

2016 წლის მასწავლებელთა საგნის გამოცდის პროგრამა

მუსიკაში

საკითხთა ჩამონათვალი	საკითხის დაზუსტება
1. პროფესიული ცოდნა	
მუსიკის გამომსახველი ხერხები, ელემენტარული თეორიისა და ჰარმონიის საკითხები	
<p>ბგერა და მისი თვისებები</p> <p>მუსიკალური ანბანი და დამწერლობა</p> <p>მელოდია</p> <p>რიტმი</p> <p>მეტრი</p> <p>ტემპი</p> <p>რეგისტრი</p> <p>დინამიკური ნიუანსები</p> <p>აგოგიკური ნიუანსები</p>	<p>მუსიკალური და არამუსიკალური ბგერები, მუსიკალური ბგერის სიმაღლე, სიძლიერე, ტემბრი, გრძლიობა</p> <p>სანოტო სისტემა, სანოტო ნიშნები, აკოლადა, პაუზები, ვიოლინოსა და ბანის გასაღებები, ალტერაციის ნიშნები</p> <p>მდორე, ნახტომისებური, ტალღისებური; წინადადება, ფრაზა, მოტივი; ცეზურა, კადანსი</p> <p>გრძლიობათა ძირითადი და თავისუფალი დაყოფა</p> <p>მარტივი, რთული, შერეული</p> <p>წელი, საშუალო, ჩქარი, აჩქარებული, შენელებული და სხვ.</p> <p>დაბალი, საშუალო, მაღალი</p> <p>Piano, forte, pianissimo, fortissimo, diminuendo, crescendo, rinforzando, mezzoforte, mezzopiano, sforzando, calando, morendo, smorzando და სხვ.</p> <p>Ad libitum, tempo rubato, capriccioso და სხვ.</p>

<p>ემოციური ნიუანსები</p> <p>მუსიკალური ფაქტურა</p> <p>მუსიკალური ტერმინოლოგია</p> <p>ინტერვალები</p> <p>მაჟორულ-მინორული სისტემა</p>	<p>Dolce, gracioso, mesto, pezzante, cantabile, con espressione, leggier, agitato და სხვ.</p> <p>მონოდიური, ჰარმონიული, ჰომოფონური, პოლიფონიური</p> <p>ქართულ და იტალიურ ენებზე</p> <p>მარტივი (პრიმა, სეკუნდა, ტერცია და სხვ.) რთული ან შედგენილი (ნონა, დეცირა, უნდეცირა და სხვ.), კონსონანსი, დისონანსი</p> <p>კილო (მაჟორისა და მინორის სამი სახე) და ტონალობა</p> <p>ძირითადი ფუნქციები - ტონიკა (T) სუბდომინანტა (S), დომინანტა (D)</p> <p>ძირითადი ფუნქციების სამხმოვანებები და მათი შებრუნებები, ძირითადი საფეხურების სეპტაკორდები და მათი შებრუნებები</p>
<p>პოლიფონიის საფუძვლები</p>	<p>იმიტაცია, კანონი, ფუგა</p>
<p>მუსიკალური ფორმები</p>	<p>მარტივი (პერიოდი, ორ- და სამნაწილიანი ფორმები), რთული სამნაწილიანი, კუპლეტური, ვარიაციული, რონდო, სონატური</p>

**საშემსრულებლო ფორმები და შემადგენლობა
(კლასიკური, ჯაზური, როკ, პოპ და ფოლკ მუსიკა)**

ვოკალური

სასიმლერო ხმები

ქალთა (სოპრანო, მეცოსოპრანო, ალტი),
მამაკაცთა (კონტრტენორი, ტენორი,
ბარიტონი, ბანი) და ბავშვთა (დისკანტი,
სოპრანო)

შესრულების ფორმები

კანტილენა, რეჩიტატივი და სხვ.

შემადგენლობა

სოლო, ანსამბლი (დუეტი, ტერცეტი,
კვარტეტი, კვინტეტი, სექსტეტი, სეპტეტი,
ოქტეტი), გუნდი (მამაკაცთა, ქალთა,
ბავშვთა, შერეული)

ინსტრუმენტული

**ქართული და მსოფლიო ხალხთა
საკრავები და საკრავთა ჯგუფები
(ხალხური, პროფესიული)**

სიმებიანი, სიმებიან-ხემიანი, ჩასაბერი,
დასარტყამი, კლავიშნიანი

**სხვადასხვა საკრავზე ბერის მიღებისა და
შესრულების ხერხები**

ლეგატო, სტაკატო, პორტამენტო,
არპეჯიატო, გლისანდო, ფლაჟოლეტი,
პიცკატო, მელიზმები და სხვ.

საკრავიერი შემადგენლობა

სოლო, ანსამბლი (დუეტი, ტრიო,
კვარტეტი, კვინტეტი, სექსტეტი, სეპტეტი,
ოქტეტი), ორკესტრი (კამერული, ჩასაბერი,
სიმფონიური, დასარტყამი, ჯაზ ბენდი)

მუსიკის ისტორიის საკითხები

- მუსიკის ისტორიის ეპოქები, მიმდინარეობები და სტილები, მათი მხატვრული მახასიათებლები
- მუსიკალური ხელოვნების დარგები (პროფესიული და ხალხური, საეკლესიო და საერო)
- მუსიკალური ჟანრები (ოპერა, ბალეტი, ოპერეტა, მიუზიკლი, ორატორია, კანტატა, სიმფონია, სიმფონიური უვერტიურა, კამერულ-ინსტრუმენტული ანსამბლი, მუსიკა თეატრისა და კინოსათვის, ინსტრუმენტული კონცერტი, ვოკალური და ინსტრუმენტული ციკლები, ერთნაწილიანი ინსტრუმენტული პიესა, სიმღერა, ცეკვა, მარში და ა.შ.) და მათი ძირითადი მახასიათებლები
- გამოჩენილი კომპოზიტორები და მათი შემოქმედების ძირითადი მახასიათებლები
- მუსიკალური ნაწარმოებების ზოგადი დახასიათება (მათი სახელწოდება, ავტორი, ეპოქა, ჟანრი, სტილი, ძირითადი მხატვრული სახეები, კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტში აღქმა)
- მუსიკალური საშემსრულებლო პროფესიები (დირიჟორი, ლოტბარი, ვოკალისტი, ინსტრუმენტალისტი, ხალხური მომღერალი, მგალობელი)

ქართული მუსიკა

<p>ა) ხალხური მუსიკა ისტორიული მიმოხილვა და პერიოდიზაცია</p>	<p>უძველესი ქართული ხალხური მუსიკის ტრადიციები და ნიმუშები; ქრისტიანობამდელი საკულტო და საერო მუსიკა; უძველესი თეატრალური ხელოვნება („სახიობა“)</p>
<p>საშემსრულებლო შემადგენლობა</p>	<p>ხმიერი, საკრავიერი, ხმიერ-საკრავიერი მუსიკა; სოლო, საანსამბლო და გუნდური შესრულება;</p>
<p>ხალხური სიმღერები</p>	<p>ხალხური საკრავები (ჩონგური, ფანდური, სალამური, გუდასტვირი, ჭიანური, ჭუნირი, დოლი და სხვ.) კილოები (ქართლ-კახური, იმერული, სვანური, მეგრული, გურული, ხევსურული, ფშაური, მთიულური, აჭარული, მესხური) ჟანრები (სუფრული, სამგლოვიარო, საცეკვაო, საქორწილო, საწესო, შრომის, სალაშქრო, მაცრული და სხვ.) ერთხმიანი და მრავალხმიანი წყობა სიმღერები და ცეკვები: ქართლ-კახური „გუთნური“, „ჩაკრულო“, „მზე შინა და მზე გარეთა“, „ალილო“, „ჭონა“, „ქართველო, ხელი ხმალს იკარ“, „მოხევე ქალო თინაო“, „მუმლი მუხასა“, „ცანგალა და გოგონა“ „წინ-წყარო“, სვანური „მირანგულა“, „ლილე“, „ყანსავ ყიფიანე“, „შინა ვორგილ“, ფშავური „ჯვარი წინასა“, აჭარული „ხერტლის ნადური“, „ნანა“, „იავ ნანა“, „ბატონებო“, „ახ, ლაზარე, ლაზარე“, მეგრული „აშო ჩელა“, „ოდოია“, „სისა ტურა“, გურული „ხასანბეგურა“, რაჭული „ალილო“, ხორუმი, დავლური და სხვ. ხალხური მუსიკის გამოჩენილი შემსრულებლები: ფოლკლორული ჯგუფები, მომღერალი ოჯახები, შემსრულებლები</p>
<p>ქალაქური ფოლკლორი</p>	<p>ერთხმიანი, ორხმიანი და სამხმიანი სიმღერები („სულიკო“, „ციცინათელა“, „ჩონგურს სიმები გავუბი“ და სხვ).</p>
<p>ბ) პროფესიული მუსიკა</p> <p>სამგალობლო სკოლები და საგალობლები</p>	<p>გელათის, შემოქმედის, სვეტიცხოვლის სამგალობლო სკოლები საგალობლები „უფალი სუფევს“, „წმიდაო ღმერთო“, „ქრისტე აღსდგა“,</p>

<p>XIX ს.</p>	<p>„ნინოს ტროპარი“, „შენ ხარ ვენახი“ მუსიკალური კულტურა საქართველოში; მუსიკალური საგანმანათლებლო კერები, სასულიერო და ხალხური საგუნდო მუსიკის აღორძინება, საოპერო თეატრის დაარსება</p>
<p>XIX-XX სს მიჯნა</p>	<p>საკომპოზიტორო სკოლის ჩამოყალიბება <i>მუსიკალური ჟანრები:</i> ოპერა, გუნდი და რომანსი <i>კომპოზიტორები:</i> დ.არაყიშვილი (ოპერა „თქმულება შოთა რუსთაველზე“, რომანსები), ზ.ფალიაშვილი (ოპერები „აბესალომ და ეთერი“, „დაისი“), მ.ბალანჩივაძე (ოპერა „დარეჯან ცხიერი“, რომანსები), ვ.დოლიძე (ოპერა „ქეთო და კოტე“), ნ.სულხანიშვილი (საგუნდო სიმღერები „გუთნური“, „მესტვირული“, „ღმერთო, ღმერთო“)</p>
<p>XX ს.-დან დღემდე</p>	<p>სასულიერო მუსიკა</p> <p><i>საერო მუსიკის ჟანრები:</i> მუსიკალურ-თეატრალური (ოპერა, ბალეტი, ოპერეტა, მიუზიკლი), ვოკალურ-ინსტრუმენტული (ორატორია, კანტატა), ვოკალური (გუნდი, ვოკალური ციკლი, რომანსი, სიმღერა), ინსტრუმენტული (სიმფონია, სიმფონიური პოემა, ინსტრუმენტული კონცერტი, კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა, საფორტეპიანო ციკლი და ერთნაწილიანი პიესა); მუსიკა თეატრისათვის, კინომუსიკა, მუსიკა ანიმაციური ფილმებისათვის; პოპულარული და საბავშვო სიმღერები</p> <p><i>კომპოზიტორები:</i> ა.ბალანჩივაძე (საფორტეპიანო კონცერტი №3 a-moll), შ.შველიძე (სიმფონიური პოემა „ზვიადაური“), ა.მაჭავარიანი (ბალეტი „ოტელო“, სავიოლინო კონცერტი d-moll), ო.თაქთაქიშვილი (ოპერა „მინდია“), დ.თორაძე (ბალეტი „გორდა“, კინომუსიკა, სიმღერები), რ.ლალიძე (ოპერა „ლელა“, სიმღერები), ს.ცინცაძე (სიმებიანი კვარტეტი №2 D-dur, საკვარტეტო მინიატურები, კინომუსიკა, სიმღერები), ს.ნასიძე (სიმფონია №5 „ფიროსმანი“), ბ.კვერნაძე (კინომუსიკა, სიმღერები), ნ.გაბუნია („იგავი“ მთხრობელის, სამი ვოკალისტისა და ინსტრუმენტული სეპტეტისათვის; კინომუსიკა), გ. ცაბაძე (კინომუსიკა, სიმღერები), ნ.მამისაშვილი (საბავშვო პიესები ფორტეპიანოსათვის), გ.ყანჩელი („სტიქსი“ სოლო ალტისა და სიმფონიური ორკესტრისათვის; კინომუსიკა და მუსიკა თეატრისათვის, სიმღერები), ვ.აზარაშვილი (სიმღერები), ჯ.კახიძე (სიმღერები), ი.კეჭაყმაძე (საგუნდო მუსიკა), მ.შულღიაშვილი („ეგზერსისი“ ფორტეპიანოსათვის), გ.ზზვანელის, ი.გურგულიას, მ.დავითაშვილის, ნ.გაბუნიას სიმღერები</p>

უცხოეთის მუსიკა	
<p>მუსიკის საწყისები და ძველი ცივილიზაციების მუსიკა ძვ.წ. 60000 - ახ.წ. 500</p> <p>ა) ეგვიპტე, შუამდინარეთი, უძველესი ინდოეთი, უძველესი ჩინეთი</p> <p>ბ) ანტიკური საბერძნეთისა და რომის მუსიკა</p> <p>დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების მუსიკა V-XIV I ნახ. საუკუნეები</p> <p>დასავლეთ ევროპის რენესანსის მუსიკა XIV- XVI სს.</p> <p>დასავლეთ ევროპის ბაროკოს მუსიკა XVII საუკუნე და XVIII ს. I ნახ.</p>	<p>მუსიკის როლი და ფუნქცია, რელიგიური მისტერიები, ჰიმნები; სამეფო კარის მუსიკა; სინკრეტული ხელოვნება</p> <p>მუსიკის თეორია; ეპიკური და ლირიკული მუსიკა; მუსიკა ანტიკურ თეატრში</p> <p><i>საეკლესიო მუსიკის ჟანრები:</i> ფსალმოდია, ჰიმნი, გრიგორისეული ქორალი, მესა; მონოდია, ნევმები, გვიდო არეცოელის სანოტო სისტემა <i>საერო მუსიკა:</i> ტრუბადურების, ტრუვერებისა და მინეზინგერების სასიმღერო პოეტური ხელოვნება; მოხეტიალე მუსიკოსების ხელოვნება</p> <p><i>საეკლესიო მუსიკის ჟანრები:</i> მესა, მოტეტი <i>საერო მრავალხმიანი სიმღერის ჟანრები:</i> მადრიგალი, შანსონი, ინგლისური სიმღერა <i>ინსტრუმენტული ჟანრები:</i> პრელუდია, კანცონა <i>კომპოზიტორები:</i> ლ. დი პალესტრინა („პაპი მარჩელოს მესა“), კ. ჟანეკენი (სიმღერა „ჩიტების გალობა“)</p> <p>ბაროკოს სტილის დახასიათება; <i>ოპერის ჟანრის</i> შექმნა და საოპერო სკოლები იტალიაში, საფრანგეთსა და ინგლისში <i>კომპოზიტორები:</i> ჯ.პერი (ოპერა „ორფეუსი და ერიდიკე“), ჰ.პერსელი (ოპერა „დიდონა და ენეოსი“) <i>ბალეტის ჟანრის</i> შექმნა იტალიასა და საფრანგეთში <i>ინსტრუმენტული ჟანრები:</i> Concerto grosso და სოლო კონცერტი; სუიტა, სონატა, ტოკატა და ფუგა, პრელუდია და ფუგა, ინვენცია. <i>სასულიერო ჟანრები:</i> მესა, ორატორია და კანტატა. <i>კომპოზიტორები:</i> ა.ვივალდი (სავიოლინო კონცერტი „გაზაფხული“ ციკლიდან „წელიწადის დრონი“), დ.სკარლატი (სონატები K. 159 C-dur; K.141d-moll); ი.ს.ბახი („მაღალი მესა“ h-moll, „ყავის კანტატა“, საორგანო ტოკატა და ფუგა d-moll, „ბრანდენბურგის კონცერტი“ №2 , „ფრანგული სუიტა“</p>

№2, პრელუდია და ფუგა №1 C-dur „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ I ტომიდან); გ.ფ.ჰენდელი (ორატორია „მესია“, სუიტა „მუსიკა წყალზე“)

კლასიციზმის დახასიათება

საკლავესინო მუსიკის ჟანრები: სუიტა, პროგრამული პიესები.

კომპოზიტორი - კლავესინისტები: ჟ. ფ. რამო (პიესები კლავესინისათვის „ქათამი“, ჩიტების გადამახილი“), ლ.კ. დაკენი (პიესა კლავესინისათვის „გუგული“).

ვენის კლასიკური სკოლა

მუსიკალური ჟანრები: ოპერა, სიმფონია, სიმებიანი კვარტეტი, ინსტრუმენტული კონცერტი, სონატა

კომპოზიტორები: ქ.გლუკი (ოპერა „ორფეუსი და ევრიდიკე“), ი.ჰაიდნი (სიმფონია №103 Es-dur „ლიტავრების ტრემოლოთი“; სიმებიანი კვარტეტი №15 D-dur, საფორტეპიანო სონატა Hob.XVI 37 D-dur), ვ.ა.მოცარტი (ოპერები „ფიგაროს ქორწინება“, „ჯადოსნური ფლეიტა“; რეჟიემი d-moll; სიმფონია მაგ. №40 g-moll; „ლამის პატარა სერენადა“, საფორტეპიანო სონატა №11 A-dur), ლ. ვან. ბეთჰოვენი (სიმფონიები, მაგ. №5 c-moll, №9 d-moll; უვერტიურა „ემონტი“; საფორტეპიანო კონცერტი №3 c-moll, საფორტეპიანო სონატები № 8 c-moll „პათეტიკური“, №14 cis – moll „მთვარის“; საფორტეპიანო პიესა „ზაზუნა“)

რომანტიზმის დახასიათება

მუსიკალური ჟანრები: ოპერა, ოპერეტა, ბალეტი, სიმფონია, სიმფონიური პოემა, საორკესტრო უვერტიურა, სიმფონიური სუიტა, სიმღერა და ვოკალური ციკლი, საფორტეპიანო მინიატურა და მინიატურების ციკლი, ტრანსკრიფცია, რაფსოდია, საცეკვაო ჟანრი; პროგრამული ინსტრუმენტული მუსიკა.

კომპოზიტორები: ფ.შუბერტი (სიმღერები „Ave Maria“, „კალმახი“, „სერენადა“, ბალადა „ტყის მეფე“, სიმფონია №8 h-moll „დაუმთავრებელი“; მუსიკალური მომენტი f-moll); ფ.მენდელსონი (უვერტიურა და საქორწილო მარში მუსიკიდან უ.შექსპირის კომედიისათვის „ზაფხულის ღამის სიზმარი“, სავიოლინო კონცერტი e-moll, საფორტეპიანო პიესები „ჯარასთან“, „ვენეციელი გონდოლიერის სიმღერა“ კრებულიდან „უსიტყვო სიმღერები“), რ.შუმანი (საფორტეპიანო ციკლი „კარნავალი“; პიესები „საბავშვო ალბომიდან“), ფ.შოპენი (მაგ. ნოქტიურნი №8 Des-dur op.27 №2, პრელუდიები op.28 №4 e-moll, №7 A-dur, №20 c-moll, ეტიუდები op.10 №3 E-dur, №12 c-moll „რევოლუციური“, მაზურეკები op.17 №4 a-moll, op.68 №1 C-dur, პოლონეზი №3 A-dur op.40 №1, ვალსი №7 cis-moll op.64), ჰ.ბერლიოზი

დასავლეთ ევროპის
კლასიციზმის მუსიკა
ა) ფრანგული კლასიციზმი
XVIII ს. I ნახ.

ბ) ავსტრო - გერმანული
კლასიციზმი
XVIII ს. II ნახ.

ევროპული რომანტიკული
მუსიკა XIX ს.

<p>რუსული მუსიკა XIX ს.</p>	<p>(„ფანტასტიკური სიმფონია“), ფ.ლისტი („უნგრული რაფსოდები“, პარაფრაზა „რიგოლეტო“, ნ.პაგანინი („24 კაპრისი“ სოლო ვიოლინოსათვის), ი. ბრამსი („უნგრული ცეკვები“ ორკესტრისათვის), ჯ.როსინი (ოპერა „სევილიელი დალაქი“), ჯ.ვერდი (ოპერები „ნაბუქო“, „რიგოლეტო“, „ტრავიატა“, „აიდა“), რ.ვაგნერი (ოპერა „ლოენგრინი“), ჟ.ბიზე (ოპერა „კარმენი“), კ.სენ-სანსი (ინსტრუმენტული ციკლი „ცხოველთა კარნავალი“), ე.გრიგი (საორკესტრო სუიტა „პერ გიუნტი“, საფორტეპიანო კონცერტი a-moll), ა.დვორჟაკი (სიმფონია №5 e-moll „ახალი სამყაროდან“), ი.შტრაუსი (ვალსები), ჟ.ოფენბახი, ა.ადანი (ბალეტი „ჟიზელი“), ლ.მინკუსი (ბალეტი „დონ კიხოტი“)</p> <p>რეალიზმისა და რომანტიზმის ტენდენციები მუსიკალური ჟანრები: ოპერა, ბალეტი, სიმფონია, სიმფონიური უვერტიურა, ინსტრუმენტული კონცერტი, სუიტა, საფორტეპიანო მინიატურა, რომანსი.</p> <p>„მძლავრი ჯგუფი“; კომპოზიტორები: მ.მუსორგსკი (საფორტეპიანო სუიტა „სურათები გამოფენიდან“), ნ.რიმსკი-კორსაკოვი (სიმფონიური სუიტა „შაჰრაზადი“, პიესა „კელას გაფრენა“); პ.ჩაიკოვსკი (ოპერა „ევგენი ონეგინი“, ბალეტი „მაკნატუნა“, სიმფონია №4, საფორტეპიანო კონცერტი №1 b-moll, საფორტეპიანო სუიტა „წელიწადის დრონი“, „საბავშვო ალბომი“).</p>
<p>მუსიკა XIX-XX სს. მიჯნაზე ა) ავსტრო-გერმანული გვიანი რომანტიზმი</p>	<p>გვიანი რომანტიზმის დახასიათება. მუსიკალური ჟანრები: სიმფონია, სიმფონიური პოემა კომპოზიტორები: გ.მალერი (სიმფონიები, მაგ. სიმფონია №1 D-dur „ტიტანი“, სიმფონია №5), რ.შტრაუსი (სიმფონიური პოემა „ასე ამბობდა ზარატუსტრა“)</p>
<p>ბ) დასავლეთ ევროპის იმპრესიონიზმი</p>	<p>იმპრესიონისტული სტილის დახასიათება; მუსიკალური ჟანრები: სიმფონიური და საფორტეპიანო ციკლები, ერთნაწილიანი ინსტრუმენტული პიესა კომპოზიტორები: კ.დებიუსი (სიმფონიური ციკლი „ნოქტიურნები“, პიესა სოლო ფლეტისათვის „სირინქსი“, პრელუდიები „სელისფერთმიანი ქალიშვილი“, „ჩაძირული ტაძარი“ ციკლიდან „24 პრელუდია“, „საბავშვო კუთხე“, „მთვარის შუქი“ „ფორტეპიანოსათვის სუიტიდან“), მ.რაველი (სიმფონიური შემოქმედება, პიესა „ბოლერო“, საფორტეპიანო პიესა „წყლის თამაში“).</p>
<p>გ) იტალიური ვერიზმი და გვიანი რომანტიზმი</p>	<p>ვერიზმის დახასიათება. მუსიკალური ჟანრი: ოპერა კომპოზიტორები: ჯ.პუჩინი (ოპერები „ბოჰემა“, „ტურანდოტი“), პ.მასკანი (ოპერა „სოფლის ღირსება“)</p>
<p>დ) რუსული მუსიკა</p>	<p>გვიანი რომანტიზმისა და ექსპრესიონიზმის ტენდენციები მუსიკალური ჟანრები: ბალეტი, კანტატა, საფორტეპიანო კონცერტი,</p>

<p>XX საუკუნის და დღემდე მუსიკა</p>	<p>რომანსი <i>კომპოზიტორები:</i> ს.რახმანინოვი (საფორტეპიანო კონცერტი №2 c-moll, „რაფსოდია პაგანინის თემაზე“, რომანსები), ი.სტრავინსკი (ბალეტი „პეტრუშკა“)</p> <p>ექსპრესიონიზმი, ნეოკლასიციზმი, ფოლკლორიზმი, ჯაზი კლასიკურ მუსიკაში, მინიმალიზმი, ელექტრონული მუსიკა და სხვ. <i>მუსიკალური ჟანრები:</i> ოპერა, ბალეტი, სიმფონია, ინსტრუმენტული კონცერტი, საფორტეპიანო მინიატურების ციკლი და სხვ. <i>კომპოზიტორები:</i> ა.შონბერგი (საფორტეპიანო სუიტა op.25), კ. ორფი (კანტატა „კარმინა ბურანა“), ბ.ბარტოკი (მუსიკა სიმებიანების, დასარტყამებისა და ჩელესტასათვის), ჯ.გერშვინი (ოპერა „პორგი და ბესი“, „რაფსოდია ბლუზის ტონებში“), ს.პროკოფიევი (ბალეტი „რომეო და ჯულიეტა“, სიმფონიები, მაგ. №1 D-dur „კლასიკური“, საფორტეპიანო პიესა „ტოკატა“ d-moll op.11); ა.ხაჩატურიანი (ბალეტი „გაიანე“), დ.შოსტაკოვიჩი (სიმფონია №7 C-dur); ო.მესიანი („ეზოტიკური ფრინველები“ ფორტეპიანოსა და ორკესტრისათვის), ი.ქსენაკისი (Meatastaseis), ა.პიაცოლა (ტანგოები)</p>
<p>აშშ მუსიკალური კულტურა მიუზიკლისა და როკ-ოპერის ჟანრი</p>	<p><i>კომპოზიტორები:</i> ლ.ბარტი (მიუზიკლი „ოლივერი“), რ.როჯერსი (მიუზიკლი „მუსიკის ჰანგები“), ლ.ბერნსტაინი (მიუზიკლი „ვესტსაიდის ისტორია“), ე.ლ.უებერი (როკ-ოპერები „სუპერ სტარი“, „ოპერის აჩრდილი“)</p>
<p>აშშ და ევროპული მუსიკა ჯაზი და პოპულარული მუსიკა</p>	<p>სპირიტუელზი, ბლუზი, ტრადიციული და კლასიკური ჯაზი, სვინგი, რეგთაიმი, ბი-ბოპი, ლათინურ-ამერიკული საცეკვაო მუსიკა და სხვ. სიმღერა და ინსტრუმენტული მუსიკა <i>კომპოზიტორები და შემსრულებლები (სოლისტების და ბენდების პოპულარული რეპერტუარი):</i> ლ.არმსტრონგი, ბ.ჰოლიდეი, ე.ფიცჯერალდი, გ.მილერი, დ.ელინგტონი, ბ.გუდმენი, ნათ-ქინგ-ქოლი, ჩ.პარკერი, ს.ჯოპლინი, ო.პიტერსონი, დ.ბრუბეკი და სხვ. როკ-ენ-როლი, რეგთაიმი, ფოლკი, პოპ მუსიკა, ახალი შანსონი, ტექნო, რეპი და რეგი სიმღერა და ინსტრუმენტული მუსიკა <i>კომპოზიტორები და შემსრულებლები (სოლისტებისა და ანსამბლების პოპულარული რეპერტუარი):</i> ე.პრესლი, ფ.სინატრა, „ბითლზი“, „ლედ ზეპელინი“, რ. ჩარლზი, ბ.მარლი, ჯ.ჯოპლინი, ბ.სტრეიზანდი, ს.ვანდერი, ჯ.კოკერი, ბ.ვაითი, მ.ჯექსონი და სხვ.</p>
<p>კინომუსიკა</p>	<p>მუსიკა მუნჯური და ხმოვანი კინოსათვის</p>

კლასიკური მუსიკა კინოხელოვნებაში; კინომუზიკლის ჟანრი; მუსიკა თანამედროვე კინოხელოვნებაში
 (პოპულარული მუსიკა კინოფილმებიდან, საუნდტრეკები)
 კომპოზიტორები: ჩ.ჩაპლინი, ნ.როტა, ე.მორიკონე, მ.ლეგრანი, ფ.გლასი, ჯ.ჰორნერი და სხვ.

2. პროფესიული უნარ-ჩვევები

1. პრაქტიკული უნარ-ჩვევები

- მუსიკალურ-თემატური მასალის გადმოცემა სხვადასხვა ხერხით: სიმღერის გამღერება სასწავლო გეგმის მასალიდან, მელოდიის გამღერება ფურცლიდან, ერთხმიანი მელოდიის ჩაწერა სანოტო სისტემის გამოყენებით, რიტმული ნახაზის ამოცნობა და ჩაწერა, მელოდიის ჰარმონიზაცია ძირითადი ფუნქციების აკორდიკით, მარტივ მრავალხმიან სიმღერაში მოცემული ხმისათვის სხვა ხმების შეწყობა - სიმღერთა და/ან სანოტო ჩანაწერის საშუალებით.

2. კომუნიკაცია-ინტერპრეტაცია

- ნაწარმოების, მისი ფრაგმენტის ან მუსიკალური ენის ელემენტების ამოცნობა სანოტო ჩანაწერის საფუძველზე
- მუსიკალური ტერმინებისა და ცნებების განსაზღვრა და ადეკვატური გამოყენება
- მუსიკალური ნაწარმოების შესრულების შეფასება
- ქართველი და უცხოელი გამოჩენილი კომპოზიტორების შემოქმედებიდან სხვადასხვა ჟანრის ნაცნობი (ქრესტომატიული) მუსიკალური ნიმუშების ან მათი ფრაგმენტების ამოცნობა (ეპოქის, სტილის, კომპოზიტორის, ფორმის, ჟანრისა და ძირითადი მუსიკალური ელემენტების განსაზღვრა)

3. მუსიკალური ნაწარმოების აღქმა კონტექსტში

- უცნობი ტიპური მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი
- მუსიკის დაკავშირება ხელოვნების სხვა დარგებთან (შედარება, პარალელების გავლება)
- მუსიკალური სტილებისა და ეპოქების დახასიათება, სხვადასხვა ეპოქისა და ჟანრის მუსიკალურ ნაწარმოებებს შორის არსებულ მსგავსება-განსხვავებაზე მსჯელობა და კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტთან დაკავშირება

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• კომპოზიტორების შემოქმედებასა და შემსრულებლების სტილზე მსჯელობა |
|--|--|