შეფასებისა და გამოცდების
ეროვნული ცენტრი

ტესტი მუსიკაში

ინსტრუქცია

თქვენს წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება ორი ნაწილისაგან: I მოსმენის ნაწილი; II დახურული და ღია დავალებები, რომელიც მოსასმენი მასალის გარეშეა წარმოდგენილი.

მოსმენის ნაწილისათვის გამოყოფილია განსაზღვრული დრო. ტესტის ელექტრონულ ბუკლეტში თითოეული დავალების შესაბამის ინსტრუქციაში მითითებულია დავალების შესრულებისათვის განკუთვნილი კონკრეტული დრო.

დარჩენილი დრო თქვენი შეხედულებისამებრ გადაანაწილეთ ტესტის II ნაწილის დავალებებზე.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 5 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

მოსმენის ნაწილი

მოსმენის ნაწილი აერთიანებს ათ დავალებას.

დავალებები 1-6

არჩევითბოლოიანი კითხვები

<u>ინსტრუქცია:</u> პირველი ექვსი დავალება ითვალისწინებს მუსიკალური ფრაგმენტების მოსმენას და შესაბამის კითხვებზე პასუხის გაცემას. თითოეული დავალებისათვის განკუთვნილია ერთი მუსიკალური ფრაგმენტი და ორი კითხვა. ყოველ კითხვას თან ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი; აირჩიეთ და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ ერთი სწორი პასუხი. თითოეულ მუსიკალურ ფრაგმენტს მოუსმენთ ორჯერ; პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 20 წამია. ყოველი დავალებისათვის (დავალება 1.1. და 1.2., დავალება 2.1. და 2.2. და ა.შ) განკუთვნილი მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გეძლევათ 10 წამი, რათა წაიკითხოთ დავალების კითხვები.

დავალება 1

1.1 განსაზღვრეთ მიმართულება ან პერიოდი, რომელსაც მიეკუთვნება მუსიკალური ნაწარმოები:

ა) კლასიციზმი
ბ) რენესანსი
გ) რომანტიზმი
დ) შუასაუკუნეები

1.2 რომელ ჟანრს მიეკუთვნება ნაწარმოები?

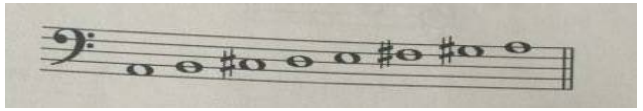
ა) ორატორია
ბ) სიმღერა
გ) ოპერა
დ) მესა

დავალება 7

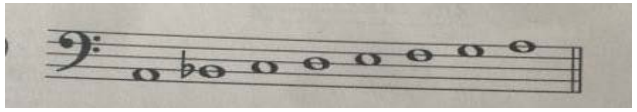
<u>ინსტრუქცია:</u> მოისმინეთ მუსიკალური ფრაგმენტი; მოცემული ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილი კილოს (ბგერათრიგის) შესატყვისი სანოტო ჩანაწერი. კილოს (ბგერათრიგს) მოისმენთ ორჯერ. პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 5 წამია. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს.

ამოიცანით, რომელი კილო ჟღერს:

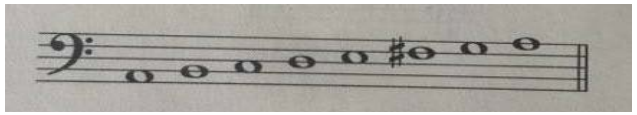
ა)



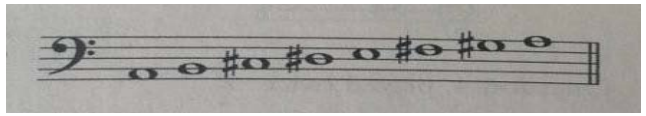
ბ)



გ)



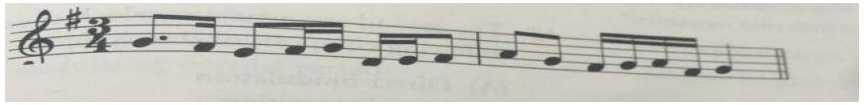
დ)

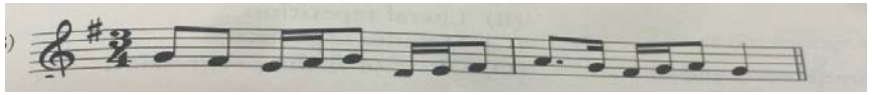


დავალება 8

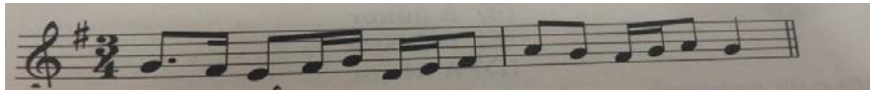
<u>ინსტრუქცია:</u> მოისმინეთ მუსიკალური ფრაგმენტი; მოცემული ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილი რიტმული ფიგურაციის შესატყვისი სანოტო ჩანაწერი. რიტმულ ფიგურაციას მოისმენთ ორჯერ. პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 5 წამია. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს.

განსაზღვრეთ, რომელი რიტმული ფიგურაცია ჟღერს:

ა) 

ბ) 

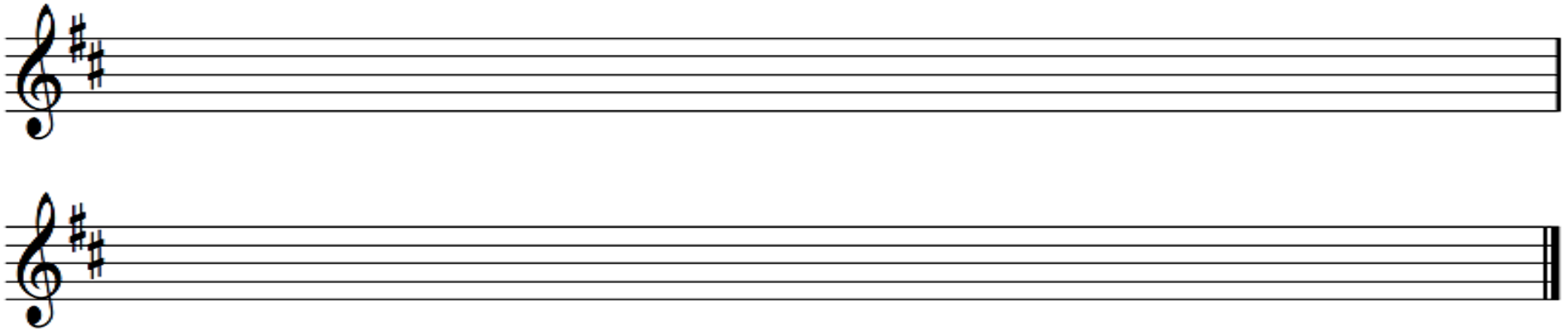
გ)

დ) 

დავალება 9

მელოდიური კარნახი

<u>ინსტრუქცია</u>: მოუსმინეთ მელოდიას და ჩაწერეთ სანოტო სისტემაზე. მელოდია ერთხმიანი, რვატაქტიანი და ერთტონალურია. მელოდიის მოსმენისა და ჩაწერისათვის გეძლევათ 15 წუთი; მელოდიას ისმენთ აუდიო ჩანაწერში ოთხჯერ; ყოველ მომდევნო მოსმენას შორის ინტერვალი 2 წუთია.



დავალება 10

მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი

<u>ინსტრუქცია</u>: დავალება ითვალისწინებს მუსიკალური ნაწარმოების გაანალიზებას მოცემული საკითხების მიხედვით, აუდიო და სანოტო ჩანაწერების საფუძველზე.

მუსიკალური ნაწარმოების ჩანაწერს მოისმენთ სამჯერ; ყოველ მომდევნო მოსმენას შორის ინტერვალია 2 წუთი. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 30 წამი, რათა გადახედოთ დავალების კითხვებს.

1. განსაზღვრეთ ნაწარმოების ჟანრი და დაასაბუთეთ თქვენი აზრი;
2. დაადგინეთ

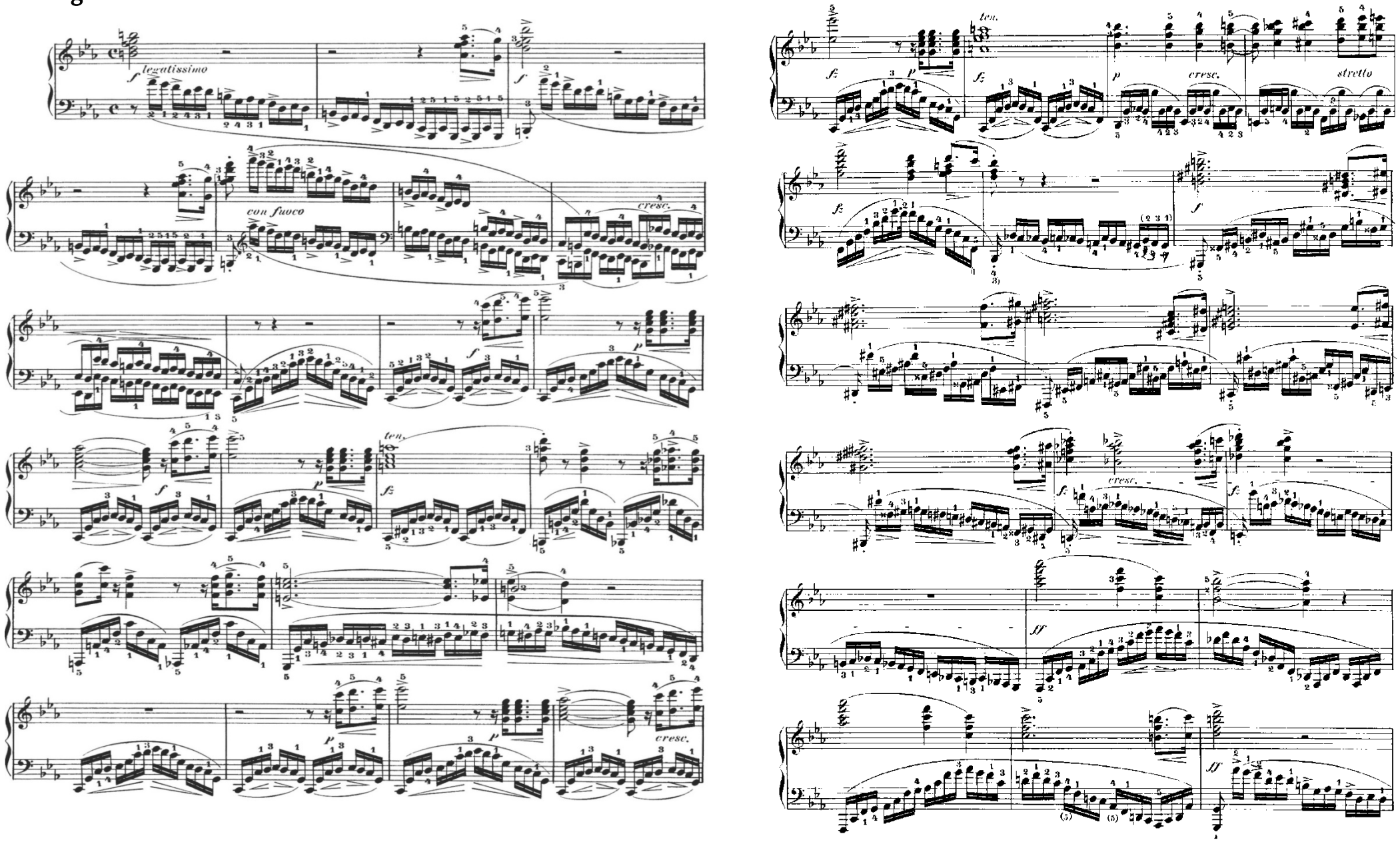
   ა) ნაწარმოების ან მისი ფრაგმენტის ფორმა (ფრაგმენტის მოცულობა მითითებული იქნება ტესტში);

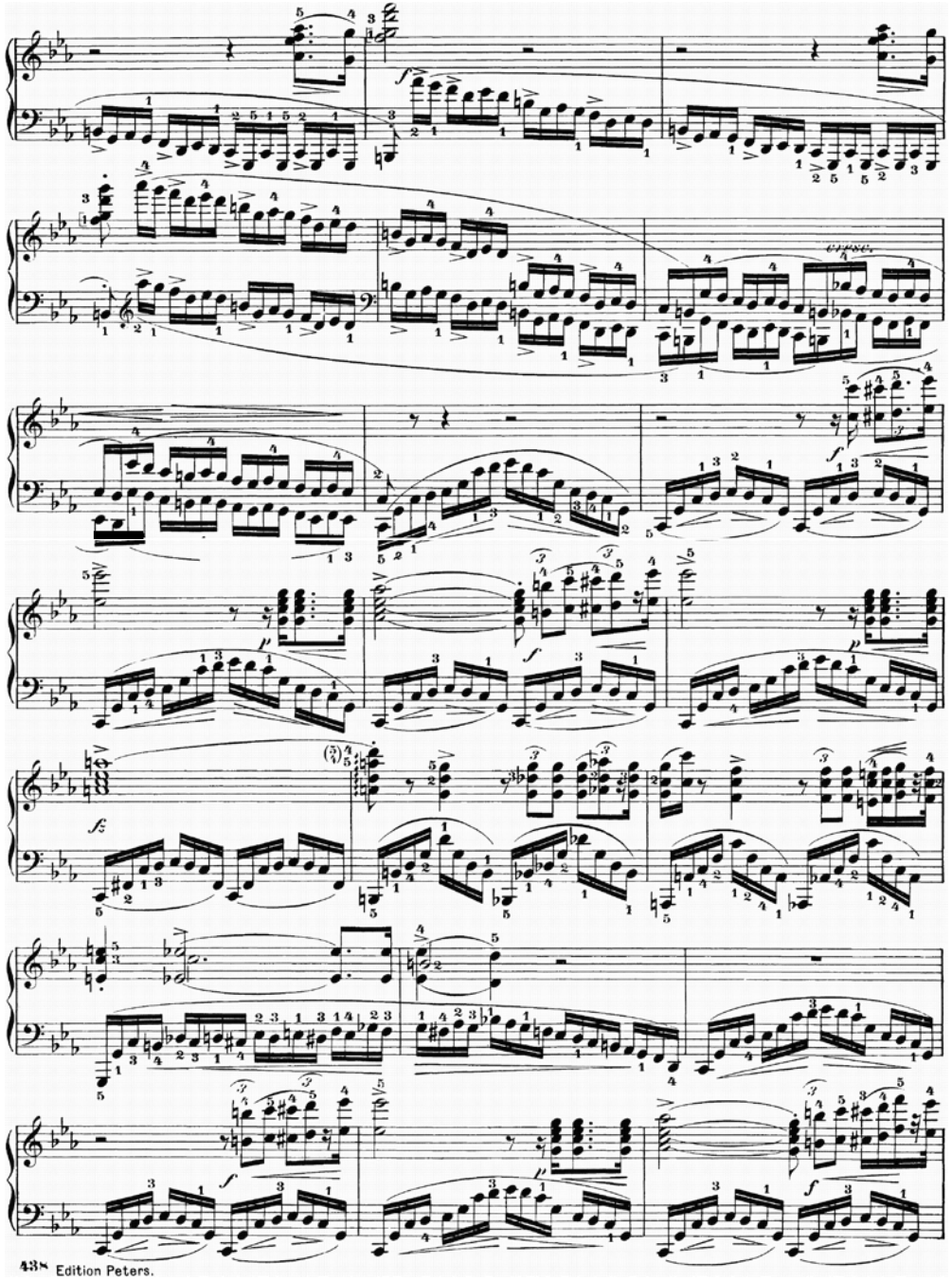
   ბ) ნაწარმოების ფორმის ან მისი ფრაგმენტის საწყისი და ბოლო ტონალობები;

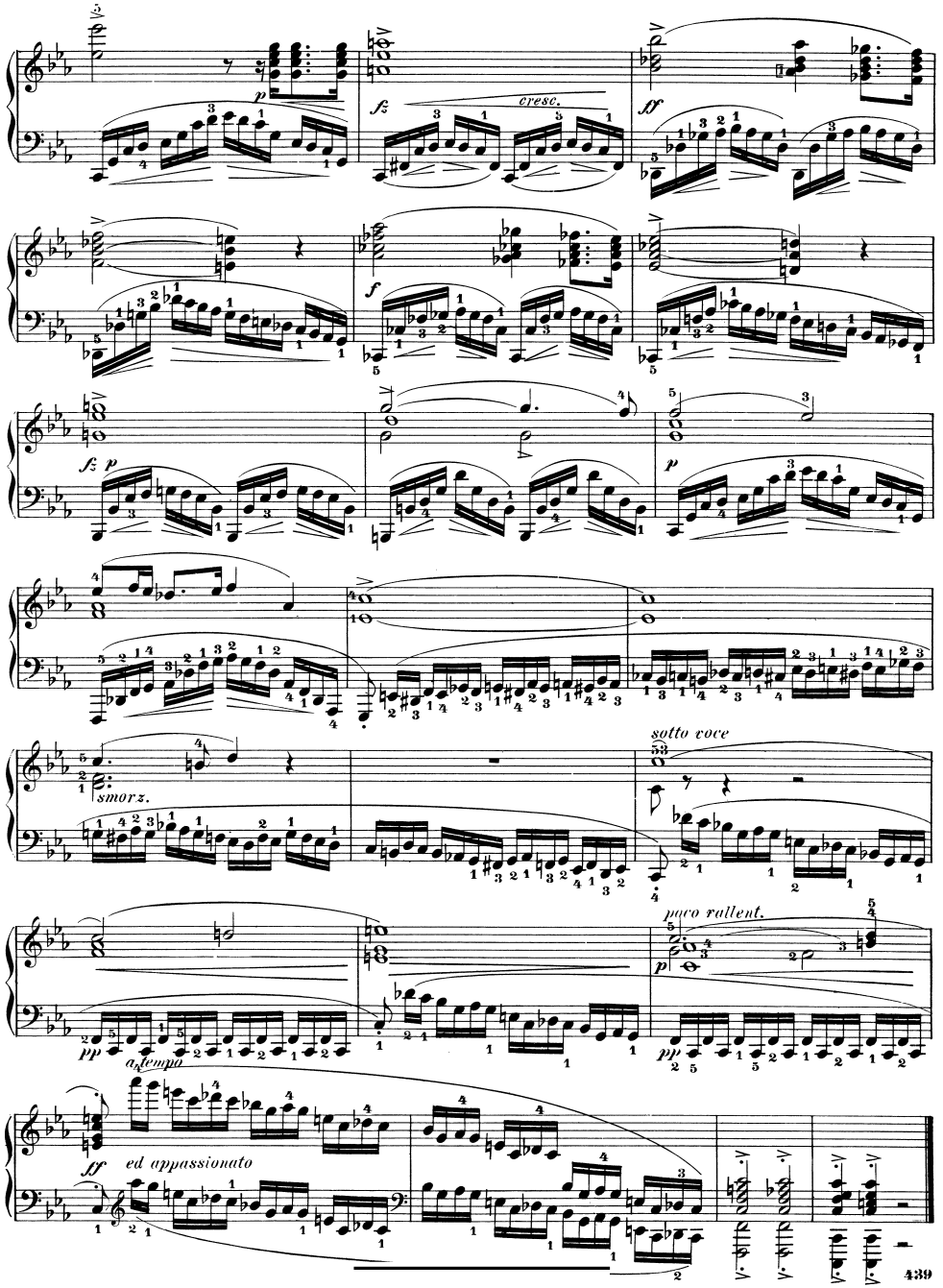
   გ) ტესტში მითითებულ საკადანსო ბრუნვაში შემავალი აკორდების ჰარმონიული ფუნქციები (T, S, D);

3. დაახასიათეთ მუსიკალური პიესის მხატვრულ-ემოციური მხარე; გაანალიზეთ და მოკლედ ჩამოაყალიბეთ, მუსიკალური გამომსახველობის რომელი ხერხები, მუსიკალური ენის რომელი ელემენტებია განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი პიესის მხატვრული შინაარსის შესაქმნელად;
4. მხატვრულ-სტილური მახასიათებლების საფუძველზე, დაადგინეთ, ნაწარმოების შექმნის ეპოქა, მიმდინარეობა და ავტორი;
5. განიხილეთ კომპოზიტორი და ნაწარმოები ისტორიულ-კულტურულ კონტექსტში.

Allegro con fuoco




cresc.
438 Edition Peters.


cresc.
smorz.
sotto voce
poco rallent.
a tempo
ed appassionato
439

დავალებები 11 – 24

არჩევითბოლოიანი კითხვები

<u>ინსტრუქცია:</u> თითოეულ კითხვას თან ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი; აირჩიეთ და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ ერთი სწორი პასუხი.

11. რა ჟანრის ნაწარმოებებს აერთიანებს იოჰან სებასტიან ბახის შემოქმედება?

ა) სიმფონიებსა და სონატებს
ბ) ოპერებსა და ორატორიებს
გ) პრელუდიებსა და ფუგებს
დ) ეტიუდებსა და ფანტაზიებს.

დავალება 25

სანოტო სისტემაზე ნოტი მი-დან ააგეთ დიდი სეკუნდა, მინორული სამხმოვანება, მცირე მაჟორული სეპტაკორდი და ჰარმონიული მინორული კილო.

დავალება 26-28

შესაბამისობის დადგენა

<u>**ინსტრუქცია:**</u> დავალებაში მოცემულია ჩამონათვლის ორი სვეტი. უნდა დადგინდეს შესაბამისობა ამ ორი სვეტის მოცემულობათა შორის. **მარცხენა სვეტის თითოეულ მონაცემს (1, 2, 3) შეესატყვისება მარჯვენა სვეტის მხოლოდ ერთი მონაცემი (ა, ბ, გ, დ, ე).** თითოეული შესაბამისობა მონიშნეთ X ნიშნით.

26. დაადგინეთ შესაბამისობა ქვეყანასა და ოპერის მოქმედების ადგილს შორის:

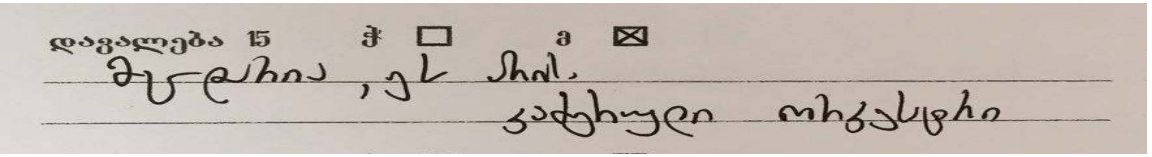
1) ჯ.ვერდის ოპერა „აიდა“	ა) იაპონია
2) ვ.ა.მოცარტის ოპერა „დონ ჯოვანი“	ბ) იტალია
3) ჯ.პუჩინის ოპერა „ტურანდოტი“	გ) ესპანეთი
	დ) ჩინეთი
	ე) ეგვიპტე

დავალება 29-31
დავალება პასუხით „ჭეშმარიტია-მცდარია“

<u>ინსტრუქცია</u>. უნდა შეაფასოთ, მოცემული ფაქტი ან განმარტება ჭეშმარიტია თუ მცდარი. თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა X ნიშნით; ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ. თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება მცდარია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა X ნიშნით და გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი ფორმულირება. დავალების მაქსიმალური ქულაა 1.

არ მიიღება პასუხი, თუ მცდარი დებულების შემთხვევაში მტკიცებულების უარყოფითი ფორმა მექანიკურად შეიცვლება დადებითით, და პირიქით. აუცილებელია, მოცემულ განმარტებას შეუსაბამოთ სწორი ტერმინი ან/და სიტყვა ან მოცემული ტერმინის ან/და სიტყვისათვის მოძებნოთ სწორი განმარტება.

ნიმუში:



29. ჩინურ ხუთბგერიან მუსიკალურ სისტემას ეწოდება პენტატონიკა.

დავალება 32-33

ქრონოლოგიის განსაზღვრა

<u>ინსტრუქცია</u>. დავალებაში მოცემული ჩამონათვალი (მუსიკალური მიმდინარეობები, პერიოდები, კომპოზიტორები, მუსიკალური ჟანრები, ნაწარმოებები ან სხვ.) დაალაგეთ ქრონოლოგიურად (უძველესიდან უახლესისაკენ). ქრონოლოგია განსაზღვრულია ცხრილში, ციფრებით 1-დან 4-მდე; პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში, შესაბამისი ციფრის გასწვრივ ჩაწერეთ შერჩეული ერთეულის შესატყვისი ანბანის ასო.

32. დაალაგეთ ჯ.ვერდის ოპერები მათი შექმნის პერიოდების მიხედვით:

ა) „ტრავიატა“
ბ) „აიდა“
გ) „ნაბუქოდონოსორი“
დ) „ოტელო”