

გამოცდების ეროვნული ცენტრის
უცხოური ენების ჯგუფი

როგორ მოვემზადოთ პედაგოგთა
სასერტიფიკაციო გამოცდებისათვის

ფრანგული ენა

2012-2013 სასწავლო წელი

სარჩევი

შესავალი	3
საგამოცდო პროგრამა	4
ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება	11
რეკომენდაციები	12
მოსმენის ნაწილი	12
წერის ნაწილი	12
ლაპარაკის ნაწილი	13
მინიმალური ზღვრები	15
შეფასების სქემა წერის დავალებისთვის	16
შეფასების სქემა ლაპარაკის ნაწილისთვის	17
ლაპარაკის ნაწილის ნიმუში	18
საგამოცდო ტესტის ნიმუში	19
პასუხების მონიშვნის ინსტრუქცია	36
ტესტის პასუხები	37
ჩანაწერის ტექსტები მოსმენის დავალებებისათვის	38

შესავალი

წინამდებარე კრებულის დანიშნულებაა დაწეებითი, საბაზო და საშუალო სკოლის ფრანგული ენის პედაგოგებს გააცნოს სასერტიფიკაციო გამოცდის მოთხოვნები და საგამოცდო პროგრამა. კრებულში ასევე მოცემულია კონკრეტული რეკომენდაციები მოსმენისა და ლაპარაკის დავალებებთან დაკავშირებით.

საგამოცდო დავალებების სირთულის დონე და მოთხოვნები შესაბამისობაშია განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ შემუშავებულ ეროვნული სასწავლო გეგმებისა და მასწავლებლის სტანდარტის მოთხოვნებთან.

საგამოცდო ტესტის ფორმატი და ცალკეული დავალებების ტიპები გამოიცადა საქართველოს სხვადასხვა რეგიონში. აპრობაციების შედეგების ანალიზისა და საგნობრივ ექსპერტებთან ინტენსიური მუშაობის შედეგად შემუშავდა ტესტის არსებული ფორმატი.

ვფიქრობთ, ამ კრებულში გამოქვეყნებული მასალა სათანადო დახმარებას გაუწევს უცხოური ენის პედაგოგებს სასერტიფიკაციო გამოცდისათვის მომზადებაში.

საგამოცდო პროგრამა

წინამდებარე საგამოცდო პროგრამა ეყრდნობა საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ 2008 წლის 21 ნოემბერს დამტკიცებულ „მასწავლებლის პროფესიულ სტანდარტს“.

საგამოცდო პროგრამა განკუთვნილია დაწყებითი, საბაზო და საშუალო საფეხურის იმ პედაგოგებისათვის, რომლებიც 2013 წელს აპირებენ ჩააბარონ სასერტიფიკაციო გამოცდა ფრანგულ ენაში. გამოცდა ამოწმებს ფრანგული ენის მასწავლებლის პროფესიულ ცოდნას: ერთი მხრივ, პედაგოგის ენობრივ კომპეტენციას და, მეორე მხრივ, ფრანგული ენის სწავლების მეთოდის ცოდნას.

ენობრივი კომპეტენცია

პედაგოგთა ენობრივი კომპეტენციის შესამოწმებელი დავალებების სირთულის დონე შეესაბამება ევროსაბჭოს “უცხოური ენების სწავლის, სწავლებისა და შეფასების ერთიან ევროპულ სარეკომენდაციო ჩარჩოში” მითითებულ B2 დონეს, (იხ. მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 42). აღნიშნული დონე შეესაბამება ისეთ საერთაშორისო გამოცდების სირთულის დონეს, როგორიცაა ფრანგული გამოცდის DELF - ის სერტიფიკატი.

მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდის ენობრივი კომპეტენციის ნაწილში მოწმდება მოსმენის, კითხვის, წერისა და ლაპარაკის უნარები, გრამატიკის ცოდნა და B2 დონის შესატყვისი ლექსიკური მარაგის ცოდნა.

მიმართულება მოსმენა

ენობრივი კომპეტენციის ამ საფეხურზე პედაგოგს მოეთხოვება უშუალო კონტაქტში ან მას-მედიაში გამოყენებული ენის გაგება, ისეთ შემთხვევებში, როდესაც საქმე ეხება მისთვის ნაცნობ, მაგრამ ასევე ნაკლებად ნაცნობ თემებს, რომლებსაც, როგორც წესი, პირად, საზოგადოებრივ და სამსახურეობრივ ცხოვრებაში ეხვდებით. (შდრ. ევროსაბჭოს სარეკომენდაციო ჩარჩო, მოსმენა, ზოგადი აღწერა, B2).

ტესტში შესული საგამოცდო დავალებები ამოწმებს თუ რამდენად შეუძლია პედაგოგს:

- „გარკვევით, სტანდარტულ ენაზე ჩაწერილი საინფორმაციო აუდიოჩანაწერებისა და ტელე-რადიო გადაცემების (ინტერვიუ, რეპორტაჟი, სპორტული ანგარიში, ამინდის პროგნოზი, ახალი ამბები და სხვ.) გაგება“, (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ა.დ.).
- ნათქვამის ძირითადი აზრის გაგება, იქნება ეს მოკლე განცხადებები თუ შედარებით უფრო ვრცელი, მონოლოგური ხასიათის ტექსტები. (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ა.ა.) ა.ბ.); ა.ე.).

- პროფესიულ ინტერესებთან დაკავშირებული ტექსტების გაგება (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ა.ვ.).

მიმართულება კითხვა

ენობრივი კომპეტენციის ამ საფეხურზე პედაგოგს მოეთხოვება შედარებით გრძელი და რთული ტექსტების ძირითადი აზრისა და ცალკეული დეტალების გაგება, იქნება ეს სხვადასხვა თემატიკის მქონე საგაზეთო პუბლიკაციები თუ პედაგოგთა პროფესიული ლიტერატურა (შდრ. ევროსაბჭოს სარეკომენდაციო ჩარჩო, კითხვა, ზოგადი აღწერა, B2). პედაგოგს უნდა შეეძლოს კითხვის სხვადასხვა სტრატეგიების გამოყენება **„გაცნობითი – ტექსტის კითხვა ზოგადი შინაარსის გასაგებად, შესწავლითი – ტექსტის კითხვა მისი დეტალური გაგების მიზნით, ძიებითი – ტექსტის კითხვა რაიმე კონკრეტული ინფორმაციის მისაღებად“** (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, გ.თ.).

ტესტში შესული საგამოცდო დავალებები ამოწმებს, თუ რამდენად შეუძლია პედაგოგს:

- სხვადასხვა სახის ტექსტების გაგება, იქნება ეს „შემეცნებით-ინფორმაციული ხასიათის ტექსტები (კულტურის, ბუნებისმეტყველების და სხვ. სფეროებიდან)“, თუ მას-მედიაში მოცემული ტექსტები („ინტერვიუ, რეპორტაჟი, ტელეპროგრამა, ქრონიკა, კომიქსი, აქტუალურ თემებზე დაწერილი სტატიები, მკითხველის გამოსხმავრება და სხვა“), თუ პრაგმატული სახის ტექსტები („კულინარული რეცეპტი, კატალოგი, სამარშრუტო გეგმა, რეკლამა, აფიშა, ანონსი, აბრა, რეცეპტი, ტელერადიოპროგრამა, უსაფრთხოების წესები, გამაფრთხილებელი წარწერა, მენიუ, ბანკომატის ან მობილური ტელეფონის ინსტრუქცია და სხვ.“ (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, გ.ბ. გ.ბ.: გ.დ.)).
- პირადი კორესპონდენციის გაგება („სხვადასხვა ხასიათის ღია ბარათის, პირადი წერილის, საქმიანი წერილის (მათი ელექტრონული ვერსიის“) (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, გ.ა.).

მიმართულება წერა

ენობრივი კომპეტენციის ამ საფეხურზე პედაგოგს მოეთხოვება სხვადასხვა თემასთან დაკავშირებით მკაფიო და დეტალური ტექსტების დაწერა, არგუმენტების მოყვანა და განსხვავებული არგუმენტების ურთიერთშედარება (შდრ. ევროსაბჭოს სარეკომენდაციო ჩარჩო, წერა, ზოგადი აღწერა, B2).

ტესტში შესული საგამოცდო დავალებები ამოწმებს, თუ რამდენად შეუძლია პედაგოგს:

- წერილების დაწერა, „მიმოწერა, (ღია ბარათი, პირადი წერილი, საქმიანი წერილი და მათი ელექტრონული ვერსიები) და წერილის საშუალებით ინფორმაციის მოპოვება“ (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, დ.ბ.).

- პირადი პოზიციის დაფიქსირება და არგუმენტებით გამყარება, „საკუთარი შეხედულების, დამოკიდებულების წერილობით გადმოცემა და დასაბუთება, პრობლემის წერილობით გამოხატვა“ (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, დ.კ.).
- გრამატიკულად, სტილისტურად და ასევე ფორმალურად გამართული ტექსტის შედგენა (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, დ.ი.; დ.დ.).

მიმართულება ლაპარაკი

ენობრივი კომპეტენციის ამ საფეხურზე პედაგოგს მოეთხოვება გარემოებებისა და სიტუაციების მკაფიოდ და დეტალურად აღწერა, სათანადო დეტალებზე დაყრდნობით ძირითადი საკითხების გამოკვეთა და მნიშვნელოვანი ასპექტების წარმოჩენა (შდრ. ევროსაბჭოს სარეკომენდაციო ჩარჩო, წერა, ზოგადი აღწერა, B2).

ტესტში შესული საგამოცდო დავალებები ამოწმებს, თუ რამდენად შეუძლია პედაგოგს:

- „ბუნებრივად, დაუბრკოლებლად, შესაბამისი გამოთქმით გაბმულად ლაპარაკი და უცხოური ენისათვის დამახასიათებელი ინტონაციის დაცვა“ (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ბ.ა.).
- ინტერაქციაში მონაწილეობა და არგუმენტირებული მსჯელობა, „დისკუსიის დროს არგუმენტების, ახსნა-განმარტებებისა და კომენტარების საშუალებით საკუთარი მოსაზრების გამოთქმა, დასაბუთება, დამტკიცება, რჩევის მიცემა“ (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ბ.ვ.; ბ.გ.).
- ლაპარაკისას „ენობრივი - ლექსიკური და გრამატიკული ნორმების დაცვა“, ფრანგული ენის ფონეტიკური სისტემის ცოდნა (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ბ.კ.).
- „საკუთარი გრძნობების გამოხატვა და ოცნებების, იმედების, მიზნების გადმოცემა“ (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, ბ.დ.).

გრამატიკა

გრამატიკის სფეროში პედაგოგის ცოდნა მოიცავს შენდევ ასპექტებს (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 43, 4,5,6,7).

ფრანგული ენა

არსებითი სახელი - le nom

სქესი: მდედრობითი/მამრობითი - Le genre du nom : masculin/féminin

რიცხვი: მხოლობითი/მრავლობითი - Le nombre du nom : singulier/pluriel

არტიკლი - L'article

განუსაზღვრელი არტიკლი L'article indéfini; განსაზღვრული არტიკლი L'article défini;

შერწყმული არტიკლი L'article contracté; ნაწილობითი არტიკლი L'article partitif

ზედსართავი სახელი - L'adjectif

თვისებითი ზედსართავი სახელი - L'adjectif qualificatif

სქესი: მდედრობითი /მამრობითი - Le genre de l'adjectif : masculin/féminin

რიცხვი: მხოლოდობითი/მრავლობითი - Le nombre de l'adjectif : singulier/pluriel

შედარებითი და აღმატებითი ხარისხები - Le comparatif et le superlatif

ნაცვალსახელოვანი ზედსართავი სახელები - Les adjectifs pronominaux

კუთვნილებითი - L'adjectif possessif

ჩვენებითი - L'adjectif démonstratif

განუსაზღვრელი - L'adjectif indéfini

კითხვითი - L'adjectif interrogatif

რიცხვითი ზედსართავი სახელები - Les adjectifs numéraux

რიგობითი - Les adjectifs numéraux cardinaux

რაოდენობითი - Les adjectifs numéraux ordinaux

ნაცვალსახელი - Le pronom

მახვილიანი და უმახვილო პირის ნაცვალსახელები - Les pronoms personnels atones et toniques

ზმნიზედური ნაცვალსახელი - y და en Les pronoms personnels adverbiaux y et en

ნაცვალსახელით გამოხატული პირდაპირი და ირიბი დამატების ადგილი თხრობით და ბრძანებით კილოში - La place des pronoms personnels compléments à l'indicatif et à l'impératif

კუთვნილებითი - Les pronoms possessifs

ჩვენებითი - Les pronoms démonstratifs

განუსაზღვრელი - Les pronoms indéfinis

კითხვითი - Les pronoms interrogatifs

მიმართებითი - Les pronoms relatifs

ზმნაა Le verbe

I, II და III ჯგუფის ზმნები - Les trois groupes de verbe

La syntaxe du verbe (les verbes intransitifs, transitifs directs/indirects, verbes à double construction)

Forme active/passive, Forme pronominale, Forme impersonnelle

დამხმარე ზმნები - Les deux auxiliaires

ზმნის პასიური ფორმა - La forme passive

უკუქცევითი ზმნები - Les verbes pronominaux

უპირო ზმნები - Les verbes impersonnels

თხრობითი კილო და მისი დროები - Le mode indicatif et ses temps

ახლანდელი დროის გამოხატვა - L'expression du présent

აწმყო - Le présent

მომავლის დროის გამოხატვა - L'expression du futur

მარტივი მომავალი - Le futur simple

უახლოესი მომავალი - Le futur proche

წინარე მომავალი - Le futur antérieur

წარსული დროის გამოხატვა - L'expression du passé

ნამყო უწყვეტელი - L'imparfait

წყვეტილი - Le passé composé

წინარე წარსული - Le plus-que-parfait

მარტივი წარსული - Le passé simple

მიმართება ნამყო უწყვეტელი/წყვეტილი - Les relations imparfait/passé composé
მიმართება ნამყო უწყვეტელი - Les relations imparfait/passé simple
დროთა შეთანხმება თხრობით კილოში - La concordance des temps à l'indicatif

კავშირებითი კილო - Le mode subjonctif
წარმოება - Formation
აწმყო კავშირებითი - Le subjonctif présent /passé
დროთა შეთანხმება კავშირებით კილოში - Concordance des temps au subjonctif

პირობითი კილო - Le mode conditionnel
წარმოება - Formation
პირობითი კილოს დროები - Les temps du conditionnel
აწმყო - Le présent
წარსული - Le passé

ბრძანებითი კილო - Le mode Impératif
წარმოება - Formation
ფუნქციები - Valeurs et emplois

ზმნის უპირო ფორმები - Les formes verbales impersonnelles: infinitif et participe
საწყისი - L'infinitif
მიმდებარეობა - Le participe
აწმყო მიმდებარეობა - Le participe présent
გერუნდივი - Le gérondif

ზმნიზედა - L'adverbe

ადგილის ზმნიზედა - L'adverbe de lieu
დროის ზმნიზედა - L'adverbe de temps
რაოდენობის აღმნიშვნელი ზმნიზედა - L'adverbe de quantité
ვითარების აღმნიშვნელი ზმნიზედა - L'adverbe de manière
მტკიცებითი, უარყოფითი და კითხვითი ზმნიზედა - L'adverbe d'affirmation, de négation, d'interrogation
შედარებითი და აღმატებითი ხარისხები - Le comparatif et le superlatif

წინდებულები - La préposition

მარტივი და რთული - Les prépositions simples et les locutions prépositives

კავშირი - La conjonction

მაკავშირებელი - La conjonction de coordination
მაქვემდებარებელი - La conjonction de subordination

შორისდებული - L'interjection

სიტყვათწარმოება - Formation des mots

წინადადება - La phrase

წინადადების ტიპები - Les différents types de phrases
უარყოფითი წინადადება - La phrase négative

კითხვითი წინადადება (კითხვის დასმის სამი ფორმა) - La phrase interrogative (les trois formes de l'interrogation)

მახილის წინადადება - La phrase exclamative

მარტივი წინადადებიდან რთულისკენ - De la phrase simple à la phrase complexe

რთული თანწყობილი წინადადება - La proposition juxtaposée et coordonnée

რთული ქვეწყობილი წინადადება - La proposition subordonnée

მიმართებითი დამოკიდებული წინადადება - La subordonnée relative

დამატებითი დამოკიდებული წინადადება - La subordonnée complétive

გარემოებითი დამოკიდებული წინადადება - La subordonnée circonstancielle

ირიბი ნათქვამი - Le discours indirect (Le discours rapporté)

პირდაპირი ნათქვამი - Le discours direct

ირიბი კითხვითი ფორმა - L'interrogation indirecte

ლოგიკურ-ტემპორალური მიმართებები - Les relations logico-temporelles

დროის გამოხატვა - L'expression du temps

მიზეზის გამოხატვა - L'expression de la cause

მიზნის გამოხატვა - L'expression de la conséquence et du but

დაპირისპირების გამოხატვა - L'expression de l'opposition et de la concession

პირობითობის გამოხატვა - L'expression de la condition et de l'hypothèse

ინტენსივობისა და შედარების გამოხატვა - L'expression de l'intensité et de la comparaison

ტექსტში შესული საგამოცდო დავალებები ამოწმებს, თუ რამდენად შეუძლია პედაგოგს:

- გაკვეთილის მიზნების ან გაკვეთილის შესაბამისი ფაზების სხვადასხვა სახის დავალებებთან დაკავშირება, გაკვეთილის მიზნების ან გაკვეთილის შესაბამისი ფაზების მოსწავლის ან მასწავლებლის ქმედებებთან დაკავშირება (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, ა.ბ.);
- ცალკეული უნარების (მოსმენა, კითხვა, წერა, ლაპარაკი) გასავითარებელი სავარჯიშოებისა და აქტივობების დაკავშირება კონკრეტულ სასწავლო მიზნებთან (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, ა.ა.; ბ.დ.);
- სწავლების მიზნის შესაბამისად გაკვეთილის ან გაკვეთილის ცალკეული სეგმენტის დაგეგმვა (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, ა.გ.; ა.ე.);
- გრამატიკის, ლექსიკის სწავლება; მოსწავლეებში ოთხი ენობრივი უნარის (კითხვა, წერა, მოსმენა, ლაპარაკი) განმავითარებელი ტექნიკისა და სტრატეგიების გამოყენება. ახალი მასალის წარდგენის (პრეზენტაციის) ტექნიკის გამოყენება. სწავლების მიზნის შესაბამისი დავალებების შერჩევა, (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, ა.გ.; ა.ბ.; ა.ე.).

- გაკეთილის ცალკეული ფაზების ან მასწავლებლის კონკრეტული ქმედებების ფუნქციების განსაზღვრა, მაგ., მოტივაციის ზრდისათვის ან დამოუკიდებლად სწავლების უნარის განსავითარებლად (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, ბ.ბ.; ბ.გ.; ბ.დ.; ბ.ე.; ბ.ვ.).
- სწავლების მიზნის შესატყვისი ინსტრუქციების ჩამოყალიბება და გაგება (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, ბ.ი.).
- სწავლების მიზნის შესატყვისი შეფასების გამოყენება, შეფასების კრიტერიუმების შემუშავება (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, გ.ა.; გ.ბ.; გ.გ.; გ.დ.).
- დაწყებით საფეხურზე უცხოური ენის სწავლების სპეციფიკის გათვალისწინება, სენსორული, კინესტიკური, მოტორული სისტემების გამავითარებელი დავალებებისა და აქტივობების დაგეგმვა (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, დ.ა.).
- დაწყებით საფეხურზე კითხვისა და წერის უნარების სწავლების განსხვავებული ტიპების შესატყვისი დავალებების შერჩევა ან აქტივობების დაგეგმვა (მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი, თავი XVII, მუხლი 45, დ.ბ.; დ.გ.).

ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება

ტესტი შედგება ორი ნაწილისაგან - საკუთრივ ენობრივი ნაწილისაგან, რომელიც ამოწმებს, თუ როგორ ფლობს მასწავლებელი ფრანგულ ენას და მეთოდური ნაწილისგან, რომელიც ამოწმებს, თუ როგორ ფლობს მასწავლებელი ფრანგული ენის სწავლების მეთოდიკას. ქვემოთ მოცემულია საგამოცდო ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება დავალებების მიხედვით.

რა მოწმდება	დავალების ინსტრუქცია	საკითხი	ქულა	ქულათა მაქსიმუმი
ენა				
მოსმენა	მოისმინეთ ტექსტი და გამოტოვებული ადგილები შეავსეთ სათანადო ინფორმაციით.	12	1	12
მოსმენა	მოისმინეთ ჩანაწერი და მოსაუბრეების მიერ გამოთქმულ მოსაზრებებს მიუსადაგეთ შესაბამისი წინადადებები.	4	1	4
წაკითხულის გააზრება	წინადადებების ჩამონათვალიდან აირჩიეთ შესაფერისი წინადადება და ჩასვით ტექსტში სათანადო ადგილას.	6	1	6
სიტყვაწარმოება	წაკითხეთ ტექსტი და გამოტოვებულ ადგილებში ჩასვით სიტყვები სწორ ფორმაში.	8	1	8
წაკითხულის გააზრება	წაკითხეთ წინადადებები და განსაზღვრეთ, სწორია ისინი, თუ მცდარი. მიუთითეთ იმ აბზაცის ნომერი, რომელშიც წინადადებების სისწორე/სიმცდარის დამადასტურებელი ინფორმაციაა მოცემული.	8	1	8
წერა	მოცემულ ინფორმაციაზე დაყრდნობით დაწერეთ თხზულება.	1		16
ლაპარაკი	უპასუხეთ დასმულ შეკითხვებს.	3		16
ჯამური ქულა ენობრივი ნაწილისთვის				70
მეთოდიკა	<p>მეთოდიკის ნაწილის დავალებების ჯამური ქულა შეადგენს 50-ს. დავალებების ნიმუშები მოცემულია.</p> <p>შესაძლებელია, რომ ცალკეულ დავალებაში შეიცვალოს საკითხების რაოდენობა, თუმცა მთლიანად მეთოდიკის ნაწილის ჯამური ქულა არ შეიცვლება.</p>			
წარმოთქმა				
შეცდომების გასწორება				
პრაქტიკული მეთოდიკა				
ჯამური ქულა მეთოდიკის ნაწილისთვის				50 ქულა
მაქსიმალური ქულა მთლიანი ტესტისათვის – 120				

პასუხები პედაგოგმა უნდა გადაიტანოს პასუხების ფურცელზე. სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის ხანგრძლივობა (ლაპარაკის ნაწილის გარეშე) შეადგენს 4 საათს. ლაპარაკის ნაწილისთვის მასწავლებელს დამატებითად მიეცემა დაახლოებით 15 წუთი. ლაპარაკის გამოცდა ტარდება ცალკე, ძირითადი ნაწილისგან განსხვავებულ დროს.

რეკომენდაციები

მოსმენის ნაწილი

- ტესტში არის მოსმენის ორი დავალება
- წინასწარ გაეცანით თითოეული დავალების პირობას, რისთვისაც ყოველი დავალების წინ გეძლევათ 20-30 წამი.
- გაითვალისწინეთ, რომ თითოეული დავალების ტექსტს მოისმენთ ორჯერ, რაც თქვენი პასუხების გადამოწმების საშუალებას მოგცემთ.
- დავალება შეასრულეთ მოსმენის დროს. პირველ და მეორე მოსმენას შორის მოცემულია პაუზა (დაახლოებით 30 წამის ხანგრძლივობის). პაუზის დროს კიდევ ერთხელ გადაიკითხეთ როგორც დავალება, ასევე თქვენი პასუხები. ტექსტის მეორე მოსმენისას გადაამოწმეთ და, საჭიროების შემთხვევაში, შეასწოროთ თქვენი პასუხი.
- ტესტის მოსმენის ნაწილის მაქსიმალური ქულაა 16. გამსვლელი ქულაა 6.

წერის ნაწილი

- ტესტში არის წერის მხოლოდ ერთი დავალება, რომელიც თქვენგან 180-230 სიტყვიანი თხზულების დაწერას მოითხოვს.
- ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას და მოთხოვნებს (მაგ. სიტყვების რაოდენობა, არგუმენტრებული მსჯელობა, ა.შ). წინასწარ ჩამოწერეთ თუ რაზე გსურთ მსჯელობა.
- წერისას ეცადეთ გამოიყენოთ მდიდარი ლექსიკა და მრავალფეროვანი გრამატიკული სტრუქტურები.
- შეასრულეთ დავალება ჯერ ტესტის ბუკლეტში და რედაქტირების შემდეგ, საბოლოო ვარიანტი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე. გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი!!!
- ეცადეთ გამოიყენოთ სიტყვების ის რაოდენობა რასაც დავალება ითხოვს (არანაკლებ 180 და არაუმეტეს 230 სიტყვისა.)
- ნურსად მიუთითებთ თქვენს სახელსა და გვარს. ასეთი ნაწერი არ გასწორდება.

- ნაწერი ფასდება სპეციალური სქემის მიხედვით. მაქსიმალური ქულაა 16; გამსვლელი ქულაა 6.

თხზულების შეფასებისას განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა:

- პასუხის შესაბამისობას დავალებასთან.
- პასუხის ლოგიკურ თანმიმდევრულობას.
- ლექსიკურ მარაგს.
- გრამატიკულ სიზუსტეს.

თხზულების დეტალური შეფასების სქემა იხ. გვ. 16

ლაპარაკის ნაწილი

ტექნიკური მხარე

საგამოცდო ტესტის ლაპარაკის ნაწილი ტარდება კომპიუტერული ტექნიკის გამოყენებით. მასწავლებლები მუშაობენ ინდივიდუალურად, პერსონალურ კომპიუტერებთან. ისინი ყურსასმენებით უსმენენ დავალებების პირობებს და ასრულებენ შესაბამის მოთხოვნებს (მაგ., პასუხობენ შეკითხვებს, აღწერენ სიტუაციას და ა.შ.). დავალებების მოთხოვნები გამოტანილია კომპიუტერის ეკრანზე. ამგვარად, მასწავლებელს ეძლევა საშუალება, რომ დავალებების მოთხოვნები ერთდროულად მოისმინოს და წაიკითხოს. ყოველი დავალების შესასრულებლად გამოყოფილია გარკვეული დრო, რომლის გაკონტროლება მასწავლებელს შეუძლია კომპიუტერის ეკრანზე გამოტანილი წამზომის საშუალებით. სალაპარაკო დროის გაკონტროლების საშუალებას იძლევა ასევე სპეციალური **ხმოვანი სიგნალი**, რომელიც კანდიდატს მიაწვდის იმაზე, თუ როდის უნდა დაიწყოს და დაასრულოს მან მოცემულ საკითხზე ლაპარაკი.

აუცილებელი მოთხოვნაა, რომ მასწავლებელმა ილაპარაკოს **ხმამაღლა და გარკვევით**, რომ ჩანაწერის ცუდმა ხარისხმა არ იმოქმედოს შეფასებაზე.

ტესტი გრძელდება დაახლოებით 15 წუთი. ჩანაწერი გაკეთებულია ენის მატარებლის მიერ.

შინაარსობრივი მხარე

ტესტის ლაპარაკის ნაწილი შედგება 3 ნაწილისაგან.

ნაწილი 1: კითხვებზე პასუხი

მასწავლებელს ეძლევა ორი შეკითხვა ნაცნობი თემატიკის ირგვლივ. იგი შეკითხვებს პასუხობს რიგ-რიგობით: ჯერ ერთს, შემდეგ მეორეს. თითოეულ კითხვაზე საპასუხოდ გამოყოფილია 30 წამი.

ნაწილი 2: სიტუაციის აღწერა

მასწავლებელს ეძლევა ერთი სიტუაცია და 3 ან 4 დამხმარე შეკითხვა. მან უნდა აღწეროს სიტუაცია, ან გაიხსენოს მოვლენა და შესაბამისად განავითაროს თემა. პასუხის მოსაფიქრებლად გამოყოფილია 1 წუთი. პასუხისთვის გამოყოფილია 2 წუთი.

ნაწილი 3: არგუმენტირებული მსჯელობა

მასწავლებელს ეძლევა ორი „პრობლემური“ სიტუაცია, სადაც ერთ საკითხზე ორი მოსაზრებაა გამოთქმული. მასწავლებელმა უნდა აირჩიოს ერთ-ერთი მოსაზრება, გადმოსცეს თავისი დამოკიდებულება ამ საკითხის მიმართ და გაამყაროს იგი მაგალითებითა და არგუმენტებით. პასუხის მოსაფიქრებლად გამოყოფილია 30 წამი. თითოეული პასუხისთვის გამოყოფილია 1 წუთი.

- მაქსიმალურად გამოიყენეთ ლაპარაკისთვის მოცემული დრო. დაიწყეთ ლაპარაკი შესაბამისი ხმოვანი სიგნალის შემდეგ. გახსოვდეთ, რომ კონკრეტული დავალებისთვის გამოყოფილი დროის არასრული გამოყენება ან დიდი პაუზებით საუბარი ვერ მოგვცემს თქვენი ლაპარაკის უნარის სათანადოდ შეფასების საშუალებას.
- ილაპარაკეთ ხმამაღლა და გარკვევით. ჩანაწერის შეფასებისთვის აუცილებელია, რომ ჩანაწერში თქვენი ხმა ისმოდეს კარგად.

ლაპარაკის ტესტის სტრუქტურა

ნაწილი	დავალება	საკითხების რაოდენობა	მიზანი / რას ამოწმებს
შესავალი	–	–	ტესტის ფორმატის გაცნობა; ჩანაწერის ხმის, წარმოთქმისა და ა.შ. გათავისება კანდიდატის მიერ.
1	უპასუხეთ შეკითხვებს	2	ნაცნობ, ყოველდღიურ თემებსა და პიროვნულ გამოცდილებაზე აგებულ შეკითხვებზე თანმიმდევრული პასუხის გაცემის უნარი.
2	აღწერეთ სიტუაცია; განაგრცეთ თემა.	1	სიტუაციის აღწერის და/ან ახსნის უნარი; მოცემულ თემასთან დაკავშირებით საკუთარ გამოცდილებაზე ლაპარაკი;
3	არგუმენტირებული მსჯელობა	2	საკუთარი აზრის და საკითხის მიმართ დამოკიდებულების გადმოცემის და არგუმენტაციის უნარი.

მაქსიმალური ქულა ლაპარაკის ნაწილისთვის არის 16. ამ ნაწილის წარმატებით ჩასაბარებლად პედაგოგმა უნდა მიიღოს 6 ან მეტი ქულა.

ლაპარაკის ნაწილის შეფასებისას განსაკუთრებული ყურადღება ეთმობა:

- გაბმული და თანმიმდევრული ლაპარაკის უნარს.
- ლექსიკურ მარაგს.
- გრამატიკულ სიზუსტეს.
- წარმოთქმას.

ლაპარაკის დეტალური შეფასების სქემა იხ. გვ. 17

მინიმალური ზღვრები

ტესტის წარმატებით ჩასაბარებლად აუცილებელია, რომ კანდიდატმა გადალახოს ტესტის მაქსიმალური ქულის 60%, ანუ, კანდიდატმა უნდა დააგროვოს ტესტის მაქსიმალური ქულის 60% +1 ქულა. ფრანგული ენის ტესტის შემთხვევაში, სადაც მაქსიმალური ქულაა 120, გამსვლელი ქულაა - 73 ქულა ან მეტი.

გარდა ამისა, კანდიდატმა უნდა დააგროვოს მინიმუმ 6 ქულა მოსმენის ნაწილში, მინიმუმ 8 ქულა კითხვის ნაწილში, მინიმუმ 6 ქულა წერის ნაწილში და მინიმუმ 6 ქულა ლაპარაკის ნაწილში.

მეთოდის ნაწილს მინიმალური ზღვარი არ აქვს. გრაფიკულად ეს შეიძლება ასე გამოვსახოთ.

	მაქსიმალური ქულა	გამსვლელი ქულა
ფრანგული ენა	120	73 ან მეტი
მოსმენის ნაწილი	16	6 ან მეტი
კითხვის ნაწილი	22	8 ან მეტი
წერის ნაწილი	16	6 ან მეტი
მეთოდის ნაწილი	50	—
ლაპარაკის ნაწილი	16	6 ან მეტი

ამგვარად, გამოცდა რომ ჩაბარებულად ჩაითვალოს კანდიდატს გადალახული უნდა ჰქონდეს 5-ვე მოთხოვნილი ზღვარი: მთლიანი ტესტის და მოსმენის, კითხვის, წერის და ლაპარაკის ნაწილებში.

**შეფასების სქემა მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდის
წერის ნაწილისთვის. მაქსიმალური ქულა 16. სიტყვების რაოდენობა მინიმუმ 180.**

	შესაბამისობა დავალების მოთხოვნასთან.	ლოგიკური და სტრუქტურული თანმიმდევრობა	ლექსიკური მარაგი	გრამატიკული მრავალფეროვნება და სისწორე.
4 ძალიან კარგი	ნაწერი ძალიან კარგია; დავალების მოთხოვნას პასუხობს სრულად და ამომწურავად. მოცემული არგუმენტები მკაფიო და ამომწურავია.	ნაწერის აგებულება ძალიან კარგია; ლოგიკური და თანმიმდევრულია; მაკავშირებლები სწორადაა გამოყენებული.	ლექსიკა მდიდარი და მრავალფეროვანია; პასუხობს მოთხოვნებს. შეცდომა იშვიათია.	გამოყენებულია რთული და მრავალფეროვანი გრამატიკული სტრუქტურები; შეცდომების რაოდენობა ძალიან მცირეა.
3 კარგი	ნაწერი კარგია; პასუხობს დავალების მოთხოვნას, თუმცა ზოგ შემთხვევაში ინფორმაცია არასრული ან შეუსაბამოა. არგუმენტები მკაფიოა, თუმცა არ არის ამომწურავი.	ნაწერის აგებულება კარგია, თუმცა ზოგ შემთხვევაში არ არის დაცული ლოგიკური და სტრუქტურული თანმიმდევრობა.	ლექსიკა კარგია; პასუხობს მოთხოვნებს, თუმცა არის სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების რამდენიმე შემთხვევა.	გამოყენებულია საშუალო სირთულის გრამატიკული სტრუქტურები. დაშვებულია რამდენიმე შეცდომა, მაგრამ ეს აზრის გაგებას ხელს არ უშლის.
2 საშუალო	ნაწერი საშუალო დონისაა; დავალების მოთხოვნას პასუხობს ნაწილობრივ. ინფორმაცია, უმეტესწილად არასრული და/ან ბუნდოვანია. მოცემული არგუმენტი ან არგუმენტები მოკლე. შეუსაბამო და/ან ბუნდოვანია.	ნაწერი, უმეტესწილად, არ არის ლოგიკურად და სტრუქტურულად თანმიმდევრული; წინადადებები ერთმანეთს ცუდად უკავშირდება.	ლექსიკა ერთფეროვანი და, ძირითადად, მარტივია. ხშირია სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების შემთხვევები.	დაშვებულია რამდენიმე მნიშვნელოვანი გრამატიკული შეცდომა, რაც ზოგ შემთხვევაში, აზრის გაგებას ხელს უშლის.
1 საშუალოზე დაბალი	ნაწერი სუსტია; საკითხი მხოლოდ გაკვეთით არის განხილული; დებულებები მეორდება; აზრის მიყოლა ჭირს. არგუმენტები არ არის მოცემული ან გაუგებარია.	ნაწერი გაბმულად არ იკითხება; არ არის ლოგიკურად და სტრუქტურულად თანმიმდევრული.	გამოყენებულია უადრესად მარტივი, შეზღუდული და/ან არაადეკვატური ლექსიკა.	გრამატიკული შეცდომები ხშირია, რაც ხელს უშლის აზრის გაგებას; გამოყენებულია უადრესად მარტივი გრ. სტრუქტურები
0 ცუდი	დავალების მოთხოვნას არ პასუხობს. ან: დაწერილია ერთი ან ორი წინადადება.	ნაწერი სრულიად ალოგიკურია /არ იკითხება ან მეტისმეტად მარტივია.	სახეზეა მხოლოდ ერთმანეთთან დაუკავშირებელი და შეუსაბამო წინადადებები და/ან სიტყვები.	გრამატიკული შეცდომები დაშვებულია თითქმის ყოველ წინადადებაში. ნაწერი არ იკითხება.

**შეფასების სქემა მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო
გამოცდის ლაპარაკის ნაწილისთვის. მაქსიმალური ქულა 16.**

ქულა	გაბმულობა; შესაბამისობა დავალებასთან	ლექსიკური მარაგი	გრამატიკული მრავალფეროვნება და სიზუსტე	წარმოთქმა
4 ძალიან კარგი	<u>ლაპარაკობს ძალიან</u> კარგად, თავისუფლად და თანმიმდევრულად. დავალებებს პასუხობს სრულად და არგუმენტირებულად. საუბრობს პაუზების გარეშე. დროს იყენებს სრულად.	ლექსიკა მდიდარი და მრავალფერო- ვანია; შეცდომების რაოდენობა ძალიან მცირეა.	იყენებს რთულ და მრავალფეროვან გრამატიკულ სტრუქტურებს; შეცდომების რაოდენობა ძალიან მცირეა.	ბგერები სწორია; მახვილი, ინტონაცია და რიტმი – თანმიმდევრული. შეცდომების რაოდენობა მინიმალურია.
3 კარგი	<u>ლაპარაკობს კარგად</u> , პასუხები არგუმენტირე- ბულია, თუმცა ზოგ შემთხვევაში დარღვეულია ლოგიკური და/ან სტრუქტურული თანმიმდევრობა. საუბრობს შესამჩნევი პაუზების გარეშე.	ლექსიკა კარგია; პასუხობს მოთხოვნებს, თუმცა არის სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების რამდენიმე შემთხვევა.	იყენებს საშუალო სირთულის გრამატიკულ სტრუქტურებს; ზოგჯერ უშვებს გრამატიკულ შეცდომებს, თუმცა ეს ხელს არ უშლის აზრის გაგებას.	ბგერები, უმეტესწილად, სწორია; მახვილი, ინტონაცია და რიტმი, უმეტეს შემთხვევაში, თანმიმდევრუ- ლია.
2 საშუა ლო	<u>ლაპარაკობს</u> <u>საშუალოდ</u> ; პასუხი, ზოგ შემთხვევაში, მოკლე, წყვეტილი და/ან არალოგიკურია. არგუმენტები სუსტია. ფრაზებს იმეორებს. დროს სრულად არ იყენებს.	ლექსიკა ერთფეროვანი და, ძირითადად, მარტივია. ხშირია სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების შემთხვევები.	მონაცვლეობით იყენებს მარტივ და საშუალო სირთულის გრამატიკულ სტრუქტურებს; გრამატიკული შეცდომები, ზოგ შემთხვევაში, ხელს უშლის აზრის გაგებას.	ბგერები, მახვილი და წარმოთქმის სხვა ელემენტები უმეტესწილად, არ არის სწორი.
1 საშუა ლო ზე დაბალ ი	<u>ლაპარაკობს ცუდად</u> , დაზეპირებული ფრაზებით. პასუხი, უმეტესწილად, მოკლე, წყვეტილი, გაუგებარი და/ან არალოგიკურია. პაუზები არ არის არგუმენტირებული. დროს სრულად არ იყენებს.	ლექსიკა მეტად ერთფეროვანი, მარტივი და/ან არაადეკვატურია.	იყენებს მარტივ და/ან ერთფეროვან გრამატიკულ სტრუქტურებს; გრამატიკული შეცდომები, უმეტესწილად, ხელს უშლის აზრის გაგებას.	წარმოთქმის შეცდომები სისტემურია, რაც ხელს უშლის აზრის გაგებას.
0 ცუდი	<u>ლაპარაკობს სრულიად</u> გაუგებრად; ან ლაპარაკობს სხვა თემაზე ან ღუმს.	სახეზეა სრულიად შეუსაბამო ლექსიკა.	სახეზეა ერთმანეთთან დაუკავშირებელი და შეუსაბამო სიტყვები.	სწორად არ იყენებს წარმოთქმის არც ერთ ელემენტს.

ლაპარაკის ნაწილის ნიმუში

Production orale

Introduction

Partie 1

Répondez à deux questions portant sur vos goûts et vos habitudes.

Vous avez 10 secondes de réflexion.

Vous avez 30 secondes pour répondre.

Parlez après le signal sonore.

Question numéro 1 : Quels lieux de votre ville ou village aimez-vous le plus et pourquoi ?

Question numéro 2 : Quel est votre film préféré et pourquoi ?

Partie 2

Décrivez un des membres de votre famille avec qui vous aimez passer du temps.

Vous devez dire :

- Qui c'est.
- Pourquoi vous aimez passer du temps avec cette personne.
- Qu'est-ce que vous aimez faire avec cette personne.
- Ajoutez toutes les informations que vous trouvez importantes.

Vous avez 1 minute de réflexion, vous pouvez prendre des notes.

Vous avez 2 minutes pour répondre.

Parlez après le signal sonore.

Partie 3

Vous allez écouter deux situations. Exprimez votre opinion argumentée sur les questions posées. Vous avez 30 secondes de réflexion et 1 minute pour donner votre opinion. Parlez après le signal sonore.

Situation 1 : Votre ami Guiorgui est étudiant en troisième année. On lui a proposé un travail dans une compagnie de construction. Il aimerait continuer ses études et aussi travailler, mais il n'a pas assez de temps pour faire les deux. Il a du mal à décider. Qu'est-ce que vous lui conseillez et pourquoi ?

Situation 2 : C'est bientôt l'anniversaire de votre frère. Vos parents veulent lui faire un cadeau commun. Votre mère veut lui offrir un ordinateur portable et votre père voudrait lui acheter des billets pour la finale de la coupe du monde de football. Vos parents n'arrivent pas à se décider. Qu'est-ce que vous leur conseillez et pourquoi ?

საგამოცდო ტესტის ნიმუში

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

Exercice 1 Compréhension orale

Vous allez entendre deux fois l'enregistrement. Complétez les affirmations ci-dessous en entourant la lettre A, B ou C.

Vous aurez 45 secondes pour lire les questions.

Vous aurez 30 secondes entre les 2 écoutes.

Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

1. Les parents d'Alain Delon se séparent quand leur fils a
A. 4 ans B. 11 ans C. 17 ans
2. Jusqu'à l'âge de onze ans il est élevé par
A. son père B. sa mère C. ses parents nourriciers
3. Le petit Alain est
A. agité B. romantique C. discipliné
4. Une affiche, vue à Paris, fait naître chez Delon le désir de devenir
A. acteur B. pilote C. marin
5. Pour Delon, la plus belle période de sa vie est celle qu'il passe
A. en pension B. dans l'armée C. à la prison de Fresnes
6. Le premier rôle, qu'il interprète dans «Quand la femme s'en mêle» est celui
A. de Roland B. d'Yves Allégret C. d'un samouraï
7. Alain Delon découvre le cinéma en tant que spectateur
A. à Fresnes B. dans une banlieue parisienne C. à Saïgon
8. Il trouve le milieu cinématographique
A. insupportable B. intéressant C. indifférent
9. Delon décide de devenir producteur pour
A. démontrer son talent B. obtenir sa liberté C. gagner de l'argent
10. Dans le cinéma comme ailleurs il déteste
A. l'amateurisme B. la concurrence C. la popularité

11. Selon le journaliste, actuellement le cinéma français connaît deux vedettes masculines de la même importance, Alain Delon et
- A. Gabin B. de Funès C. Belmondo
12. Ce qu'Alain Delon apprécie le plus dans la vie c'est
- A. l'amour B. l'amitié C. la passion

Exercice 2 Compréhension orale

Vous allez entendre 2 fois l'enregistrement. Associez les 4 témoignages des personnes aux affirmations correspondantes. Attention il y a deux affirmations intruses.

Vous aurez 30 secondes pour lire les questions.

Vous aurez 30 secondes entre les 2 écoutes.

Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

- A. La mondialisation contribue au développement de la compétitivité sur la planète.
- B. Les problèmes économiques ne sont pas vraiment liés à la mondialisation.
- C. La mondialisation est un besoin naturel et un moyen de mieux connaître l'humanité.
- D. La mondialisation nous fait perdre notre identité nationale.
- E. Les avantages apportés par la mondialisation ne contribuent guère à l'amélioration de l'état environnemental de la planète.
- F. La mondialisation aggrave l'inégalité entre les populations de différents pays.

1. Première personne	A	B	C	D	E	F
2. Deuxième personne	A	B	C	D	E	F
3. Troisième personne	A	B	C	D	E	F
4. Quatrième personne	A	B	C	D	E	F

Exercice 3

Dans le texte ci-dessous 6 phrases sont omises. Complétez le texte par les phrases que vous choisirez dans la liste donnée (A-H). Attention, il y a deux phrases intruses ! Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

Le Montparnos, rue d'Odessa, vous vous souvenez ? Un petit cinéma construit dans les années 80, franchement vétuste et un peu délaissé par ses clients, aux dires de son directeur. Les cinémas Gaumont Pathé, qui l'ont racheté début 2010, ont pris les choses en main. 1. _____

Les quatre salles du cinéma ont été entièrement revues : le nombre de places a été divisé de moitié (de 800 à 350 places), les salles gradinées et de l'espace récupéré (notamment en réduisant la taille des toilettes). Tout ça pour quoi ? 2. _____ Des fauteuils plus larges (65 cm), qui sont dotés d'une position inclinable : ils coulissent légèrement vers le bas pour mettre le spectateur dans une position semi-allongée des plus agréables (nous les avons testés !). Après quelques balbutiements pour s'approprier le mécanisme, les spectateurs semblaient conquis.

«Le Montparnos est le premier cinéma en France à être équipé de ces sièges inclinables. 3. _____ En effet, si le Gaumont Parnasse (ex-Miramar) a déjà été rafraîchi il y a trois mois (mais de façon moins drastique que le Montparnos), le groupe Europalace (Gaumont Pathé) a encore l'ambition de moderniser ses salles en 2012.

Parmi les nouveautés, notons également que le cinéma est désormais accessible aux personnes handicapées et que la moquette a été entièrement changée.

4. _____ La plus grande salle, dotée de 151 places (plus deux pour les fauteuils roulants) possède un écran compatible 3D. En accédant aux salles, le public découvre une cabine de projection en verre qui, faute de projectionniste, dévoile le matériel de projection numérique.

Dernier changement remarquable : la profusion d'écrans plasma. «Avec plus de 15 écrans plasma dans le cinéma, nous sommes le premier cinéma «Zéro papier» de France nous a fièrement annoncé Lucia Anglade. 5. _____ Avec ceux installés devant chaque salle pour indiquer le film et les horaires et celui qui est installé à la caisse avec les tarifs, on ne sait plus où donner de la tête ! Cerise sur le gâteau, dans les jours qui viennent, un grand écran sera installé sur la façade du bâtiment et diffusera des bandes-annonces pour appâter le chaland.

La programmation du cinéma s'inscrit dans la lignée de celle du Gaumont Parnasse, avec des nouveautés, du cinéma d'auteur et des films jeune public, car «ce cinéma a toujours attiré les familles», nous a confié Lucia Anglade. A découvrir cette semaine pour étreindre le cinéma: Polisse, Mission Noël : Les Aventures De La Famille Noël, La Femme du V^{ème}, Toutes nos envies et Les Marches du Pouvoir. 6. _____

- A. En dehors du confort des spectateurs, le Montparnos a revu la qualité de ses écrans et du son.
- B. Fermé depuis le mois de juillet, le cinéma rouvre ses portes ce mercredi après un sacré lifting !
- C. Les places s'achètent dans un des 4 cinémas du pôle, ou grâce l'e-billetterie disponible sur le site Pathé-Gaumont et via les applications iPhone et Android.
- D. Pour laisser place à des rangées plus espacées, et, surtout, à des sièges nouvelles générations, fournis par l'entreprise Quinette Gallay.
- E. Il servira probablement de laboratoire à d'autres salles du circuit Gaumont Pathé (Parnasse, Bienvenue, et Montparnos).
- F. Le cinéma ne possède pas d'écran 3d.
- G. Il reste encore des salles qui n'ont pas encore été rénovées à cause de la crise financière qui frappe le monde entier.
- H. En effet plus d'affiches pour promouvoir les films à l'affiche ou prochainement en salles : tout se passe sur des écrans !

Exercice 4 Complétez le texte par les mots que vous aurez formés à partir des vocables mis entre parenthèses. Une phrase est déjà complétée à titre d'exemple.
Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

Le Maire oublie de célébrer le mariage.

C'est la veille des vacances, le jour même où monsieur le maire doit **0. partir (départ)**. Ses valises sont déjà prêtes. Il n'a que quatre mariages à célébrer ce samedi 30 juin. Le mariage que je dois filmer est prévu pour 16 : 45 h, autant dire que c'est le dernier, avant les vacances du 1^{er} Magistrat de la ville. Les mariés ont du retard pour réunir tout le monde, nous arrivons à la mairie à 17 : 40 h, devant un parking **1. _____ (désert)**, la porte fermée, même le gardien n'est plus là. **2. _____ (étonnement)** les mariés ne comprennent pas ce qui leur arrive. Monsieur le maire les a oubliés. En regardant à travers la porte vitrée nous observons une femme de ménage qui s'active à nettoyer les halls avant de rentrer elle aussi chez elle.

Tout le monde frappe à la porte, aux murs et aux fenêtres pour qu'elle nous ouvre. **3. _____ (folle)** la pauvre dame au lieu de venir nous voir, elle téléphone à la police à quelque mètre de la mairie.

Les mariés s'engueulent, les deux familles se jettent la faute **4. _____ (mutuel)**, l'atmosphère devient **5. _____ (drame)** pour les uns (les familles) et comique pour les autres (les invités).

Cinq minutes plus tard deux agents de police arrivent, ils annoncent aux futurs mariés que monsieur le maire est parti en vacances. Le fiancé s'approche d'eux en colère et leur lance qu'il doit se marier et qu'il se mariera aujourd'hui et maintenant. Les policiers **6. _____ (tentative)** de le calmer en lui proposant de leur trouver un autre officier d'état civil pour les marier. En effet à 18 :25 h un adjoint au maire arrive en **7. _____ (urgent)** pour que, enfin, ce mariage soit célébré. **8. _____ (voir)** la situation, le programme prévu pour le parc, le banquet etc. a été chamboulé, le cœur n'y était plus et pour cause.

Exercice 5

Lisez le texte divisé en 6 paragraphes.

Lisez les affirmations suivantes et indiquez dans le tableau qui suit si elles sont vraies ou fausses.

Justifiez votre réponse en indiquant le paragraphe correspondant.

Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

Carré d'isolement dessiné à la craie dans la cour de l'école.

1. Dans un établissement scolaire de Toulouse, le conseil des maîtres vient d'établir une nouvelle sanction. Désormais, les élèves turbulents ayant enfreint le règlement passeront leur récréation dans «un carré d'isolement», soit un espace de deux mètres sur deux, tracé à la craie dans la cour. C'est ainsi que le petit Alan, 10 ans, a passé une partie des récréations de la semaine «à l'isolement» pour avoir frappé un de ses camarades avec un stylo. Une punition qui interdit tout contact avec les 260 autres élèves de l'école.
2. Choquée de ne pas avoir été prévenue de cette initiative de l'établissement, Véronique, la mère d'Alan, a réagi dès qu'elle l'a su. Si Alan est un enfant «perturbateur», il n'en est pas moins « gentil et fragile », confiait-elle récemment à Europe 1. Il souffre «d'un manque d'attention pathologique et fait l'objet d'un suivi psychologique et médical». En conséquence, elle a décidé de le retirer de l'école jusqu'à la fin de la semaine pour ne pas aggraver sa fragilité.
3. Jugeant la méthode «très humiliante», Véronique déplore : «J'ai essayé de faire alléger la punition mais je n'ai pas été écoutée, la sanction est disproportionnée. (...) Je trouve que ça dépasse la faute qui a été commise. (...) Il faut que ce soit proportionnel quand même». «Je pense qu'il est normal de punir un élève quand il fait des bêtises, mais pas de l'humilier» résume-t-elle.
4. L'équipe enseignante de l'école, astreinte au secret par l'inspection de l'Académie, reste discrète sur l'affaire. On précise simplement que cette initiative était juste une manière d'apporter une solution particulière à un problème particulier.
5. En revanche, cette histoire a provoqué l'indignation des parents d'élèves qui ne cachent pas leur mécontentement. Selon eux ce «carré de la honte» constitue une punition humiliante. La Fédération de Conseils des Parents d'Elève «déclare cette décision». Pour sa présidente, Hélène Rouch, il s'agit d'un véritable «coup de tonnerre». «Je regrette cette punition qui n'apporte rien sur le plan éducatif et qui reste inadaptée et vexatoire pour l'enfant», affirme-t-elle.
6. Le président de l'académie en essayant d'expliquer cette situation affirme - «Aujourd'hui, nous vivons dans une société de plus en plus difficile. Les situations familiales sont parfois douloureuses. Et l'école n'est pas une bulle hermétique aux désarrois familiaux. Il faut être capable d'y faire face». Et pour cela, «il faut privilégier l'accompagnement et le dialogue». Néanmoins, cette «décision inadaptée et malheureuse» reste un «cas isolé» dans une école «qui tourne bien et dans laquelle il n'y avait jamais eu de problèmes de ce type», tient-il à préciser.

Par Gabriel Petitpon

		vrai	faux	Paragraphe N
0	Véronique affirme que la sanction établie à l'école de son fils est plus dure que la faute commise par ce dernier.	✓		3
1	Un nouveau type de punition face aux élèves est introduit dans une école de Toulouse.			
2	La mère du petit Alan réagit vivement à cette sanction.			
3	La nouvelle méthode de sanction est aimée par les parents d'élèves.			
4	La nouvelle sanction peut nuire aux élèves qui suivent un traitement psychologique.			
5	Certains enseignants sont d'accord avec Véronique sur l'incompatibilité de cette sanction avec les élèves fragiles.			
6	Véronique pense que cette nouvelle sanction écrase moralement l'enfant puni.			
7	Le chef de l'institution éducative toulousaine pense que ce type de punition est rare et qu'il faut l'adopter à un cas très particulier.			
8	Véronique a tenté de faire changer la punition mais elle n'y est pas arrivée			

Exercice 6

Certaines personnes pensent que c'est l'école qui joue le rôle le plus important dans la formation des jeunes. Qu'en pensez-vous ? Donnez votre avis argumenté. (180 mots au minimum)
Copiez votre essai sur la feuille séparée de réponses.

[illegible]

Exercice 7 Correction de fautes

Dans le texte ci-dessous certaines lignes sont correctement écrites, d'autres contiennent des fautes. Lisez attentivement chacune d'elles, soulignez les fautes, donnez des formes corrigées à côté de la ligne correspondante et indiquez la nature de fautes sur la même ligne (Exemple 00.). En cas d'absence de fautes sur la ligne mettez le signe ✓ (Exemple 0).

Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

Prép – préposition – არასწორი წინდებული

მაგ : A la Géorgie il y a 5 000 000 d'habitants. (En)

Adv – Adverbe de manière – ვითარების ზმნიზედა

მაგ : je suis parti précipitement (précipitamment)

Rec. – rection – ზმნის არასწორი შეერთება პირდაპირ ან ირიბ დამატებასთან

მაგ : Je pense de toi. (penser à)

Conj. – conjonction – არასწორი კავშირი

მაგ : C'est un résultat que je suis satisfait. (dont)

Nég. – négation – არასწორი უარყოფითი ფორმა

მაგ : Je ne connais pas personne dans le voisinage. (personne)

Infin. – infinitif – არასწორი ინფინიტივი

მაგ : Il va allé à la campagne. (aller)

Acc.p.p. – accord du participe passé – მიმდებარის არასწორი შეთანხმება

მაგ : Elle est sorti dans la cour. (sortie)

Mode – არასწორი კილო

მაგ : Nous voulons que la paix est sur la Terre. (soit)

Pron – pronom – არასწორი ნაცვალსახელი

მაგ : Les parents de Pierre sont à l'étranger, il pense souvent à leur. (eux)

Adj. – adjectif – არასწორი ზედსართავი

მაგ : Mon cousin est blonde. (blond)

Nom – არასწორი არსებითი სახელი

მაგ : Les journals sont vendus dans les kiosques. (journaux)

Art – article – არასწორი არტიკლი

მაგ : Nous avons mangé la salade. (de la)

FV – forme verbale – არასწორი ზმნური ფორმა

მაგ : Ils finient leur devoir. (finissent)

Pron pers – pronom personnel – არასწორი პირის ნაცვალსახელი

მაგ : Il le parle. (lui)

Pron poss – pronom possessif – არასწორი კუთვნილებითი ნაცვალსახელი

მაგ : Notre maison est ancienne le sien est moderne. (la sienne)

Pron dém – pronom démonstratif – არასწორი ჩვენებითი ნაცვალსახელი

მაგ : Mon chien est doux celle de mon ami est méchant. (celui)

Pron inter – pronom interrogatif – არასწორი კითხვითი ნაცვალსახელი

მაგ : On regarde que. (quoi)

Adj. poss – adjectif possessif – არასწორი კუთვნილებითი ზედსართავი

მაგ : Ma amie Marie est française. (moi)

Adj qual – adjectif qualificatif – არასწორი თვისებითი ზედსართავი

მაგ : L'été dernier était sèche. (sec)

Adj ind – adjectif indéfini – არასწორი განუსაზღვრელი ზედსართავი

მაგ : Chacun matin je lis des journaux. (chaque)

Adj dém. – adjectif démonstratif – არასწორი ჩვენებითი ზედსართავი

მაგ : Cette homme est sportif. (cet)

Adj inter – Adjectif interrogatif – არასწორი კითხვითი ზედსართავი

მაგ : Quel robe porte Anne ? (quelle)

	Forme correcte	Type de faute
Vous ne supportez plus la ville et son stress permanent ? Voici quelques	0) ____ ✓ ____	_____
stresseurs <u>est</u> les solutions pour en venir à bout. Vous ne supportez plus	00) <u>et</u> ____	<u>conj</u>
le stress chaque fois que vous prenez la voiture. Dès que vous êtes derrière	1) _____	_____
le volant, vous appréhendez les bouchons. Sans parler des chauffards qui	2) _____	_____
s'énervent, des fous du klaxon ou des deux roues qui déboulent sans	3) _____	_____
prévenir... La solution: le vélo! De plus en plus de grandes villes	4) _____	_____
favorisent la circulation des bicyclettes. Couloirs de bus aménagés,	5) _____	_____
voies vertes, pistes cyclables, circuler de vélo devient un véritable plaisir.	6) _____	_____
La ville n'est pas uniquement une marmite bouillonnante où tout le monde	7) _____	_____
court et klaxonne. Il existe des îlots de calme près de chez vous. Regardez	8) _____	_____
sur une des cartes les petits squares et espaces verts que peuvent se cacher	9) _____	_____
au coin des rues. Dans votre salon, sur votre balcon, au bureau, mettez	10) _____	_____
quelques plantes, achetez un aquarium et placez-en les poissons les plus	11) _____	_____
colorés. Admirez-les de longues minutes pour vous détresser.	12) _____	_____

Exercice 8

Identifiez les [OE] [ɛ] et les [O] [ɔ] dans les mots ci-dessous

Mettez les réponses sur la feuille séparée de réponses.

	[OE]	[ɛ]
0. peur	<input checked="" type="radio"/> A	B
1. père	A	B
2. serre	A	B
3. sœur	A	B
4. cœur	A	B
5. guerre	A	B
	[O]	[ɔ]
6. peau	A	B
7. pôle	A	B
8. col	A	B
9. mol	A	B
10. port	A	B

Exercice 9

**Faites correspondre les activités de classe citées (1-5) aux objectifs correspondants (A-G).
Attention il y a 2 objectifs intrus !**

Activités	Objectifs
1. Sur l'initiative du professeur, les élèves discutent où ils pourraient aller en excursion le week-end prochain.	A. Cette activité contribue au développement de la capacité de respecter la cohérence et la cohésion lors de la construction d'un texte.
2. Le professeur demande aux élèves de mettre en ordre de différentes parties du texte afin d'arriver à un texte correct et logique.	B. Cette activité fait développer chez l'élève la capacité de travail autonome.
3. Le professeur demande aux élèves de faire les mots croisés concernant le sujet de loisir.	C. Cette activité fait développer chez l'élève la compétence de production orale.
4. Le professeur fait écrire aux élèves une dictée.	D. A l'aide de cette activité les élèves peuvent s'exercer en vocabulaire et en orthographe appris.
5. Le professeur demande aux élèves de travailler en groupe et d'écrire une petite histoire. Dans cette histoire les élèves doivent utiliser les quatre mots donnés par le professeur.	E. A l'aide de cette activité le professeur vérifie le vocabulaire appris.
	F. Cette activité fait développer la compétence de la compréhension orale chez l'élève et vérifie l'orthographe.
	G. Cette activité permet aux élèves d'utiliser en production écrite le vocabulaire appris.

Exercice 10

Faites correspondre les consignes des exercices (1-6) aux objectifs (A-D). Attention, un objectif peut correspondre à plusieurs consignes !

- A. Travail sur la grammaire.
- B. Travail sur le lexique.
- C. Travail sur la reproduction du texte.
- D. Travail sur la production.

1.
Rédigez une courte biographie de votre auteur préféré

3.
Lisez le texte ci-dessous et complétez la fiche:
« Pierre Dubois de Bruxelles, fait ses études
à la faculté de psychologie. Il a déménagé de
Belgique en France.... »

Fiche

Nom: Dubois

Prénom: _____ (1)

Ville natale: _____ (2)

Profession : _____ (3)

.....

2.
Mettez à la forme correspondante des verbes donnés :

a) Je _____ (lire) ce livre.

b) Elle _____ (danser) bien.

c)

4.
Racontez de votre visite (de la visite de l'un de vos amis) à l'étranger.

pays – durée – impressions -

culture différente de celle de votre pays....

5.
Ecrivez une courte histoire en utilisant au moins trois mots proposés dans la liste donnée :

porte-monnaie – chercher –

bariolé – se passer - trésor...

6.
Complétez les phrases ci-dessous par les mots correspondants :

a) Chaque matin, au petit-déjeuner je bois du jus d'orange.
Au petit-déjeuner, je bois _____ du jus d'orange.

b) Ma tante ne voyage qu'en train.
Elle n'a _____ voyagé en avion.

c)

Exercice 11 Faites correspondre les activités scolaires aux actions des élèves.

Activités scolaires	Actions des élèves
<p>1. Les élèves jouent à deviner des professions. L'un dit « Il y a 5 ans que j'enseigne les maths à l'école.</p> <p>2. Les élèves jouent au loto. Le professeur annonce les nombres.</p> <p>3. Le professeur distribue aux élèves les cartes qui portent les noms des grands hommes : de Napoléon, de Hugo etc. Certains élèves doivent décrire ces personnalités sans jamais mentionner leurs noms, d'autres doivent deviner de quelle personnalité il s'agit.</p> <p>4. Les élèves d'une même classe envisagent d'aller en excursion à Paris. Le professeur leur conseille de suivre la météo concernant toute la France.</p> <p>5. Le professeur a recours à un jeu mobile dans sa classe. Il s'adresse aux élèves et leur dit : levez-vous, mettez-vous derrière vos chaises, mettez vos mains sur les chaises, partez...</p>	<p>A. Les élèves sont concentrés sur chaque mot.</p> <p>B. Les élèves doivent sélectionner des informations spéciales.</p> <p>C. Les élèves essaient de dégager l'idée générale.</p>

Exercice 12.1

Indiquez parmi les versions ci-dessous celle qui démontre le côté positif du travail en petits groupes :

- A. Améliore la discipline en classe
- B. Donne la possibilité aux élèves faibles de devenir plus actifs.
- C. Donne la possibilité au professeur d'aider les élèves faibles.
- D. Permet au professeur de corriger toutes les fautes.

Exercice 12.2

Parmi les activités données laquelle fait développer le mieux la capacité de lecture sélective

- A. Faites correspondre certains passages du texte aux titres donnés
- B. Dans le texte donné soulignez le nom de la ville natale du héros principal.
- C. Lisez le texte et les phrases qui lui sont liées. Définissez si leur contenu correspond à celui du texte par un « oui » ou par un « non ».
- D. Lisez 5 petites histoires à la page 43 et faites-lui correspondre les tableaux de la page 44.

Exercice 12.3

Certains professeurs divisent exprès de longs documents sonores et les donnent aux élèves à écouter par morceau. Parmi les objectifs cités ci-dessous indiquez celui qui **ne correspond pas** à l'activité donnée

- A. Cette activité contribue à élever le degré de concentration chez l'élève.
- B. Cette activité fait développer le sens de communication chez l'élève.
- C. Les élèves ont la possibilité d'exprimer leurs suppositions au fur et à mesure de l'écoute.
- D. De cette manière il est possible de répéter ce qui a été écouté.

Exercice 12.4

Le professeur a envie d'utiliser en cours des documents authentiques. Il faut définir quels documents **ne pourront pas** être utiles pour ces fins :

- A. Les petites annonces publiées dans le Figaro concernant les embauches
- B. Le menu d'un restaurant italien à Paris
- C. Les tableaux qui illustrent le festival d'Avignon
- D. La traduction française d'un article anglais sur Paris.

Exercice 13

A la leçon les professeurs ont souvent recours aux jeux de rôles. Citez deux avantages des jeux de rôles.

1. _____

2. _____

Exercice 14

Beaucoup de professeurs donnent aux élèves comme devoir d'élaborer de différents projets. Citez deux avantages de ce travail outre la motivation des élèves

1. _____

2. _____

Exercice 15

Le professeur demande aux élèves de relire leur essai afin de le corriger. Citez deux côtés positifs et deux côtés négatifs de ce travail.

Côtés positifs :

1. _____

2. _____

Côtés négatifs :

1. _____

2. _____

პასუხების მონიშვნის ინსტრუქცია

პასუხის მონიშვნისას

- პასუხების ფურცელზე მოძებნეთ დავალების შესაბამისი ნომერი.
- თქვენ მიერ არჩეული პასუხი აღნიშნეთ X ნიშნით. მაგალითად, თუკი მე-3 საკითხის პასუხად აირჩიეთ B პასუხის ვარიანტი, მაშინ პასუხების ფურცელზე უნდა მოძებნოთ მე-3 საკითხის დავალების რიგი და ამ რიგში, პასუხის (B) სვეტის შესაბამის უჯრაში დასვათ X ნიშანი. (იხ. ნიმუში).

გაითვალისწინეთ:

- თქვენ მიერ არჩეული პასუხის სწორად მონიშვნის ერთადერთი გზა სათანადო უჯრაში X ნიშნის დასმაა.
- დასაშვებია, რომ X ნიშანი გამოსცდეს თეთრ უჯრას (იხ. ნიმუში), მაგრამ იგი არ უნდა იყოს უჯრაზე მოკლე.
- თითოეული საკითხის შესაბამის რიგში უნდა მონიშნოთ მხოლოდ ერთი პასუხი, ანუ მხოლოდ ერთ უჯრაში დასვათ X ნიშანი. თუ რიგში ერთზე მეტ X ნიშანს დასვამთ, ამ საკითხის არც ერთი პასუხი არ ჩაითვლება სწორად.
- თუ გსურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გადასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი, და შემდეგ მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). ელექტრონული პროგრამა არჩეულ პასუხად მხოლოდ X ნიშნიან უჯრას აღიქვამს (იხ. ნიმუში, საკითხი 2 და 3).
- შეუძლებელია ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ. (ანუ ის პასუხი, რომლის შესაბამისი უჯრა უკვე მთლიანად გააფერადეთ). ამიტომ გადასწორების წინ დაფიქრება გმართებთ.

	A	B	C	D	E	F
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

პასუხის ჩაწერისას:

- პასუხების ფურცელზე, დავალების შესაბამისი ნომრის გასწვრივ სპეციალურად გამოყოფილ ადგილას, ჩაწერეთ თქვენი პასუხი.
- შესაძლებელია პასუხის გადასწორება (არასწორი პასუხის გადახაზვა და გვერდზე სწორი პასუხის დაწერა).
- თქვენი პასუხი არ უნდა გასცდეს დავალებისათვის გამოყოფილ არეს.

ტესტის პასუხები / Corrigés

Exercice 1

1 – A. 2 – C. 3 – A. 4 – B. 5 – B. 6 – A. 7 – C. 8 – A. 9 – B. 10 – A. 11 – C. 12 – B.

Exercice 2

1 – F. 2 – C. 3 – B. 4 – E.

Exercice 3

1 – B. 2 – D. 3 – E. 4 – A. 5 – H. 6 – C.

Exercice 4 :

1. désertique déserté; 2. Etonnés ; 3. Affolée ; 4. mutuellement ; 5. dramatique ; 6. tentent ; 7. urgence ; 8. Vu ;

Exercice 5

1 – V – 1. 2 – V – 2. 3 – F – 5. 4 – V – 2. 5 – F – 4. 6 – V – 3. 7 – F – 6. 8 – V – 3.

Exercice 7

1 – ✓. 2 – ✓. 3 – s'énervent. FV. 4 – ville. NOM. 5 – ✓. 6 – à. PREP. 7 – bouillonnante. ADJ. 8 – court. FV. 9 – qui. CONJ. 10 – ✓. 11 – y. PRONOM. 12 – les. PRONOM.

Exercice 8

1 – B. 2 – B. 3 – A. 4 – A. 5 – B. 6 – A. 7 – A. 8 – B. 9 – B. 10 – B.

Exercice 9 1. C 2. A 3. D 4. F 5. G

Exercice 10 1. D 2. A 3. C 4. D 5. D 6. B

Exercice 11 1. C 2. A 3. C 4. B 5. A

Exercice 12.1 B

Exercice 12.2 A

Exercice 12.3 B

Exercice 12.4 D

Exercice 13

1. თავისუფალი ლაპარაკის ხელშეწყობა.

2. იმ სიტუაციების სიმულირება, რომლებსაც შეიძლება წააწყდეს მოსწავლე უცხო ქვეყნებში.

3. სხვა ადამიანის როლის გათავისება ხელს უწყობს სიტუაციის აღქმას ინტერკულტურული სწავლის და სწავლების თვალსაზრისით.
4. ხელს უწყობს სწავლის მოტივაციის გაზრდას, იმით რომ ჩანს “ სწავლის პრაქტიკული მნიშვნელობა“.
5. კრეატიულ მოსწავლეებს შესაძლებლობა ეძლევათ უკეთ წარმოაჩინონ თავიანთი გამომსახველობითი უნარი და შემოქმედებითი ნიჭი.
6. სხვა ადეკვატური პასუხი

Exercise 14

დადებითი მხარეები

1. მოსწავლეები ერვევიან ინფორმაციის დამოუკიდებლად მოპოვებას.
2. მოსწავლეები ერვევიან ჯგუფურ მუშაობას.
3. მოსწავლე იღრმავებს ცოდნას შესაბამის სფეროში.
4. სხვა ადეკვატური პასუხი

Exercise 15

დადებითი მხარეები

1. როცა მოსწავლე საკუთარ შეცდომას თვითონ ასწორებს, იგი მას უკეთ ამახსოვრდება
2. მოტივაცია მატულობს, რადგან მოსწავლეებს აქვთ წარმატების შეგრძნება.
3. სხვა ადეკვატური პასუხი

უარყოფითი მხარეები

1. მოითხოვს ზედმეტ დროს.
2. ენის არასაკმარისი ცოდნა ყოველთვის არ იძლევა შეცდომის გასწორების საშუალებას.
3. სხვა ადეკვატური პასუხი

ჩანაწერის ტექსტები მოსმენის დავალებებისათვის

Transcription

Exercise 1

Mobile mais aux aguets, tendu, légèrement voûté, avec dans la démarche on ne sait quoi de souple et d'agressif, Alain Delon est jusqu'à chez lui, dans son salon, près de son billard, l'ultime samouraï, l'ultime "petit tigre" d'une lignée de héros solitaires où la grâce et la beauté ne courtisent que la vitesse, le danger, la mort.

Alain Delon : De quoi voulez-vous qu'on parle ?

De vous ! Qui est en vérité le personnage à propos duquel courent toutes sortes de légendes ?

Mes parents ont divorcé quand j'avais 4 ans. J'ai été mis en nourrice à Fresnes. Et j'ai passé une partie de mon enfance, si je puis dire, à la prison, parce que mes parents nourriciers avaient une propriété juste à côté. Je jouais dans l'enceinte de la prison. J'ai vécu jusqu'à 11 ans avec mes parents nourriciers. Ils étaient sympas. Mais ils sont morts et là, je suis retourné chez mon père... je crois. Je n'en suis pas sûr, parce que j'ai passé des années tantôt chez mon père, tantôt chez ma mère.

Ils avaient refait leur vie chacun de leur côté. Je me sentais un peu étranger. Je pensais que je gêrais, que j'étais de trop...

On m'a donc mis en pension. Comme j'étais très turbulent, très indiscipliné, je me suis fait renvoyer. De partout. Et là, un jour, j'ai décidé, avec un copain, de partir pour Chicago pour gagner de

l'argent. Mais j'ai été retrouvé, ramené. Et puis, à 17 ans, pour aller au-devant du désir de ma mère qui souhaitait me voir partir, je suis parti dans l'armée.

En Indochine ?

Non, pas tout de suite. Je voulais être pilote. A l'époque, sur les murs de Paris, il y avait une affiche « Devenez pilote de ligne en dix-huit mois, faites un stage au Canada. » Mon père m'a emmené au ministère de l'Air. Le dernier contingent venait de partir. Il fallait attendre le prochain départ. C'était trop long. Alors, nous avons été au ministère de la Marine. Et je suis devenu marin et je suis parti en Indochine.

Et ça a été vraiment l'aventure ?

Je crois que ça restera la plus belle époque de ma vie.

Pourquoi ?

A cause de la liberté, du sentiment de liberté que j'avais.

Votre métier, comment l'avez-vous choisi ? Quand s'est produit le déclic ?

Il n'y a pas eu de déclic. Je suis rentré d'Indochine et un soir, j'ai été présenté à la femme d'Yves Allégret. Elle m'a dit : « Vous êtes exactement le personnage que recherche mon mari pour son prochain film. Il faut que vous le rencontriez. »

Je l'ai rencontré. Nous avons parlé pendant deux heures et il a décidé de me donner le rôle de Roland dans *Quand la femme s'en mêle*.

Moi, ça ne m'intéressait pas tellement. Alors, il a dû se battre non seulement avec ses producteurs, pour m'imposer, mais avec moi...

Vous n'aviez jamais pensé que vous pourriez être acteur ?

Jamais.

Le cinéma vous intéressait ?

Pas du tout. Mon seul souvenir de spectateur dans ce domaine se situe à Saigon, où j'ai vu *Touchez pas au grisbi*. Le cinéma, je ne savais pas ce que c'était... Avant de partir à l'armée, j'habitais Bourgl-la-Reine. A cette époque, vous savez, c'était la grande banlieue, loin de Paris. Et je ne venais jamais à Paris...

Et maintenant, le cinéma vous intéresse ?

Je suis prisonnier.

De quoi ? De votre personnage ? De votre réputation ? De votre mythologie ?

Non. Je suis prisonnier du milieu dans lequel j'évolue. Prisonnier dans le sens de corseter. J'aime jouer la comédie sur une scène de théâtre, ou devant, une caméra. Mais tout le reste ne me plaît pas. Le cinéma, c'est une mare pleine de requins. Le premier qui saute attrape l'autre. Je ne peux pas supporter ça.

Et vous avez voulu devenir votre propre producteur, pourquoi ?

Parce que je voulais être libre. Ne plus soumettre de projets. Travailler avec mon équipe.

Ce sont des professionnels. Je déteste l'amateurisme, si fréquent en France, dans le cinéma comme ailleurs.

Etre beau, cela vous a aidé ?

Ça aide. Mais je préfère ne pas parler de moi. Parlons de Jean Marais, par exemple. Oui, son physique l'a servi. Mais aussi terriblement gêné. On ne vous fait crédit d'aucun talent. On vous colle tout de suite l'étiquette « jeune premier romantique ». J'ai beaucoup de camarades qui ont débuté dans le cinéma sans être spécialement beaux.

Etes-vous en concurrence directe avec Belmondo ? C'est la seule vedette masculine de votre dimension, et à vos prix, sur le marché français.

Dans notre génération, oui. Et dans la précédente, Gabin, Bourvil et de Funès.

Qu'est-ce que c'est pour vous, l'amitié ?

Disons que c'est la chose la plus importante du monde. Pas l'amour. Je n'y crois plus, à l'amour, je vous le dis tout de suite. Je crois aux passions multiples. Je les vis à fond, jusqu'au moment où elles s'éteignent.

Exercice 2

La mondialisation est un sujet vivement discuté aujourd'hui. Notre journaliste s'est intéressé aux avis de nos concitoyens. Écoutons-les !

Première personne

Je ne crois pas que la mondialisation soit aussi bonne qu'elle semble l'être... A cause de celle-ci, la pauvreté n'a jamais affecté autant de population. Je ne sais pas si vous l'avez remarqué, mais il y a une polarisation des gens, les riches s'enrichissent et les pauvres s'appauvrissent, tandis que la classe moyenne s'appauvrit elle aussi... au profit de l'élite. Les entreprises internationales abusent des populations des pays en voie de développement, financent des régimes politiques autoritaires et mettent à pied nos travailleurs d'usines. L'envoi de nos contrats en Chine, par exemple, est une conséquence directe de la mondialisation. A cause de la mondialisation les populations occidentales surconsomment et font payer les autres pour leurs erreurs.

Deuxième personne

Mais en fait la mondialisation existe depuis des millénaires.

Si la mondialisation n'existait pas, on serait encore à l'époque des cavernes. Impossible d'être contre ou alors autant être contre la civilisation...

... depuis le jour où le premier groupe d'hommes préhistoriques a quitté son village pour découvrir à quoi ça ressemblait un peu plus loin, toute l'histoire de l'humanité n'est qu'un long processus de mondialisation. Cela nous a rapprochés de certains peuples et nous a permis de mieux connaître d'autres cultures, d'éprouver les mêmes joies ou douleurs.

Troisième personne

Je pense que la mondialisation nous pose certains problèmes, mais c'est surtout à cause de l'incompétence de nos dirigeants, car d'autres pays tirent mieux leur épingle du jeu. Être contre la mondialisation, c'est quoi concrètement ? Fermer les frontières, vivre en autarcie ?

Sommes-nous capables de vivre ainsi et en fait, avons-nous vraiment le choix ? La misère et le sous-développement représentent de vrais problèmes. Ils ne sont pas directement la conséquence de la mondialisation. Ce serait là une grave erreur de diagnostic. En plus, il faut dire qu'il existe les moyens pour les contrer.

Quatrième personne

Les défenseurs de la mondialisation diront qu'elle a amené la croissance économique, qu'elle nous permet d'avoir plus de choses, que sans celle-ci nous ne serions pas aussi développés dans plusieurs domaines de la société, mais à quoi ça sert d'être aussi développé, aussi riche quand on détruit la planète sur laquelle on vit??? ...Nos petits enfants auront besoin d'un masque à gaz pour respirer, L'augmentation des transports liés à la globalisation n'amène rien de bien... au contraire. L'environnement n'a jamais été en aussi mauvaise condition. Mais ce n'est pas grave ça, selon vous? Bref, nous surconsomons, surexploisons la terre, polluons et tout ça pour qui??? Pour les élites de la société qui ont des fortunes inimaginables et qui en demandent toujours plus.