

**2016 წლის ივლისში ჩატარებული საგნის გამოცდის სწორი პასუხები და შეფასების
სქემები სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში**

1. დ 2. გ 3. დ 4. გ 5. ა 6. დ 7. ბ 8. გ 9. დ 10. ბ 11. ა 12. ა 13. დ 14. დ 15. გ 16. დ 17. ა
18. გ 19. ბ

20. ჭეშმარიტია ☐

21. მცადრია ☐

~~✗~~ ისლამი კრძალავს სულიერი არსებების, ადამინათა გამოსახვას.

22. მცადრია ☐

~~✗~~ სურათში გამოსახულების მკაფიო კონტურების შერბილება-გაბუნდოვნებას სფუმატო ეწოდება. ან მსუყე, მსხვილი, ფაქტურული მონასმის გამოყენების ტექნიკას ფერწერაში იმპასტო ეწოდება.

23. მცდარია ☐

~~✗~~ ბერძნულ არქიტექტურაში სვეტების სამი ძირითადი სახეობა გვხვდება - დორიული, იონური, კორინთული.

24. ჭეშმარიტია ☐

25. ჭეშმარიტია ☐

27.	3	2	1	4
28.	2	1	4	3
29.	4	1	2	3
30.	3	4	2	1
31.	2	3	4	1

	ა	ბ	გ	დ	ე
32.1	X				
32.2				X	
32.3					X

	ა	ბ	გ	დ	ე
33.1				X	
33.2					X
33.3		X			

26.

შეფასების სქემა			
შეფასების კრიტერიუმები	0 ქულა	1 ქულა	2 ქულა
I. საკითხის გააზრება	დავალება არ არის ადეკვატურად გაგებული - აპლიკანტი ვერ ქმნის მოცემული კომპოზიციის ინტერპრეტაციას.	იმეორებს მოცემულ კომპოზიციას	ქმნის მოცემული კომპოზიციის ინტერპრეტაციას.
II. მასალის, ტექნიკის და მხატვრულ-გამომსახველო-ბითი საშუალებების ფლობა, შემოქმედებითობა		ახერხებს ცალკეული საგნისთვის მარტივი მოცულობითი ფორმების მინიჭებას.	კომპოზიცია შუქ-ჩრდილის ლაქების საშუალებით ოსტატურადაა დამუშავებული და მოცულობითია.
III. კომპოზიციური განაწილება	კომპოზიციური განაწილების პრინციპები არ არის გამოყენებული	გამოსახულება კომპოზიციური განაწილების პრინციპებს შეესაბამება	

დავალება 34.

შეფასების სქემა მაქსიმალური ქულა 4	
4 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს მის მიერ შერჩეული ნაწარმოების შესაბამის ისტორიულ მოვლენას, ავლენს სახვით და კონტექსტუალურ თავისებურებებს, რაც ავლენს ამ ნაწარმოების მიმართებას მის მიერ დასახელებულ მოვლენასთან; განიხილავს მხატვრულ ხერხებს, რომელთა საშუალებითაც გამოხატავს ავტორი ნაწარმოების იდეას.
3 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს მის მიერ შერჩეული ნაწარმოების შესაბამის ისტორიულ მოვლენას, ავლენს სახვით და კონტექსტუალურ თავისებურებებს, რაც ავლენს ამ ნაწარმოების მიმართებას მის მიერ დასახელებულ მოვლენასთან; ან განიხილავს მხატვრულ ხერხებს, რომელთა საშუალებითაც გამოხატავს ავტორი ნაწარმოების იდეას.
2 ქულა	აპლიკანტი ასახელებს მის მიერ შერჩეული ნაწარმოების შესაბამის ისტორიულ მოვლენას; ან ავლენს სახვით და კონტექსტუალურ თავისებურებებს, რაც მოვლენის იდენტიფიცირების შესაძლებლობას იძლევა; ან არასრულყოფილად აანალიზებს მხატვრულ ხერხებს, რომელთა საშუალებითაც გამოხატავს ავტორი ნაწარმოების იდეას.
1 ქულა	აპლიკანტი ან ასახელებს მის მიერ შერჩეული ნაწარმოების შესაბამის ისტორიულ მოვლენას და ახერხებს კონტექსტუალურ თავისებურებების გამოვლენას, რაც მოვლენის იდენტიფიცირების შესაძლებლობას იძლევა; ან არასრულყოფილად აანალიზებს მხატვრულ ხერხებს, რომელთა საშუალებითაც გამოხატავს ავტორი ნაწარმოების იდეას.
0 ქულა	აპლიკანტი ვერ ასრულებს დავალებას

35.

სავარაუდო შეფასების სქემა ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზისთვის მაქსიმალური ქულა ყველა ქვეპუნქტისთვის 3	
3 ქულა	საკითხის სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და/ან დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.
2 ქულა	პასუხში ჩანს, საკითხის ცოდნა, აპლიკანტის პასუხი არის სწორი/ადეკვატური, მაგრამ ზოგადი და სქემტურია
1 ქულა	პასუხში ჩანს, საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, ან მისი პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემას. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.
0 ქულა	პასუხი არაადეკვატურია აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პირობაში მოცემული ინფორმაცია მეორდება კომენტარისა და ინტერპრეტაციის გარეშე. პასუხში არაფერია მოცემული რაც მიუთითებს/ დაგვარწმუნებს რომ აპლიკანტს აქვს გარკვეული ცოდნა საკითხის გარშემო. • დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტი არაადეკვატურად იყენებს ან არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა და უნარები; • პასუხი ბუნდოვანია, მასში მეორდება დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია, ან მოყვანილია არაფრისმთქმელი, ბუნდოვანი არგუმენტები და განმარტებები

ჯამური ქულა: 15