

მუსიკის პროგრამა

საკითხთა ჩამონათვალი	საკითხის დაზუსტება
1. პროფესიული ცოდნა	
ელემენტარული თეორია და ჰარმონია	
ბგერა და მისი თვისებები	მუსიკალური და არამუსიკალური ბგერები, მუსიკალური ბგერის სიმაღლე, სიძლიერე, ტემბრი, გრძლიობა
მუსიკალური ანბანი და დამწერლობა	სანოტო სისტემა, სანოტო ნიშნები, აკოლადა, პაუზები, ვიოლინოსა და ბანის გასაღებები, ალტერაციის ნიშნები
მელოდია	მდორე, ნახტომისებური, ტალღისებური; წინადადება, ფრაზა, მოტივი; ცეზურა, კადანსი
რიტმი	გრძლიობათა ძირითადი და თავისუფალი დაყოფა
მეტრი	მარტივი, რთული, შერეული
ტემპი	ნელი, საშუალო, ჩქარი; აჩქარებული, შენელებული და სხვ.
რეგისტრი	დაბალი, საშუალო, მაღალი
დინამიკური ნიუანსები	Piano, forte, pianissimo, fortissimo, diminuendo, crescendo, rinforzando, mezzoforte, mezzopiano, sforzando, calando, morendo, smorzando და სხვ.

ემოციური ნიუანსები	Dolce, grazioso, mesto, pezante, cantabile, con espressione, agitato და სხვ.
აგოგიკური ნიუანსები	Ad libitum, tempo rubato, capriccioso და სხვ.
მუსიკალური ფაქტურა	მონოდიური, ჰარმონიული, ჰომოფონური, პოლიფონიური
მუსიკალური ტერმინოლოგია	ქართულ და იტალიურენებზე
ინტერვალები	მარტივი (პრიმა, სეკუნდა, ტერცია და სხვ.) რთული ან შედგენილი (ნონა, დეცირა, უნდეცირა და სხვ.), კონსონანსი, დისონანსი
მაჟორულ-მინორული სისტემა	კილო (მაჟორისა და მინორის სამი სახე) და ტონალობა ძირითადი ფუნქციები - ტონიკა (T), სუბდომინანტა (S), დომინანტა (D) ძირითადი ფუნქციების სამხმოვანებები და მათი შებრუნებები, ძირითადი საფეხურების სეპტაკორდები და მათი შებრუნებები
დიატონური კილოები	იონიური, მიქსოლიდიური, ლიდიური, ეოლიური, ფრიგიული, დორიული
პოლიფონიის საფუძვლები	კანონი, ფუგა
მუსიკალური ფორმები	მარტივი ფორმები (პერიოდი, ორ- და სამნაწილიანი ფორმები), რთული სამნაწილიანი, კუპლეტური, ვარიაციული, რონდო, სონატური ფორმა

საშემსრულებლო ფორმები და შემადგენლობა (კლასიკური, ჯაზი, როკ, პოპ და ფოლკ მუსიკა)	
ვოკალური	
სასიმღერო ხმები	ქალთა (სოპრანო, მეცოსოპრანო, ალტი), მამაკაცთა (კონტრტენორი, ტენორი, ბარიტონი, ბანი) და ბავშვთა (დისკანტი, სოპრანო)
შესრულების ფორმები	კანტილენა, რეჩიტატივი და სხვ.
შემადგენლობა	სოლო, ანსამბლი (დუეტი, ტერცეტი, კვარტეტი, კვინტეტი, სექსტეტი, სეპტეტი, ოქტეტი), გუნდი (მამაკაცთა, ქალთა, ბავშვთა, შერეული)
ინსტრუმენტული	
ქართული და მსოფლიო ხალხთა საკრავები და საკრავთა ჯგუფები (ხალხური, პროფესიული)	სიმებიანი, სიმებიან-ხემიანი, ჩასაბერი, დასარტყამი, კლავიშოანი
სხვადასხვა საკრავზე ბგერის მიღებისა და შესრულების ხერხები	ლეგატო, სტაკატო, პორტამენტო, არპეჯიატო, გლისანდო, ფლაჟოლეტი, პიციკატო, მელიზმები და სხვ.
საკრავიერი შემადგენლობა	სოლო, ანსამბლი (დუეტი, ტრიო, კვარტეტი, კვინტეტი, სექსტეტი, სეპტეტი, ოქტეტი), ორკესტრი (კამერული, ჩასაბერი, სიმფონიური, დასარტყამი, ჯაზ ბენდი)

მუსიკის ისტორიის საკითხები

- მუსიკის ისტორიის ეპოქები, მიმდინარეობები და სტილები, მათი მხატვრული მახასიათებლები
- მუსიკალური ხელოვნების დარგები (პროფესიული და ხალხური, საეკლესიო და საერო)
- მუსიკალური ჟანრები (ოპერა, ბალეტი, ოპერეტა, მიუზიკლი, ორატორია, კანტატა, სიმფონია, სიმფონიური უვერტიურა, კამერულ-ინსტრუმენტული ანსამბლი, მუსიკა თეატრისა და კინოსათვის, ინსტრუმენტული კონცერტი, ვოკალური და ინსტრუმენტული ციკლები, ერთნაწილიანი ინსტრუმენტული პიესა, სიმღერა, ცეკვა, მარში და ა.შ.) და მათი ძირითადი მახასიათებლები
- გამოჩენილი კომპოზიტორები და მათი შემოქმედების ძირითადი მახასიათებლები
- მუსიკალური ნაწარმოებების ზოგადი დახასიათება (მათი სახელწოდება, ავტორი, ეპოქა, ჟანრი, სტილი, ძირითადი მხატვრული სახეები, კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტში აღქმა)
- მუსიკალური საშემსრულებლო პროფესიები (დირიჟორი, ლოტბარი, ვოკალისტი, ინსტრუმენტალისტი, ხალხური მომღერალი, მგალობელი)

ქართული მუსიკა

ა) ხალხური მუსიკა	უმველესი ქართული ხალხური მუსიკის ტრადიციები და ნიმუშები; ცნობები ქრისტიანობამდელი პერიოდის მუსიკის შესახებ ხმიერი, საკრავიერი, ხმიერ-საკრავიერი მუსიკა; სოლო, საანსამბლო და გუნდური შესრულება; ხალხური საკრავები (ჩონგური, ფანდური, სალამური, გუდასტვირი, ჩანგი, ჭიანური, ჭუნირი, დოლი და სხვ.) აღმოსავლეთ და დასავლეთ საქართველოს მთისა და ბარის ეთნოგრაფიული კუთხეების მუსიკა (ქართლური, კახური, ხევსურული, ფშაური, მთიულური, იმერული, სვანური, რაჭული, ლეჩხუმური, მეგრული, გურული, ლაზური, აჭარული, მესხური) ჟანრები (სუფრული, სამგლოვიარო, საცეკვაო, საქორწილო, შრომის, კალენდარული, სალაშქრო, მგზავრული და სხვ.) ერთხმიანი და მრავალხმიანი წყობა (ოსტინატური, ბურდონული, კომპლექსური/სინქრონული, კონტრასტული) სიმღერები და ცეკვები: ქართლ-კახური „გუთნური“, „ჩაკრულო“, „ალილო“, „ჭონა“, „ქართველო, ხელი ხმაღს იკარ“, „მუმლი მუხასა“, „ცანგალა და გოგონა“, „წინ-წყარო“, „აჰ, ლაზარე, ლაზარე“, მოხეური „მოხევე ქალო თინაო“, სვანური „მირანგულა“, „ლილე“, „ყანსავ ყიფიანე“, „შინა ვორგილ“, ფშაური „ჯვარი წინასა“, აჭარული „ხერტლის ნადური“, გურული „ბატონებო“, „ხასანბეგურა“, „მზე შინა და მზე გარეთა“, მეგრული „ამო ჩელა“, „ოდოია“, „სისა ტურა“, „ნანა“, „იავ ნანა“, რაჭული „ალილო“, აჭარული „ხორუმი“ და სხვ. ხალხური მუსიკის გამოჩენილი შემსრულებლები: ფოლკლორული ჯგუფები, მომღერალი ოჯახები, შემსრულებლები ქალაქური მუსიკის აღმოსავლური და დასავლური შტოები („სულიკო“, „ციცინათელა“, „ჩონგურს სიმები გავუბი“ და სხვ.).
ბ) პროფესიული მუსიკა XIX ს.	სასულიერო მუსიკა სამგალობლო სკოლები (გელათის, შემოქმედის, სვეტიცხოვლის) XIX ს. საეკლესიო გალობის აღმდგენელი კომიტეტის მოღვაწეობა XX ს.-ის ტენდენციები სასულიერო მუსიკაში საგალობლები („უფალი სუფევს“, „წმიდაო ღმერთო“, „ქრისტე აღსდგა“, „ნინოს ტროპარი“, „შენ ხარ ვენახი“) საერო მუსიკა მუსიკალური კულტურა საქართველოში (მუსიკალური საგანმანათლებლო კერები, ხალხური საგუნდო მუსიკის აღორძინება,

	საოპერო თეატრის დაარსება და სხვ.)
XIX-XX სს. მიჯნა	საკომპოზიტორო სკოლის ჩამოყალიბება კომპოზიტორები:დ.არაყიშვილი (ოპერა „თქმულება შოთა რუსთაველზე“, რომანსები), ზ.ფალღიაშვილი (ოპერები „აბესალომ და ეთერი“, „დაისი“), მ.ბალანჩივაძე (ოპერა „დარეჯან ცბიერი“, რომანსები), ვ.დოლიძე (ოპერა „ქეთო და კოტე“), ნ.სულხანიშვილი (საგუნდო სიმღერები „გუთნური“, „მესტვირული“, „ღმერთო, ღმერთო“)
XX ს.-დან დღემდე	კომპოზიტორები:ა.ბალანჩივაძე (საფორტეპიანო კონცერტი №3a-moll), შ.მშველიძე (სიმფონიური პოემა „ზვიადაური“), ა.მაჭავარიანი (ბალეტი „ოტელო“, სავიოლინო კონცერტი d-moll), ო.თაქათაქიშვილი (ოპერა „მინდია“, საფორტეპიანო კონცერტი №1 c-moll), დ.თორაძე (ბალეტი „გორდა“, კინომუსიკა, სიმღერები), რ.ლაღიძე (ოპერა „ლელა“, სიმღერები), ს.ცინცაძე (სიმებიანი კვარტეტი №2 D-dur, საკვარტეტო მინიატურები, კინომუსიკა, სიმღერები), ს.ნასიძე (სიმფონია №5 „ფიროსმანი“), ბ.კვერნაძე (კინომუსიკა, სიმღერები), ნ.გაბუნია („იგავი“ მთხრობელის, სამი ვოკალისტისა და ინსტრუმენტული სექტეტისათვის; კინომუსიკა), გ. ცაბაძე (კინომუსიკა, სიმღერები), ნ.მამისაშვილი (საბავშვო პიესები ფორტეპიანოსათვის), გ.ყანჩელი („სტიქსი“ სოლო ალტისა და სიმფონიური ორკესტრისათვის; კინომუსიკა და მუსიკა თეატრისათვის, სიმღერები), ვ.აზარაშვილი (სიმღერები), ჯ.კახიძე (სიმღერები), ი.კეჭაყმაძე (საგუნდო მუსიკა), მ.შუღლიაშვილი („ეგზერსისი“ ფორტეპიანოსათვის), გ.ზზვანელის, ი.გურგულიას, მ.დავითაშვილის, ნ.გაბუნიას სიმღერები

უცხოეთის მუსიკა

მუსიკის საწყისები და ძველი
ცივილიზაციების მუსიკა
ბვ.წ. 60000 - ახ.წ. 500
ა) ეგვიპტე, შუამდინარეთი,
უძველესი ინდოეთი,
უძველესი ჩინეთი

ბ) ანტიკური საბერძნეთისა
და რომის მუსიკა

დასავლეთ ევროპის შუა
საუკუნეების მუსიკა
V-XIV I ნახ. სს.

დასავლეთ ევროპის
რენესანსის მუსიკა
XIV- XVI სს.

დასავლეთ ევროპის ბაროკოს
მუსიკა
XVII ს. და XVIII ს. I ნახ.

მუსიკის როლი და ფუნქცია, რელიგიური მისტერიები; სამეფო კარის
მუსიკა; სინკრეტული ხელოვნება

ეპიკური და ლირიკული მუსიკა; მუსიკა ანტიკურ თეატრში

საეკლესიო მუსიკა: ფსალმოდია, ჰიმნი, გრიგორისეული ქორალი, მესა;
მონოდია, ნევმები, გვიდო არეცოელის სანოტო სისტემა
საერო მუსიკა: ტრუბადურების, ტრუვერებისა და მინეზინგერების
სასიმღერო პოეტური ხელოვნება; მოხეტიალე მუსიკოსების ხელოვნება

საეკლესიო მუსიკის ჟანრები: მესა, მოტეტი
საერო მრავალხმიანი სიმღერის ჟანრები: მადრიგალი, შანსონი,
ინგლისური სიმღერა
ინსტრუმენტული მუსიკა
კომპოზიტორები: ლ. დი პალესტრინა („პაპი მარჩელოს მესა“), კ. ჟანეკენი
(სიმღერა „ჩიტების გალობა“)

ბაროკოს სტილის დახასიათება; *ოპერის ჟანრის* შექმნა და საოპერო
სკოლები იტალიაში, საფრანგეთსა და ინგლისში
კომპოზიტორები: ჯ.პერი (ოპერა „ორფეუსი და ევრიდიკე“)
ბალეტის ჟანრის შექმნა იტალიასა და საფრანგეთში
კომპოზიტორები: ა.ვივალდი (სავიოლინო კონცერტი „გაზაფხული“
ციკლიდან „წელიწადის დრონი“), დ.სკარლატი (სონატები K.159 C-dur;
K.141 d-moll); ი.ს.ბახი („მაღალი მესა“ h-moll, „ყავის კანტატა“, საორგანო
ტოკატა და ფუგა d-moll, „ბრანდენბურგის კონცერტი“ №2, „ფრანგული
სუიტა“ №2, პრელუდია და ფუგა №1 C-dur „კარგად ტემპერირებული
კლავირის“ I ტომიდან); გ.ფ.ჰენდელი (ორატორია „მესია“, სუიტა „მუსიკა
წყალზე“)

დასავლეთ ევროპის კლასიციზმის მუსიკა ა) ფრანგული კლასიციზმი XVIII ს. I ნახ. ბ) ავსტრო - გერმანული კლასიციზმი XVIII ს. II ნახ.	კლასიციზმის დახასიათება <i>კომპოზიტორი - კლავესინისტები:</i>ჟ. ფ. რამო (პიესები კლავესინისათვის „ქათამი“, „ჩიტების გადამახილი“), ლ.კ. დაკენი (პიესა კლავესინისათვის „გუგული“). ვენის კლასიკური სკოლა <i>კომპოზიტორები:</i> ქ.გლუკი (ოპერა „ორფეუსი და ევრიდიკე“), ი.ჰაიდნი (სიმფონია №103 Es-dur „ლიტავრების ტრემოლოთი“; სიმებიანი კვარტეტი №15 D-dur, საფორტეპიანო სონატა Hob.XVI 37 D-dur), ვ.ა.მოცარტი (ოპერები „ფიგაროს ქორწინება“, „ჯადოსნური ფლეიტა“; რექვიემი d-moll; სიმფონია №40 g-moll; „ლამის პატარა სერენადა“,საფორტეპიანო სონატა №11 A-dur), ლ. ვანბეთჰოვენი (სიმფონიები№5 c-moll, №9 d-moll; უვერტიურა „ეგმონტი“; საფორტეპიანო კონცერტი №3c-moll, საფორტეპიანო სონატები№ 8 c-moll „პათეტიკური“, №14 cis –moll „მთვარის“)
ევროპული რომანტიკული მუსიკა XIX ს.	რომანტიზმის დახასიათება <i>კომპოზიტორები:</i>ფ.შუბერტი (სიმღერები „Ave Maria“, „კალმახი“, „სერენადა“, ბალადა „ტყის მეფე“, სიმფონია №8 h-moll „დაუმთავრებელი“;მუსიკალური მომენტი f-moll); ფ.მენდელსონი (უვერტიურა და საქორწილო მარში მუსიკიდან უ.შექსპირის კომედიისათვის „ზაფხულის ღამის სიზმარი“, სავიოლინო კონცერტიe-moll, საფორტეპიანო პიესა „ჯარასთან“ კრებულიდან „უსიტყვო სიმღერები“), რ.შუმანი (საფორტეპიანო ციკლი „კარნავალი“; პიესები „საბავშვო ალბომიდან“), ფ.შოპენი (ნოქტიურნი №8 Des-dur op.27 №2, პრელუდიები op.28 №4 e-moll, №7 A-dur, №20 c-moll, ეტიუდები op.10 №3 E-dur, №12 c-moll „რევოლუციური“, მაზურეკები op.17 №4 a-moll, op.68 №1 C-dur, პოლონეზი №3 A-dur op.40 №1, ვალსი №7 cis-mollop.64), ჰ.ბერლიოზი („ფანტასტიკური სიმფონია“), ფ.ლისტი („უნგრული რაფსოდია“ №2 cis-moll, პარაფრაზა „რიგოლეტო“), ნ.პაგანინი (სავიოლინო კონცერტი №2h-moll op.7, კაპრისი სოლო ვიოლინოსათვის№24 ციკლიდან „24 კაპრისი“), ი. ბრამსი („უნგრული ცეკვა“ g-moll ორკესტრისათვის), ჯ.როსინი (ოპერა „სევილიელი დალაქი“), ჯ.ვერდი (ოპერები „რიგოლეტო“, „ტრავიატა“, „აიდა“), რ.ვაგნერი (ოპერა„ლოენგრინი“), ჟ.ბიზე (ოპერა „კარმენი“),კ.სენ-სანსი (ინსტრუმენტული ციკლი „ცხოველთა კარნავალი“), ე.გრიგი (საორკესტრო სუიტა „პერ გიუნტი“, საფორტეპიანო კონცერტი a-moll), ა.დვორჟაკი(სიმფონია №5 e-moll „ახალი სამყაროდან“), ი.შტრაუსი (ვალსები),ჟ.ოფენბახი, ა.ადანი (ბალეტი „ჟიზელი“, ლ.მინკუსი (ბალეტი

რუსული მუსიკა XIX ს. მუსიკა XIX-XX სს. მიჯნაზე ა) ავსტრო-გერმანული გვიანი რომანტიზმი ბ) დასავლეთ ევროპის იმპრესიონიზმი გ) იტალიური ვერიზმი დ) რუსული მუსიკა XX საუკუნის და დღემდე მუსიკა	„დონ კიხოტი“) რეალიზმისა და რომანტიზმის ტენდენციები „მძლავრი ჯგუფი“; კომპოზიტორები: მ. მუსორგსკი (საფორტეპიანო სუიტა „სურათები გამოფენიდან“), ნ. რიმსკი-კორსაკოვი (სიმფონიური სუიტა „შაჰრაზადი“, პიესა „კელას გაფრენა“); პ. ჩაიკოვსკი (ოპერა „ევგენი ონეგინი“, ბალეტი „მაკნატუნა“, საფორტეპიანო კონცერტი №1 b-moll, საფორტეპიანო სუიტა „წელიწადის დრონი“, პიესები „საბავშვო ალბომიდან“ ფორტეპიანოსათვის) გვიანი რომანტიზმის დახასიათება. კომპოზიტორი: ზ. მალერი (სიმფონიები №1 D-dur „ტიტანი“, №5) იმპრესიონისტული სტილის დახასიათება; კომპოზიტორები: კ. დებიუსი (სიმფონიური ციკლი „ნოქტიურნები“, პიესა სოლო ფლეტისათვის „სირინქსი“, პრელუდიები „სელისფერთმიანი ქალიშვილი“, „ჩაძირული ტამარი“ ციკლიდან „24 პრელუდია“, საფორტეპიანო ციკლი „საბავშვო კუთხე“, საფორტეპიანო პიესა „მთვარის შუქი“ „სუიტიდან ფორტეპიანოსათვის“); მ. რაველი (სიმფონიური პიესა „ბოლერო“, საფორტეპიანო პიესა „წყლის თამაში“) ვერიზმის დახასიათება. კომპოზიტორები: ჯ. პუჩინი (ოპერა „ტურანდოტი“), პ. მასკანი (ოპერა „სოფლის პატიოსნება“) გვიანი რომანტიზმისა და ექსპრესიონიზმის ტენდენციები კომპოზიტორები: ა. რახმანინოვი (საფორტეპიანო კონცერტი №2 c-moll, „რაფსოდია პაგანინის თემაზე“, რომანსები), ი. სტრავინსკი (ბალეტი „პეტრუშკა“) ექსპრესიონიზმი, ნეოკლასიციზმი, ფოლკლორიზმი, ჯაზი კლასიკურ მუსიკაში, მინიმალიზმი, ელექტრონული მუსიკა და სხვ. კომპოზიტორები: ა. შონბერგი (საფორტეპიანო სუიტა op.25), კ. ორფი (კანტატა „კარმინა ბურანა“), ბ. ბარტოკი (მუსიკა სიმებიანების, დასარტყამებისა და ჩელესტასათვის), ჯ. გერშვინი (ოპერა „პორგი და ბესი“, „რაფსოდია ბლუზის ტონებში“), ს. პროკოფიევი (ბალეტი „რომეო და ჯულიეტა“, სიმფონია №1 D-dur „კლასიკური“, საფორტეპიანო პიესა „ტოკატა“ d-moll op.11); ა. ხაჩატურიანი (ბალეტი „გაიანე“), დ. შოსტაკოვიჩი (სიმფონია №7 C-dur „ლენინგრადული“); ო. მესიანი („ეგზოტიკური ფრინველები“ ფორტეპიანოსა და ორკესტრისათვის),
---	---

აშშ მუსიკალური კულტურა მიუზიკლისა და როკ- ოპერის ჟანრები აშშ და ევროპული მუსიკა ჯაზი და პოპულარული მუსიკა	ი.ქსენაკისი (Meatastaseis), ა.პიაცოლა (ტანგოები) კომპოზიტორები:ლ.ბარტი (მიუზიკლი „ოლივერი“), რ.როჯერსი(მიუზიკლი „მუსიკის ჰანგები“), ლ.ბერნსტაინი (მიუზიკლი „ვესტსაიდის ისტორია“), ე.ლ.უებერი (როკ-ოპერები „სუპერ სტარი“, „ოპერის აჩრდილი“) სპირიტუელსი, ბლუზი,ტრადიციული და კლასიკური ჯაზი,სვინგი, რეგთაიმი, ბი-ბოპი, ლათინურ-ამერიკული საცეკვაო მუსიკა და სხვ. <i>კომპოზიტორები და შემსრულებლები (სოლისტებისა და ბენდების პოპულარული რეპერტუარი).</i>ლ.არმსტრონგი, ბ.ჰოლიდეი, ე.ფიცჯერალდი, გ.მილერი, დ.ელინგტონი, ბ.გუდმენი, ნათ-ქინგ-ქოლი, ჩ.პარკერი, ს.ჯოპლინი, ო.პიტერსონი, დ.ბრუბეკიდა სხვ. როკ-ენ-როლი, რეგთაიმი, ფოლკი, პოპ მუსიკა, ახალი შანსონი, ტექნო, რეპი და რეგი <i>კომპოზიტორები და შემსრულებლები (სოლისტებისა და ანსამბლების პოპულარული რეპერტუარი).</i>უ.პრესლი, ფ.სინატრა, „ბითლზი“, „ლედ ზეპელინი“, რ. ჩარლზი, ბ.მარლი, ჯ.ჯოპლინი, ბ.სტრაიზანდი, ს.ვანდერი, ჯ.კოკერი, ბ.ვაითი, მ.ჯექსონი და სხვ.
კინომუსიკა	მუსიკა მუნჯური და ხმოვანი კინოსათვის კლასიკური მუსიკა კინოხელოვნებაში; კინომიუზიკლის ჟანრი; მუსიკა თანამედროვე კინოხელოვნებაში (პოპულარული მუსიკა კინოფილმებიდან, საუნდტრეკები) <i>კომპოზიტორები.</i>ჩ.ჩაპლინი, ნ.როტა, ე.მორიკონე, მ.ლეგრანი, ფ.გლასი, ჯ.ჰორნერი და სხვ.

პროფესიული უნარ-ჩვევები

1. პრაქტიკული უნარ-
ჩვევები
2. კომუნიკაცია-
ინტერპრეტაცია
3. მუსიკალური
ნაწარმოების აღქმა
კონტექსტში

- მუსიკალურ-თემატური მასალის გადმოცემა სხვადასხვა ხერხით: სიმღერის გამღერება სასწავლო გეგმის მასალიდან, მელოდიის გამღერება ფურცლიდან, ერთხმიანი მელოდიის ჩაწერა სანოტო სისტემის გამოყენებით, რიტმული ნახაზის ამოცნობა და ჩაწერა, მელოდიის ჰარმონიზაცია ძირითადი ფუნქციების აკორდიკით, მარტივ მრავალხმიან სიმღერაში მოცემული ხმისათვის სხვა ხმების შეწყობა - სიმღერითა და/ან სანოტო ჩანაწერის საშუალებით.
- ნაწარმოების, მისი ფრაგმენტის ან მუსიკალური ენის ელემენტების ამოცნობა სანოტო ჩანაწერის საფუძველზე
- მუსიკალური ტერმინებისა და ცნებების განსაზღვრა და ადეკვატური გამოყენება
- მუსიკალური ნაწარმოების შესრულების შეფასება
- ქართველი და უცხოელი გამოჩენილი კომპოზიტორების შემოქმედებიდან სხვადასხვა ჟანრის ნაცნობი (ქრესტომატიული) მუსიკალური ნიმუშების ან მათი ფრაგმენტების ამოცნობა (ეპოქის, სტილის, კომპოზიტორის, ფორმის, ჟანრისა და ძირითადი მუსიკალური ელემენტების განსაზღვრა)
- უცნობი ტიპური მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი
- მუსიკის დაკავშირება ხელოვნების სხვა დარგებთან (შედარება, პარალელების გავლენა)
- მუსიკალური სტილებისა და ეპოქების დახასიათება, სხვადასხვა ეპოქისა და ჟანრის მუსიკალურ ნაწარმოებებს შორის არსებულ მსგავსება-განსხვავებაზე მსჯელობა და კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტთან დაკავშირება
- კომპოზიტორების შემოქმედებასა და შემსრულებლების სტილზე მსჯელობა