

ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადა
რუსულ ენაში

X-XII კლასი

II ტური

თქვენ წინაშეა ეროვნული სასწავლო ოლიმპიადის მეორე ტურის ტესტი რუსულ ენაში.

გთხოვთ ყურადღებით წაიკითხოთ დავალებების პირობა და ამ პირობის შესაბამისად შეასრულოთ მოცემული დავალებები.

თხოვთ, თქვენი პასუხები გადაიტანოთ პასუხების ფურცელზე.

გაითვალისწინეთ, რომ გასწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 1 საათი და 30 წუთი.

გისურვებთ წარმატებას!

2016-2017 სასწავლო წელი

ЗАДАНИЕ 1 ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст. Вместо пропусков (1-10) вставьте подходящие по смыслу слова. Каждый раз используйте не более одного слова. Слова могут повторяться.

Мариинский дворец

Дочь русского царя Николая I Мария после замужества категорически отказалась покидать любимый город и уезжать в Баварию, на родину мужа герцога Максимилиана Лейхтенбергского. Николай I не стал (1) любимой дочери и приказал построить дворец, который стал для Марии воистину роскошным подарком. Это произведение архитектуры Николай I назвал Мариинским дворцом. Строительство Мариинского дворца осуществлялось по (2) крупного архитектора середины XIX столетия – Штакеншнейдера. Тридцать две колонны поддерживают купол с декоративной росписью и резьбой. Зимний сад поражает великолепием цветов и зелени экзотических растений. Небольшая часовня Святого Николая Чудотворца, (3) внутри здания, настраивает на уединение и общение с Богом. Мария Николаевна страдала заболеванием ног, и ей было (4) передвигаться на большие расстояния. По этой причине во дворце соорудили специальные пандусы, по (5) можно было проехать на коляске в любую из комнат. Коридоры украсили разными растениями, и они стали напоминать лесные тропы.

Несмотря на то что царь подарил дворец дочери, в 1914 году его на один день открыли (6) публики. Столь необычное решение удивило и порадовало горожан. Желающие могли (7) дворец и полюбоваться его красотой и убранством. Мария Николаевна прожила в этом дворце всю жизнь, а после её смерти, в 1876 году, здание перешло по (8) сыновьям - Евгению и Георгию Лейхтенбергским.

Мариинский дворец был свидетелем многих исторических (9). После 1884 года, здесь размещались важные государственные учреждения. Сегодня в здании Мариинского дворца (10) заседания Законодательного собрания Петербурга.

ЗАДАНИЕ 2 ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст и заполните пробелы (1-12) подходящими по смыслу словами. Каждое слово можно использовать только один раз. Учтите, что 4 слова лишние. Отметьте на листе ответов буквы (А-Р), соответствующие вашим ответам.

А. именно	Ж. бега	Н. некогда
Б. красивых	З. рухнул	О. перехода
В. перекинутый	И. протянутых	П. стремясь
Г. царь	К. близлежащих	Р. росписями
Д. истина	Л. по-прежнему	
Е. приказал	М. наряду	

Город мостов

Санкт-Петербург нередко называют «Северной Венецией» или «Музеем мостов». Город стоит на островах, поэтому мостов, (1) через множество рек, протоков, каналов, здесь более 800. Удивительно, но в начале своей истории городна Неве вообще не имел мостов. Петр I, (2) приучить горожан к морскому делу, запретил их строить. Однако первые мосты в Петербурге появились (3) в петровские времена.

В создании мостов (4) с выдающимися инженерами принимали участие и замечательные зодчие. Все мосты Петербурга уникальны, но одним из самых примечательных, пожалуй, является Египетский мост, (5) через реку Фонтанку. В XIX веке в России была очень популярна египетская тема, и под влиянием моды в 1826 году в Петербурге построили оригинальный мост в египетском стиле. Порталы моста украсили египетскими (6), а по обе его стороны расположили чугунные фигуры сфинксов. Мост был цепной системы. Когда по нему ездили, цепи издавали мелодичные звуки. Отсюда у моста появилось второе название – Поющий мост.

В январе 1905 года мост упал в реку. Это случилось во время (7) по нему полка. Выяснение причины катастрофы породило десятки версий, но (8) так и осталась невыясненной. На фоне споров родилась легенда о даме по имени Мария Ратнер, которую (9) обидел молодой офицер, и с тех пор она возненавидела всех военных. Жила Мария в одном из (10) домов. Увидев однажды из окна своего дома шагающих по мосту военных, она с неприязнью воскликнула: «Чтоб вы провалились!» В ту же минуту мост (11), а Мария Ратнер получила прозвище – Мария Египетская.

Египетский мост был восстановлен лишь через 50 лет. На его гранитных постаментах с четырёх сторон (12) лежат старинные сфинксы, которые охраняют мост.

ЗАДАНИЕ 3 ЧТЕНИЕ

Данный текст поделен на шесть абзацев. Прочитайте текст и расположите абзацы в логической последовательности.

Русский гений судебной защиты

А. Но Плевако был не только уникальным профессионалом, знатоком своего дела, но и глубоко нравственным человеком. Рассуждая о силах добра и зла, он говорил: «Добро бывает пассивно и медлительно, а зло и ненависть всегда активны и хлопотливы. Негодяи и мерзавцы неустанно пребывают в действии, и потому зло чаще достигает успеха, нежели честный человек, идущий к людям с добром». Чужую боль Плевако воспринимал, как свою. Он не раз хватался за сердце: «Ах, как болит оно... чужой болью!»

Б. Так родилась фраза «найду себе Плевако». Её произносили в России, когда нуждались в услугах хорошего адвоката. Это имя ассоциировалось у людей с народным защитником, на которого можно было положиться в полной мере. Так почему же Фёдор Плевако выигрывал даже самые сложные и запутанные процессы? Почему он был так убедителен в своих речах в суде?

В. О покоряющей силе ораторского таланта Плевако писал и замечательный русский прозаик Антон Павлович Чехов: "Речь Плевако ровна, мягка, искренна. Образных выражений, хороших мыслей и других красот в ней многое множество. Дикция лезет в самую душу, из глаз глядит огонь. Сколько бы Плевако ни говорил, его всегда без скуки слушать можно".

Г. 23 декабря 1908 года скорбная весть пронеслась над Москвой: умер Плевако. В день его похорон тысячи людей пришли проводить в последний путь великого народного защитника. В нескончаемой траурной процессии шли представители всех сословий и рангов. Людей объединило не только чувство глубокой скорби и благодарности, они понимали: на таких сынах России, каким был Фёдор Плевако, на памяти о них Россия и держится. Сегодня хочется верить, что на величии этой памяти она будет держаться и впредь.

Д. За всю историю русской адвокатуры не было в ней человека более популярного, чем Фёдор Никифорович Плевако. И специалисты, и правовая элита, и простонародье ценили Плевако как «великого оратора» и «гения мысли». Письма к нему адресовали так: «Москва. Новинский бульвар. Главному защитнику Плевако» или: «Москва. Фёдору Никифоровичу». Со временем фамилия Плевако стала словом нарицательным, которое употреблялось как синоним адвоката высочайшего уровня.

Е. Ответ кроется в меткости высказываний Плевако, в его остроумии, мгновенной реакции на реплики, эмоциональной окраске. Речи адвоката передавались из уст в уста. «Плевако был гениальным оратором. В этой области он был для нас тем же, чем был Пушкин для русской поэзии. Как после Пушкина трудно быть русским поэтом, так после Плевако трудно быть русским оратором», - писал в газете «Право» один известный журналист.

ЗАДАНИЕ 4

Восстановите диалог, вставив пропущенные реплики (А-И).

Учтите, что три реплики лишние.

Нина. - Верочка, приезжай на выходные! У нас в Киеве – неделя высокой моды. Ты ведь мечтаешь о модельном бизнесе, или уже нет?

Вера. - (1)

Нина. - Ты человек способный, у тебя всё получится. Приезжай, мне предлагают пригласительные!

Вера. -(2)

Нина. – Ну, что ты! Беспокоиться не о чем. Будь уверена в себе и подбери соответствующий наряд.

Вера. -(3)

Нина. - Достаточно выглядеть элегантно и непринужденно. Бриллианты и красные платья до пола неуместны.

Вера. - (4)

Нина. - И у меня. Знаешь, недели моды в Киеве - своего рода выход в свет. Две трети посетителей приходят сюда только за тем, чтобы пообщаться.

Вера. - (5)

Нина. - Да, так. Но всё-таки есть и другие посетители, для них подобные показы - открытие новых интересных работ дизайнеров. Мы будем в их числе.

Вера. - (6)

Нина. - Вот и прекрасно. Приезжай!

- А.** Но ведь мы с тобой – люди деловые, верно?
- Б.** Если наберется пара-другая интересных стильных нарядов, то пойти стоит, ты права.
- В.** У меня свое рекламное агентство, и я далека от моды.
- Г.** Честно говоря, никогда не бывала на столь грандиозных показах. Подобное мероприятие посещать как-то страшновато.
- Д.** Конечно, нарочитая парадность лично у меня вызывает усмешку.
- Е.** Видимо, это происходит потому, что на подобных мероприятиях гости одни и те же, они хорошо знакомы друг с другом.
- Ж.** Больше, чем когда-либо. Ищу подходящее помещение, креативных дизайнеров, сижу сутками в интернете. Но работа идет медленно.
- З.** Такой грандиозный показ мод у нас впервые.
- И.** Соответствующий? Что ты имеешь в виду конкретно?

