la différence entre l'homme et la femme. En partant de leur distinction biologique qui n'est pas très importante.
3. A l'intérieur du musée, tout a été renouvelé, réorganisé autour des grands ensembles : la préhistoire, l'anthropologie biologique et culturelle. Sur les 16 000 mètres carrés du musée dont 5 000 mètres carrés sont ouverts au public, il y a 1 001 façons de penser l'homme et le monde. L'exposition est composée de vrais cerveaux d'animaux et d'homme, des moulages de la tête de personnages célèbres ou obscurs. On trouve, au milieu du parcours, une scène de chasse à l'éléphant qui nous fait imaginer les activités de tous les jours du premier homme. Cela prouve que le premier homme est sorti d'Afrique, il y a 1,8 million d'années.

შეკითხვებზე გადასვლა

4. Le crâne de l'homme de Cro-Magnon, une des stars du musée, est pour la première fois exposé d'une manière permanente. À côté, la Chambre aux trésors, un lieu intimiste et sombre, accueille les productions matérielles des Homo sapiens, notamment la magnifique représentation d'une femme, la *Vénus de Lespugue*, la « Joconde » du musée, une œuvre d'art d'une hauteur de dix centimètres et d'une modernité stupéfiante qui a traversé 23 000 ans.

5. On peut enfin tirer la langue dans un musée ! En l'occurrence, au musée de l'Homme, il y a un grand mur tapissé en rouge avec un panneau indiquant quelques-unes des 7 000 langues parlées par les 7 milliards d'êtres humains sur la planète. Par exemple, pour entendre le mand, une langue presque disparue, seulement pratiquée encore par huit personnes de Papouasie-Nouvelle-Guinée, il faut tirer sur une des langues qui sortent du mur pour déclencher l'enregistrement des années 1930. Cette activité ludique montre bien l'approche des 150 chercheurs du musée qui depuis toujours essaient de mettre un pont entre la science et le grand public.

6. Le plus grand choc pour le public sera certainement de confronter sa vie rythmée avec le temps long de l'humanité. Par exemple, explorer la lignée humaine, il y a 60 millions d'années ou le berceau africain et tropical, il y a 4 millions d'années. Paradoxalement, c'est justement avec ce recul de plusieurs milliers ou millions d'années qu'on trouve les réponses les plus justes à nos questions d'actualité.

1. Le musée de l'homme a été rénové en 1938.
2. Le musée de l'homme concerne également l'homme et la femme.
3. Les squelettes d'animaux, exposés dans le musée, aident à mieux comprendre le quotidien de l'homme préhistorique.
4. Le regard jeté sur le passé pourrait aider l'homme à trouver des solutions aux problèmes actuels.
5. Dans le musée on peut explorer une nouvelle œuvre d'art appelée la Joconde.
6. Selon les objets exposés on peut conclure que le premier homme a quitté l'Afrique il y a presque deux millions d'années.
7. Les chercheurs du musée essaient toujours de rendre les sciences plus accessibles aux visiteurs.
8. Dans le musée, les visiteurs ont la possibilité de découvrir les langues les moins répandues dans le monde.
9. La rénovation du Musée de l'homme a coûté des centaines de millions d'euros.
10. Il n'y a aucune différence biologique entre l'Homme et la Femme.

[დაბრუნება ტექსტზე](#)

EXERCICE 4 Compréhension écrite

Dans le texte ci-dessous 6 phrases sont omises. Complétez le texte par les phrases que vous choisirez dans la liste donnée (A-H). Attention, il y a deux phrases de trop!

Claude Monet

Claude Monet est né à Paris le 14 Novembre 1840 mais toutes ses impressions d'enfant et d'adolescent sont liées à la ville du Havre où sa famille déménage vers 1845. (1). Alors qu'il est encore au lycée, Monet fait des caricatures qu'il expose dans un magasin. Sa famille n'est pas opposée à ce qu'il devient peintre, mais il a des idées indépendantes, il critique la peinture académique et il ne veut pas étudier dans une bonne Ecole d'Art. (2). Finalement, Monet commence à travailler à Paris à l'Académie Suisse, où il fait la connaissance de Pissarro et Cézanne. Bientôt, il part faire son service militaire en Algérie, mais il tombe malade et rentre en France où il recommence à travailler avec le peintre-paysagiste hollandais Jongkind. (3). Libéré par sa tante du reste de son service militaire, il reprend des études plus sérieuses à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Il étudie dans l'Atelier d'un des professeurs de l'Ecole, Charles Gleyre. (4). Dans les années 1860, ces jeunes artistes fréquentent le Café Guerbois. (5). En 1870, Monet épouse son modèle Camille Doncieux, qui lui donne son fils Jean et en 1878 leur deuxième fils, Michel. (6). Tout le monde admire ces peintures dont les plus célèbres sont *Femmes au jardin*, *La femme à l'ombrelle*, *La japonaise*, et beaucoup d'autres.

- A. Plus tard, il dit à propos de Jongkind : « ...il fut mon vrai maître ».
- B. Son père qui est commerçant y a des boutiques.
- C. Ceci provoque des disputes répétées dans sa famille.
- D. Camille pose pour de nombreuses toiles de Monet
- E. Dans cet atelier il va se lier d'amitié avec Bazille, Renoir et Sisley.
- F Monet n'a jamais abandonné le Havre.
- G. C'est un endroit où Emile Zola et Edouard Manet se rendent souvent.
- H. Renoir était le maître de Monnet.

EXERCICE 5 Compréhension écrite / Exercice de dérivation

Complétez le texte par les mots que vous aurez formés à partir des vocables mis entre parenthèses. Ne mettez que les éléments ajoutés sur la feuille séparée de réponses.

La petite histoire des gants

Les premiers gants étaient rudimentaires. Ils ressemblaient à des moufles et étaient (1. porter) par les chasseurs et les agriculteurs. Les premiers à avoir porté des gants avec une séparation pour chaque doigt sont les ecclésiastiques, hommes (2. lettre) et raffinés. Au Moyen Âge, les gants prennent une (3. valoir) symbolique. Jeter le gant, c'était provoquer en duel, le relever, c'était accepter le (4. défier). Puis de la Renaissance jusqu'au XVIII^e siècle, jamais les dames ni les gentilshommes ne sortaient sans leurs gants. Les gants allaient jusqu'au poignet de ces messieurs et jusqu'au coude de ces dames. Pour les plus aisés, ils étaient (5. ornement) de perles et de pierres précieuses. Les gants les plus renommés étaient..... (6. fabrication) à Rome et à Paris. En soie pour l'été et en laine ou en cuir pour l'..... (7. hivernal), il existait aussi des gants (8. spécialité) pour la nuit. À cette époque, les gants participaient à la (9. communiquer). Quand une jeune femme voulait faire savoir à un homme qu'elle l'aimait, elle se dégantait. Cela signifiait que monsieur pouvait aller de l'avant. De la même façon, pour lui dire : « Allez-vous-en ! », une femme enlevait un gant et lui jetait au visage. Aujourd'hui, les gants ont retrouvé une (10. fonctionner) utile.

EXERCICE 6 Compréhension écrite /Correction de fautes

Lisez attentivement chaque ligne du texte ci-dessous (1-10). Relevez des fautes et mettez des versions correctes dans le tableau en indiquant la nature des fautes. En cas d'absence de fautes mettez le signe (X). Pour définir la nature des fautes consultez la liste des abréviations.

Voir l'exercice à la page qui suit.

	C'est l'histoire de l'arroseur arrosé... Dimanche soir, un homme pénètre
1	par effraction dans un appartement à Montpellier. Accompagné
2	d'un ami, qu'il laisse devant l'immeuble pour faire le guet, il soulève le
3	volet roulante pour pénétrer dans la maison par la fenêtre. Un voisin,
4	intrigué de voir de la lumière dans l'habitation voisine, décide alors à aller
5	voir ce qu'il en est. Entendant du bruit, le guetteur prend la fuite, laissant
6	le voleur seul. Le voisin, lui, appelle en renfort les autres locataires.
7	Courroucés, ils menacent le cambrioleur malchanceux et lui empêchent
8	de sortir de l'appartement. Ils appellent la police, mais, avant, veulent lui
9	donner un bonne leçon. Paniqué, le cambrioleur, un jeune homme de
10	22 ans, décide alors d'appeler lui-même la police.

EXERCICE 7

Production écrite

Une organisation internationale veut recruter un (une) interprète de français. Vous avez envie de poser votre candidature et vous écrivez une lettre de motivation à M. Legrand, directeur de l'organisation, où vous parlerez de votre expérience professionnelle pour le convaincre que votre candidature correspond le mieux au poste proposé.

Limite de mots de 140 à 160.

Ne mentionnez aucun nom dans la lettre que vous allez écrire.

EXERCICE 8

Production écrite

Certains pensent que pour avoir une carrière réussie un professeur doit posséder absolument le diplôme universitaire. Mais sa participation aux activités pédagogiques supplémentaires n'est pas nécessaire. Tout le monde n'est pas d'accord avec cette opinion. Qu'en pensez-vous? Donnez votre avis argumenté.

Limite de mots de 180 à 230.