

შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრი  
უცხოური ენების ჯგუფი

## როგორ მოვემზადოთ პედაგოგთა სასერტიფიკაციო გამოცდებისათვის

### ფრანგული ენა

საგამოცდო კრებული წარმოადგენს „შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრის“ საკუთრებას და დაცულია საქართველოს კანონით - „საავტორო და მომიჯნავე უფლებების შესახებ“. „შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრის“ ნებართვის გარეშე დაუშვებელია ტექსტში რაიმე ცვლილების შეტანა, რეპროდუქცია, თარგმნა და სხვა საშუალებებით (როგორც ბეჭდვითი, ასევე ელექტრონული ფორმით) გავრცელება, აგრეთვე იკრძალება საგამოცდო კრებულის გამოყენება კომერციული მიზნებისათვის.

2014-2015 სასწავლო წელი

# სარჩევი

შესავალი	3
საგამოცდო პროგრამა	4
ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება	6
რეკომენდაციები	7
მოსმენის ნაწილი	7
წერის ნაწილი	8
ლაპარაკის ნაწილი	8
მინიმალური ზღვრები და გამსვლელი ქულები	10
შეფასების სქემა წერის დავალებისთვის	12
შეფასების სქემა ლაპარაკის ნაწილისთვის	13
ლაპარაკის ნაწილის ნიმუში	14
პასუხების მონიშვნის ინსტრუქცია	15
საგამოცდო ტესტის ნიმუში	16
ტესტის პასუხები	34
ჩანაწერის ტექსტები მოსმენის დავალებებისათვის	35

## შესავალი

წინამდებარე კრებულის დანიშნულებაა დაწყებითი, საბაზო და საშუალო სკოლის ფრანგული ენის პედაგოგებს გააცნოს სასერტიფიკაციო გამოცდის მოთხოვნები და საგამოცდო პროგრამა. კრებულში ასევე მოცემულია კონკრეტული რეკომენდაციები მოსმენისა და ლაპარაკის დავალებებთან დაკავშირებით.

საგამოცდო დავალებების სირთულის დონე და მოთხოვნები შესაბამისობაშია განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ შემუშავებულ ეროვნული სასწავლო გეგმებისა და მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტის მოთხოვნებთან.

საგამოცდო ტესტის ფორმატი და ცალკეული დავალებების ტიპები გამოიცადა საქართველოს სხვადასხვა რეგიონში. აპრობაციების შედეგების ანალიზისა და საგნობრივ ექსპერტებთან ინტენსიური მუშაობის შედეგად შემუშავდა ტესტის არსებული ფორმატი.

ვფიქრობთ, ამ კრებულში გამოქვეყნებული მასალა სათანადო დახმარებას გაუწევს ფრანგული ენის პედაგოგებს სასერტიფიკაციო გამოცდებისათვის მომზადებაში.

**გთხოვთ, ყურადღება მიაქციოთ ერთ სიახლეს: მოსმენის პირველი დავალება გახდა ღია, რაც იმას ნიშნავს რომ მასწავლებელს მოეთხოვება სწორი პასუხის არა შემოხაზვა, არამედ დაწერა. დასაწერი სიტყვების რაოდენობა შეზღუდულია, რაც მითითებული იქნება კონკრეტული დავალების ინსტრუქციაში. გაითვალისწინეთ ისიც, რომ თქვენს მიერ დაწერილ სიტყვებში დაშვებული მართლწერის შეცდომის შემთხვევაში პასუხი შეცდომად ჩაითვლება. (იხ. საგამოცდო ტესტის ნიმუში და პასუხები).**

**2015 წლის საგამოცდო პროგრამა**  
**დაწყებითი, საბაზო და საშუალო საფეხურის**  
**ფრანგული ენის მასწავლებლებისთვის**

გამოცდაზე მოწმდება უცხოური ენის მასწავლებლის პროფესიული ცოდნა, კერძოდ, მისი:

- ენობრივი კომპეტენცია
- უცხოური ენის სწავლების მეთოდის ცოდნა

მასწავლებელს უნდა შეეძლოს:

- **წაკითხოს** შესაბამისი სირთულის (B2) ინფორმაციული, შემეცნებითი ან პროფესიული შინაარსის ტექსტი და გაიგოს მასში მოცემული როგორც ძირითადი აზრი, ასევე ფაქტობრივი ინფორმაცია. გამოიყენოს დავალების შესაბამისი კითხვის სტრატეგიები.
- **მოისმინოს** შესაბამისი სირთულის ტექსტი (ინტერვიუ, დიალოგი) და გაიგოს მასში მოცემული როგორც ძირითადი აზრი, ასევე ფაქტობრივი ინფორმაცია. გამოიყენოს დავალების შესაბამისი მოსმენის სტრატეგიები.
- **დაწეროს** 180-230 სიტყვიანი თხზულება. მკაფიოდ, თანმიმდევრულად და არგუმენტირებულად გადმოსცეს საკუთარი აზრი მოცემულ თემასთან დაკავშირებით. წერისას გამოხატოს და დაიცვას საკუთარი პოზიცია. გამოიყენოს მოთხოვნის შესაბამისი ლექსიკური და გრამატიკული სტრუქტურები.
- **ილაპარაკოს** ბუნებრივად, დაუბრკოლებლად და არგუმენტირებულად მოცემული თემატიკის გარშემო. საუბრისას გამოხატოს და დაიცვას საკუთარი პოზიცია. გამოიყენოს მოთხოვნის შესაბამისი ლექსიკური და გრამატიკული სტრუქტურები.
- გამოავლინოს უცხოური ენის სწავლების **მეთოდის** ძირითადი საკითხების ცოდნა, როგორცაა, მაგალითად, მოსმენის, კითხვის, წერის და ლაპარაკის უნარების განმავითარებელი დავალებების შერჩევა და შესაბამისი აქტივობების დაგეგმვა; აქტივობების კონკრეტულ მიზნებთან მისადაგება; ენობრივი უნარების სწავლების სტრატეგიების განსაზღვრა; უცხოური ენის გაკვეთილის მიზნებისა და გაკვეთილის შესაბამისი ფაზების სხვადასხვა ტიპის დავალებებთან და აქტივობებთან მისადაგება და ა.შ.

## გრამატიკული საკითხების ჩამონათვალი

არსებითი სახელი	<ul style="list-style-type: none"> <li>მდედრობითი სქესისა და მრავლობითი რიცხვის წარმოება</li> </ul>
არტიკლი	<ul style="list-style-type: none"> <li>განსაზღვრული, განუსაზღვრელი, შერწყმული, ნაწილობითი.</li> </ul>
ზედსართავი სახელი	<ul style="list-style-type: none"> <li>თვისებითი, ჩვენებითი, კუთვნილებითი, განუსაზღვრელი, კითხვითი, სქესისა და რიცხვის წარმოება</li> <li>შედარების ხარისხები</li> </ul>
რიცხვითი ზედსართავი სახელი	<ul style="list-style-type: none"> <li>რაოდენობითი , რიგობითი</li> </ul>
ნაცვალსახელი	<ul style="list-style-type: none"> <li>პირის (მახვილიანი, უმახვილო), პირდაპირი და ირიბი დამატების ფუნქციით თხრობით და ბრძანებით კილოში, განუსაზღვრელი, კუთვნილებითი, ჩვენებითი, მიმართებითი, კითხვითი, ზმნიზედური en და y</li> </ul>
ზმნა	<ul style="list-style-type: none"> <li>წესიერი, არაწესიერი</li> <li>ზმნის სამი ჯგუფი</li> <li>დრო, აქტიური და პასიური ფორმები,</li> <li>ნაცვალსახელოვანი ზმნები, უპირო ზმნები, დამხმარე ზმნები</li> <li>participe passé-ს შეთანხმება პირის ნაცვალსახელთან être-ით ნაუღლებ ზმნებში</li> <li>კონსტრუქციები il y a, verbe+infinitif, il faut+nom, il faut+infinitif du verbe</li> <li>დროთა შეთანხმება თხრობით და კავშირებით კილოში</li> </ul>
ზმნის დროებისა და ფორმების წარმოება და გამოყენება	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présent, futur proche/futur immédiat, passé récent/passé immédiat, imparfait, passé composé, participe passé, plus-que-parfait, passé simple, futur simple, participe présent, gérondif, impératif, infinitif, conditionnel présent, subjonctif présent, futur dans le passé.</li> </ul>
ზმნიზედა	<ul style="list-style-type: none"> <li>დროის, ადგილის, რაოდენობის, ვითარების, მტკიცებითი, უარყოფითი, კითხვითი</li> <li>შედარების ხარისხები</li> </ul>
წინდებული	<ul style="list-style-type: none"> <li>à, en dans sur, sous, chez, etc.</li> </ul>
კავშირი	<ul style="list-style-type: none"> <li>მაკავშირებელი mais, où, et, ni, car, donc</li> <li>მაქვემდებარებელი que, quand, parce que, lorsque, etc.</li> </ul>
შორისდებული	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hein, bof, etc.</li> </ul>
სიტყვით წარმოება	<ul style="list-style-type: none"> <li>Direction directeur diriger, etc.</li> </ul>
წინადადება	<ul style="list-style-type: none"> <li>მტკიცებითი, კითხვითი, უარყოფითი (ფორმები)</li> <li>მარტივი, რთული თანწყობილი, რთული ქვეწყობილი</li> </ul>
პირდაპირი და ირიბი თქმა	<ul style="list-style-type: none"> <li>წინადადების წყობა; დროთა თანმიმდევრობა</li> </ul>
ორთოგრაფია და პუნქტუაცია	<ul style="list-style-type: none"> <li>მართლწერის წესები</li> </ul>

## ტექსტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება

ტექსტი შედგება ორი ნაწილისგან - საკუთრივ ენობრივი ნაწილისგან, რომელიც ამოწმებს, თუ როგორ ფლობს მასწავლებელი ფრანგული ენას და მეთოდური ნაწილისგან, რომელიც ამოწმებს, თუ როგორ ფლობს მასწავლებელი ფრანგული ენის სწავლების მეთოდოლოგიას. ქვემოთ მოცემულია საგამოცდო ტექსტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება დავალებების მიხედვით.

რა მოწმდება	დავალების ინსტრუქცია	საკითხი	ქულა	ქულათა მაქსიმუმი
ენა				
მოსმენა	მოუსმინეთ ტექსტს და გამოტოვებული ადგილები შეავსეთ სათანადო ინფორმაციით.	12	1	12
მოსმენა	მოუსმინეთ ჩანაწერს და 4 მოსაუბრის მიერ გამოთქმულ მოსაზრებებს მიუსადაგეთ შესაბამისი წინადადებები.	4	1	4
წაკითხულის გააზრება	წინადადებების ჩამონათვალიდან აირჩიეთ შესაფერისი წინადადება და ჩასვით ტექსტში სათანადო ადგილას.	6	1	6
სიტყვაწარმოება	წაკითხეთ ტექსტი და გამოტოვებულ ადგილებში ჩასვით სიტყვები სწორ ფორმაში.	8	1	8
წაკითხულის გააზრება	წაკითხეთ წინადადებები და განსაზღვრეთ სწორია ისინი, თუ მცდარი. მიუთითეთ იმ აბზაცის ნომერი, რომელშიც წინადადებების სისწორე/სიმცდარის დამადასტურებელი ინფორმაციაა მოცემული.	8	1	8
წერა	მოცემულ ინფორმაციაზე დაყრდნობით დაწერეთ თხზულება.	1		16
ლაპარაკი	უპასუხეთ დასმულ შეკითხვებს.	5		16
<b>ჯამური ქულა ენობრივი ნაწილისთვის</b>				<b>70</b>
მეთოდოლოგია	მეთოდოლოგიის ნაწილის დავალებების ჯამური ქულა შეადგენს 50-ს. დავალებების ნიმუშები მოცემულია. შესაძლებელია, რომ ცალკეულ დავალებაში შეიცვალოს საკითხების რაოდენობა. თუმცა მთლიანად მეთოდოლოგიის ნაწილის ჯამური ქულა არ შეიცვლება.			
წარმოთქმა				
შეცდომების გასწორება				
პრაქტიკული მეთოდოლოგია				
<b>ჯამური ქულა მეთოდოლოგიის ნაწილისთვის</b>				<b>50 ქულა</b>
<b>მაქსიმალური ქულა მთლიანი ტესტისათვის -120</b>				

პასუხები პედაგოგმა უნდა გადაიტანოს პასუხების ფურცელზე. **სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.**

ტესტის ხანგრძლივობა (ლაპარაკის ნაწილის გარეშე) შეადგენს 4 საათს. ლაპარაკის ნაწილისთვის მასწავლებელს დამატებით მიეცემა დაახლოებით 15 წუთი. ლაპარაკის გამოცდა ტარდება ცალკე, ძირითადი ნაწილისგან განსხვავებულ დროს.

## რეკომენდაციები

### მოსმენის ნაწილი

- ტესტში არის მოსმენის ორი დავალება: პირველი დავალება არის ღია. თქვენ მოგეთხოვებათ, რომ ტექსტის მოსმენისას მოცემული დავალების გამოტოვებულ ადგილებში ჩასვათ განსაზღვრული რაოდენობის სიტყვები. მეორე დავალება არის დახურული. თქვენ მოგეთხოვებათ, რომ მოსაუბრეებს მიუსადაგოთ მათ მიერ გამოთქმული მოსაზრებები.
- წინასწარ გაეცანით თითოეული დავალების პირობას, რისთვისაც გეძლევათ 30-45 წამი.
- გაითვალისწინეთ, რომ თითოეული დავალების ტექსტს მოისმენთ ორჯერ, რაც თქვენი პასუხის გადამოწმების საშუალებას მოგცემთ.
- დავალება შეასრულეთ მოსმენის დროს. პირველ და მეორე მოსმენას შორის მოცემულია პაუზა (დაახლოებით 30 წამის ხანგრძლივობის). პაუზის დროს კიდევ ერთხელ გადაიკითხეთ როგორც დავალება, ასევე თქვენი პასუხები. ტექსტის მეორე მოსმენისას გადამოწმეთ თქვენი პასუხები და, საჭიროების შემთხვევაში, შეასწორეთ ისინი.
- მოსმენის პირველი დავალების შემთხვევაში გთხოვთ პასუხების ფურცელზე გადაიტანოთ მხოლოდ თქვენი პასუხები. პასუხების ფურცელზე ტესტიდან ნუ გადაიწერთ ზედმეტ ინფორმაციას (მაგ. პასუხის მომიჯნავე სიტყვებს, ან მთლიან წინადადებას); ყურადღება მიაქციეთ ასევე სიტყვების მართლწერას. არასწორად დაწერილი სიტყვა შეცდომად ჩაგეთვლება..
- გახსოვდეთ, რომ პასუხების ფურცელზე ზედმეტი ინფორმაციის გადატანის ან პასუხში დაშვებული მართლწერის შეცდომის შემთხვევაში ქულა დაგაკლდებათ.
- ტესტის მოსმენის ნაწილის მაქსიმალური ქულაა 16. გამსვლელი ქულაა 6.

აუდიოჩანაწერები კეთდება შეფასებისა და გამოცდების ეროვნულ ცენტრში ენის მატარებლის მიერ.

## წერის ნაწილი

- ტესტში არის წერის ერთი დავალება, რომელიც თქვენგან 180-230 სიტყვიანი თხზულების დაწერას მოითხოვს.
- ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას. დაფიქრდით საკითხის გარშემო. ჩამოწერეთ თემასთან დაკავშირებული ფაქტები, არგუმენტები და ა.შ.
- წერისას ეცადეთ წეროთ არგუმენტირებულად, მოიშველიეთ მაგალითები და ფაქტები; ეცადეთ ასევე რომ, გამოიყენოთ მდიდარი ლექსიკა და მრავალფეროვანი გრამატიკული სტრუქტურები. გახსოვდეთ, რომ შეფასებისას ყველაფერ ამას დიდი ყურადღება ექცევა.
- შეასრულეთ დავალება ჯერ ტესტის ბუკლეტში და რედაქტირების შემდეგ, საბოლოო ვარიანტი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე. **სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი.**
- ეცადეთ დაიცვათ სიტყვების რაოდენობის მოთხოვნა (180-230 სიტყვა). ნორმაზე მეტი ნაწერის შემთხვევაში იზრდება შეცდომების დაშვების ალბათობა, რაც, ბუნებრივია, მოქმედებს საბოლოო შეფასებაზე. გახსოვდეთ, რომ ენობრივ კომპეტენციასთან ერთად მოწმდება თქვენი უნარი გამოხატოთ პოზიცია მოცემული თემის გარშემო სწორედ მოთხოვნილი სიტყვების რაოდენობის ფარგლებში.
- გთხოვთ გაითვალისწინოთ რომ, არტიკლები, წინდებულები და სხვა 'პატარა' სიტყვები ცალკე სიტყვებად ითვლება.
- ნურსად მიუთითებთ თქვენს სახელსა და გვარს. ასეთი ნაწერი არ გასწორდება.
- ტესტის წერის ნაწილის მაქსიმალური ქულაა 16. გამსვლელი ქულაა 6.

ნაწერი ფასდება სპეციალური შეფასების სქემით, რომელიც ოთხი კრიტერიუმისგან შედგება. ესენია:

- შესაბამისობა დავალების მოთხოვნასთან.
- ლოგიკური და სტრუქტურული თანმიმდევრობა.
- ლექსიკური მარაგი.
- გრამატიკული მრავალფეროვნება და სიზუსტე.

იხ. თხზულების დეტალური შეფასების სქემა.

## ლაპარაკის ნაწილი

### ტექნიკური მხარე

- საგამოცდო ტესტის ლაპარაკის ნაწილი ტარდება კომპიუტერული ტექნიკის გამოყენებით. მასწავლებლები მუშაობენ ინდივიდუალურად, პერსონალურ კომპიუტერებთან. ისინი ყურსასმენებით ისმენენ დავალებების პირობებს და ასრულებენ შესაბამის მოთხოვნებს. (მაგ., პასუხობენ შეკითხვებს, აღწერენ სიტუაციას და ა.შ.).



- დავალებების მოთხოვნები გამოტანილია კომპიუტერის ეკრანზე. ამგვარად, მასწავლებელს ეძლევა საშუალება, რომ დავალებების მოთხოვნები ერთდროულად მოისმინოს და წაიკითხოს კიდევ.
- ყოველი დავალების შესასრულებლად გამოყოფილია გარკვეული დრო, რომლის გაკონტროლება მასწავლებელს შეუძლია კომპიუტერის ეკრანზე გამოტანილი წამზომის საშუალებით. სალაპარაკო დროის გაკონტროლების საშუალებას იძლევა ასევე სპეციალური **ხმოვანი სიგნალი**, რომელიც კანდიდატს მიაჩნდება იმაზე, თუ როდის უნდა დაიწყოს და დაასრულოს მან მოცემულ საკითხზე ლაპარაკი.
- აუცილებელი მოთხოვნაა, რომ მასწავლებელმა ილაპარაკოს **ხმამალა და გარკვევით**, რომ ჩანაწერის ცუდმა ხარისხმა არ იმოქმედოს შეფასებაზე.
- მაქსიმალურად გამოიყენეთ ლაპარაკისთვის მოცემული დრო. დაიწყეთ ლაპარაკი შესაბამისი ხმოვანი სიგნალის შემდეგ. გახსოვდეთ, რომ კონკრეტული დავალებისთვის გამოყოფილი დროის არასრული გამოყენება ან დიდი პაუზებით საუბარი ვერ მოგვცემს თქვენი ლაპარაკის უნარის სათანადოდ შეფასების საშუალებას.
- ტესტის ლაპარაკის ნაწილის მაქსიმალური ქულაა 16. გამსვლელი ქულაა 6.

ტესტის ლაპარაკის ნაწილი გრძელდება 14-15 წუთი. აუდიოჩანაწერები კეთდება ენის მატარებლების მიერ შეფასებისა და გამოცდების ეროვნულ ცენტრში.

## **შინაარსობრივი მხარე**

ტესტის ლაპარაკის ნაწილი შედგება 3 ნაწილისაგან.

### **ნაწილი 1: კითხვებზე პასუხი**

მასწავლებელს ეძლევა ორი შეკითხვა ნაცნობი თემატიკის ირგვლივ. იგი შეკითხვებს პასუხობს თანმიმდევრობით - ჯერ ერთს, შემდეგ მეორეს. თითოეულ კითხვაზე საპასუხოდ გამოყოფილია 30 წამი.

### **ნაწილი 2: სიტუაციის აღწერა**

მასწავლებელს ეძლევა ერთი სიტუაცია და 3 ან 4 დამხმარე შეკითხვა. მან უნდა აღწეროს სიტუაცია, ან გაიხსენოს მოვლენა და შესაბამისად განავითაროს თემა. პასუხის მოსაფიქრებლად გამოყოფილია 1 წუთი, პასუხისთვის - 2 წუთი.

### **ნაწილი 3: არგუმენტირებული მსჯელობა**

მასწავლებელს ეძლევა ორი „პრობლემური“ სიტუაცია, სადაც ერთ კითხვაზე ორი მოსაზრებაა გამოთქმული. მასწავლებელმა უნდა აირჩიოს ერთ-ერთი მოსაზრება, გადმოსცეს თავისი დამოკიდებულება ამ საკითხის მიმართ და გაამყაროს იგი მაგალითებითა და არგუმენტებით. პასუხის მოსაფიქრებლად გამოყოფილია 30 წამი. თითოეული პასუხისთვის გამოყოფილია 1 წუთი.

## ლაპარაკის ნაწილის სტრუქტურა

ნაწილი	დავალება	საკითხების რაოდენობა	მიზანი / რას ამოწმებს
შესავალი	–	–	ტესტის ფორმატის გაცნობა; ჩანაწერის ხმის, წარმოთქმისა და ა.შ. გათავისება კანდიდატის მიერ.
1	უპასუხეთ შეკითხვებს	2	ნაცნობ, ყოველდღიურ თემებსა და პიროვნულ გამოცდილებაზე აგებულ შეკითხვებზე თანმიმდევრული პასუხის გაცემის უნარი.
2	აღწერეთ სიტუაცია; განავრცეთ თემა.	2	სიტუაციის აღწერის და/ან ახსნის უნარი; მოცემულ თემასთან დაკავშირებით საკუთარ გამოცდილებაზე ლაპარაკის უნარი.
3	არგუმენტირებული მსჯელობა	2	საკუთარი აზრის და საკითხის მიმართ დამოკიდებულების გადმოცემის და არგუმენტაციის უნარი.

ლაპარაკი ფასდება სპეციალური შეფასების სქემით, რომელიც ოთხი კრიტერიუმისაგან შედგება. ესენია:

- გაბმულობა; შესაბამისობა დავალებასთან
- ლექსიკური მარაგი
- გრამატიკული მრავალფეროვნება და სისწორე
- წარმოთქმა

იხ. ლაპარაკის ნაწილის დეტალური შეფასების სქემა.

### მინიმალური ზღვრები და გამსვლელი ქულები

ტესტის წარმატებით ჩასაბარებლად აუცილებელია, რომ კანდიდატმა გადალახოს ტესტის მაქსიმალური ქულის 60%, ანუ კანდიდატმა უნდა დააგროვოს ტესტის მაქსიმალური ქულის 60% +1 ქულა. უცხოური ენის ტესტის შემთხვევაში, სადაც მაქსიმალური ქულაა 120, **გამსვლელი ქულაა - 73 ქულა ან მეტი. გარდა ამისა, კანდიდატმა უნდა დააგროვოს მინიმუმ 6 ქულა მოსმენის ნაწილში, მინიმუმ 8 ქულა კითხვის ნაწილში, მინიმუმ 6 ქულა წერის ნაწილში და მინიმუმ 6 ქულა ლაპარაკის ნაწილში.**

მეთოდის ნაწილს მინიმალური ზღვარი არ აქვს. მიაქციეთ ყურადღება იმას, რომ მეთოდის ნაწილის დახურული დავალებები ფასდება 1 ქულით, ხოლო ღია დავალებები - 2 ქულით: 1 ქულა შინაარსში, 1 ქულა- ენაში.

მინიმალური ზღვრები და გამსვლელი ქულები გრაფიკულად შეიძლება ასე გამოვსახოთ:

	მაქსიმალური ქულა	გამსვლელი ქულა
მთლიანი ტესტი	120	73 ან მეტი
მოსმენის ნაწილი	16	6 ან მეტი
კითხვის ნაწილი	22	8 ან მეტი
წერის ნაწილი	16	6 ან მეტი
ლაპარაკის ნაწილი	16	6 ან მეტი
მეთოდის ნაწილი	50	-

ამგვარად, გამოცდა რომ ჩაბარებულად ჩაითვალოს მასწავლებელს გადალახული უნდა ჰქონდეს 5-ვე მოთხოვნილი ზღვარი: მთლიანი ტესტის, ასევე მოსმენის, კითხვის, წერის და ლაპარაკის ნაწილებში.

**შეფასების სქემა მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდის წერის დავალებისთვის.**

**მაქსიმალური ქულა 16. სიტყვების რაოდენობა - მინიმუმ 180.**

ქულა	შესაბამისობა დავალების მოთხოვნასთან	ლოგიკური და სტრუქტურული თანმიმდევრობა	ლექსიკური მარაგი	გრამატიკული მრავალფეროვნება და სიზუსტე
4 ძალიან კარგი	<u>ნაწერი ძალიან კარგია:</u> დავალების მოთხოვნას პასუხობს სრულად და ამომწურავად. მოცემული არგუმენტები მკაფიო და ამომწურავია.	ნაწერის აგებულება ძალიან კარგია; ლოგიკური და თანმიმდევრულია; მაკავშირებლები სწორადაა გამოყენებული.	ლექსიკა მდიდარი და მრავალფეროვანია; პასუხობს მოთხოვნებს. შეცდომა იშვიათია.	გამოყენებულია რთული და მრავალფეროვანი გრამატიკული სტრუქტურები; შეცდომების რაოდენობა ძალიან მცირეა.
3 კარგი	<u>ნაწერი კარგია:</u> პასუხობს დავალების მოთხოვნას, თუმცა ზოგ შემთხვევაში ინფორმაცია არასრული ან შეუსაბამოა. არგუმენტები მკაფიოა, თუმცა არ არის ამომწურავი.	ნაწერის აგებულება კარგია, თუმცა ზოგ შემთხვევაში არ არის დაცული ლოგიკური და სტრუქტურული თანმიმდევრობა.	ლექსიკა კარგია; პასუხობს მოთხოვნებს, თუმცა არის სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების რამდენიმე შემთხვევა.	გამოყენებულია საშუალო სირთულის გრამატიკული სტრუქტურები. დაშვებულია რამდენიმე შეცდომა, მაგრამ ეს აზრის გაგებას ხელს არ უშლის.
2 საშუალო	<u>ნაწერი საშუალო დონისაა:</u> დავალების მოთხოვნას პასუხობს ნაწილობრივ. ინფორმაცია, უმეტესწილად, არასრული და/ან ბუნდოვანია. მოცემული არგუმენტი ან არგუმენტები მოკლე, შეუსაბამო და/ან ბუნდოვანია.	ნაწერი, უმეტესწილად, არ არის ლოგიკურად და სტრუქტურულად თანმიმდევრული; წინადადებები ერთმანეთს ცუდად უკავშირდება.	ლექსიკა ერთფეროვანი და ძირითადად მარტივია. ხშირია სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების შემთხვევები.	დაშვებულია რამდენიმე მნიშვნელოვანი გრამატიკული შეცდომა, რაც ზოგ შემთხვევაში, აზრის გაგებას ხელს უშლის.
1 საშუალო ზე დაბალი	<u>ნაწერი სუსტია:</u> საკითხი მხოლოდ გაკვრით არის განხილული; დებულებები მეორდება; აზრის მიყოლა ჭირს. არგუმენტები არ არის მოცემული ან გაუგებარია.	ნაწერი გაბმულად არ იკითხება; არ არის ლოგიკურად და სტრუქტურულად თანმიმდევრული.	გამოყენებულია უაღრესად მარტივი, შეზღუდული და/ან არაადეკვატური ლექსიკა.	გრამატიკული შეცდომები ხშირია, რაც ხელს უშლის აზრის გაგებას; გამოყენებულია უაღრესად მარტივი გრამატიკული სტრუქტურები.
0 ცუდი	დავალების მოთხოვნას არ პასუხობს. ან დაწერილია ერთი ან ორი წინადადება.	ნაწერი სრულიად ალოგიკურია / არ იკითხება ან მეტისმეტად მარტივია.	სახეზეა მხოლოდ ერთმანეთთან დაუკავშირებელი და შეუსაბამო წინადადებები და/ან სიტყვები.	გრამატიკული შეცდომები დაშვებულია თითქმის ყოველ წინადადებაში. ნაწერი არ იკითხება.

**შეფასების სქემა მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდის ლაპარაკის ნაწილისთვის.  
მაქსიმალური ქულა 16**

<b>4</b> <b>ძალიან კარგი</b>	ლაპარაკობს ძალიან კარგად, თავისუფლად და თანმიმდევრულად. დავალებებს პასუხობს სრულად და არგუმენტირებულად. საუბრობს პაუზების გარეშე. დროს იყენებს სრულად.	ლექსიკა მდიდარი და მრავალფეროვანია; შეცდომების რაოდენობა ძალიან მცირეა.	იყენებს რთულ და მრავალფეროვან გრამატიკულ სტრუქტურებს; შეცდომების რაოდენობა ძალიან მცირეა.	ბგერები სწორია; მახვილი, ინტონაცია და რიტმი - თანმიმდევრული . შეცდომების რაოდენობა მინიმალურია.
<b>3</b> <b>კარგი</b>	ლაპარაკობს კარგად; პასუხები არგუმენტირებულია, თუმცა ზოგ შემთხვევაში დარღვეულია ლოგიკური და/ან სტრუქტურული თანმიმდევრობა. საუბრობს შესამჩნევი პაუზების გარეშე.	ლექსიკა კარგია; პასუხობს მოთხოვნებს, თუმცა არის სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების რამდენიმე შემთხვევა.	იყენებს საშუალო სირთულის გრამატიკულ სტრუქტურებს; ზოგჯერ უშვებს გრამატიკულ შეცდომებს, თუმცა ეს ხელს არ უშლის აზრის გაგებას.	ბგერები, უმეტესწილად, სწორია; მახვილი, ინტონაცია და რიტმი, უმეტეს შემთხვევაში, თანმიმდევრული ა.
<b>2</b> <b>საშუალო</b>	ლაპარაკობს საშუალოდ; ლაპარაკი ზოგ შემთხვევაში, მოკლე, წყვეტილი და/ან არალოგიკურია. არგუმენტები სუსტია. ფრაზებს იმეორებს. დროს სრულად არ იყენებს.	ლექსიკა ერთფეროვანი და, ძირითადად, მარტივია. ხშირია სიტყვების არაადეკვატურად გამოყენების შემთხვევები.	მონაცვლეობით იყენებს მარტივ და საშუალო სირთულის გრამატიკულ სტრუქტურებს; გრამატიკულმა შეცდომებმა შეიძლება ხელი შეუშალოს აზრის გაგებას.	ბგერები, მახვილი და წარმოთქმის სხვა ელემენტები, უმეტესწილად, არ არის სწორი.
<b>1</b> <b>საშუალო დაბალი</b>	ლაპარაკობს ცუდად; დაზეპირებული ფრაზებით. პასუხი, უმეტესწილად, მოკლე, წყვეტილი, გაუგებარი და/ან არალოგიკურია. პასუხი არ არის არგუმენტირებული. დროს სრულად არ იყენებს.	ლექსიკა მეტად ერთფეროვანი, მარტივი და/ან არაადეკვატურია.	იყენებს მარტივ და/ან ერთფეროვან გრამატიკულ სტრუქტურებს; გრამატიკული შეცდომები, უმეტესწილად, ხელს უშლის აზრის გაგებას.	წარმოთქმის შეცდომები სისტემურია, რაც ხელს უშლის აზრის გაგებას.
<b>0</b> <b>ცუდი</b>	ლაპარაკობს გაუგებრად; ან ლაპარაკობს სხვა თემაზე ან დუმს.	სახეზეა შეუსაბამო ლექსიკა.	სახეზეა ერთმანეთთან დაუკავშირებელი და შეუსაბამო სიტყვები.	სწორად არ იყენებს წარმოთქმის არც ერთ ელემენტს.
<b>ქულა</b>	<b>გაბმულობა; შესაბამისობა დავალებასთან</b>	<b>ლექსიკური მარაგი</b>	<b>გრამატიკული მრავალფეროვნება და სიზუსტე</b>	<b>წარმოთქმა</b>

# ლაპარაკის ნაწილის ნიმუში

## Production orale

### Introduction

#### Partie 1

**Répondez à deux questions portant sur vos goûts et vos habitudes.**

Vous avez 10 secondes de réflexion.

Vous avez 30 secondes pour répondre.

Parlez après le signal sonore.

**Question numéro 1 :** Quels lieux de votre ville ou village aimez-vous le plus et pourquoi ?

**Question numéro 2 :** Quel est votre film préféré et pourquoi ?

#### Partie 2

**Décrivez un des membres de votre famille avec qui vous aimez passer du temps.**

**Vous devez dire :**

- Qui c'est.
- Pourquoi vous aimez passer du temps avec cette personne.
- Qu'est-ce que vous aimez faire avec cette personne.
- Ajoutez toutes les informations que vous trouvez importantes.

Vous avez 1 minute de réflexion, vous pouvez prendre des notes.

Vous avez 2 minutes pour répondre.

Parlez après le signal sonore.

#### Partie 3

**Vous allez écouter deux situations. Exprimez votre opinion argumentée sur les questions posées. Vous avez 30 secondes de réflexion et 1 minute pour donner votre opinion. Parlez après le signal sonore.**

**Situation 1 :** Votre ami Guiorgui est étudiant en troisième année. On lui a proposé un travail dans une compagnie de construction. Il aimerait continuer ses études et aussi travailler, mais il n'a pas assez de temps pour faire les deux. Il a du mal à décider. Qu'est-ce que vous lui conseillez et pourquoi ?

\*\*\*\*\*

**Situation 2 :** C'est bientôt l'anniversaire de votre frère. Vos parents veulent lui faire un cadeau commun. Votre mère veut lui offrir un ordinateur portable et votre père voudrait lui acheter des billets pour la finale de la coupe du monde de football. Vos parents n'arrivent pas à se décider. Qu'est-ce que vous leur conseillez et pourquoi ?

## პასუხების მონიშვნისას

- პასუხების ფურცელზე მოძებნეთ დავალების შესაბამისი ნომერი.
- თქვენ მიერ არჩეული პასუხი აღნიშნეთ X ნიშნით. მაგალითად, თუკი მე-3 საკითხის პასუხად აირჩიეთ B პასუხის ვარიანტი, მაშინ, პასუხების ფურცელზე უნდა მოძებნოთ მე-3 საკითხის დავალების რიგი და ამ რიგში, პასუხის (B) სვეტის შესატყვის უჯრაში დასვათ X ნიშანი. (იხ. ნიმუში).

### გაითვალისწინეთ:

- თქვენ მიერ არჩეული პასუხის სწორად მონიშვნის ერთადერთი გზა სათანადო უჯრაში X ნიშნის დასმაა.
- დასაშვებია, რომ X ნიშანი გამოსცდეს თეთრ უჯრას (იხ. ნიმუში), მაგრამ იგი არ უნდა იყოს უჯრაზე მოკლე.
- თითოეული საკითხის შესაბამის რიგში უნდა მონიშნოთ მხოლოდ ერთი პასუხი, ანუ მხოლოდ ერთ უჯრაში დასვით X ნიშანი. თუ რიგში ერთზე მეტ X ნიშანს დასვამთ, ამ საკითხის არც ერთი პასუხი არ ჩაითვლება სწორად.
- თუ გასურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი, და შემდეგ მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). ელექტრონული პროგრამა არჩეულ პასუხად მხოლოდ X ნიშნიან უჯრას აღიქვამს (იხ. ნიმუში, საკითხი 2 და 3).
- შეუძლებელია ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ. (ანუ ის პასუხი, რომლის შესაბამისი უჯრა უკვე მთლიანად გააფერადეთ.) ამიტომ გადასწორების წინ დაფიქრება გმარდებათ.

	A	B	C	D	E	F
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### პასუხის ჩაწერისას:

- პასუხების ფურცელზე, დავალების შესაბამისი ნომრის გასწვრივ სპეციალურად გამოყოფილ ადგილას, ჩაწერეთ თქვენი პასუხი.
- შესაძლებელია პასუხის გადასწორება (არასწორი პასუხის გადახაზვა და გვერდზე სწორი პასუხის დაწერა).
- თქვენი პასუხი არ უნდა გასცდეს დავალებისათვის გამოყოფილ არეს.

საგამოცდო ტესტის ნიმუში

ფრანგული ენა

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.



## EXERCICE 1 Compréhension orale

**Vous allez écouter une interview avec Natalie Dessay. Complétez les affirmations suivantes par les éléments qui manquent (un élément par affirmation).**

**Vous écouterez l'enregistrement 2 fois.**

**Vous avez maintenant 45 secondes pour lire les affirmations.**

1. Pour Natalie Dessay, être une soprano colorature est quelque chose d'.....
2. Natalie Dessay aimerait devenir ..... lyrique.
3. Selon la cantatrice la mise en scène est l'..... de l'opéra.
4. Natalie Dessay considère que le metteur en scène à succès doit pouvoir harmoniser le ..... et les mouvements scéniques.
5. Natalie Dessay a une ..... pour la musique contemporaine.
6. Natalie a un ..... d'un an et demie.
7. Le mari de Natalie est ..... lyrique.
8. Pour Natalie Dessay les pires critiques sont des gens qui n'y..... rien.
9. Selon Natalie les critiques publiées en France sont souvent .....
10. Dans son enfance Natalie Dessay voulait être .....
11. En ..... Natalie Dessay a gagné le concours Mozart à Vienne.
12. Natalie Dessay aimerait chanter plus souvent à .....

## EXERCICE 2 Compréhension orale

**Vous allez écouter le témoignage de 4 personnes concernant le rôle des femmes en politique. Associez les 4 témoignages aux affirmations correspondantes. Attention il y a deux affirmations intruses. Vous écouterez l'enregistrement 2 fois. Vous avez maintenant 30 secondes pour lire les affirmations.**

- A. La femme devrait s'occuper plutôt de sa famille que de la politique.
- B. Etant résistantes à la pression les femmes sont capables de faire de la politique.
- C. Les femmes au pouvoir n'ont pas de goût pour le changement.
- D. Les femmes accèdent au pouvoir partout dans le monde.
- E. Souvent les électeurs font plus de confiance aux femmes en politique.
- F. La France est en retard concernant l'égalité hommes-femmes en politique.

1. Première personne	A	B	C	D	E	F
2. Deuxième personne	A	B	C	D	E	F
3. Troisième personne	A	B	C	D	E	F
4. Quatrième personne	A	B	C	D	E	F

### EXERCICE 3 Compréhension écrite

Dans le texte ci-dessous 6 phrases sont omises. Complétez le texte par les phrases que vous choisirez dans la liste donnée (A-H).

Attention, il y a deux phrases intruses !

#### Johnny Hallyday

Jean-Philippe Smet, dit Johnny Hallyday, est un chanteur, compositeur et acteur français né le 15 juin 1943 à Paris. Quelques mois après sa naissance et la séparation de ses parents, il part vivre chez sa tante paternelle Hélène Mar. ....(1). C'est elle qui va lui faire découvrir le monde du spectacle. Dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris où la famille s'est installée en 1957, le jeune adolescent reçoit le premier grand choc de sa vie en allant au cinéma voir "Amour frénétique". Elvis Presley y interprète "Hound dog" et "Loving you". ....(2).

Le public découvre Johnny Hallyday au début des années 1960. La jeunesse française est conquise par son style. ....(3). Il est le seul chanteur non anglophone à participer, avec de nombreux artistes internationaux, au CD *Good rockin' Tonight the Legacy Of Sun Record* réalisé en hommage au studio américain Sun Records. ....(4). Hallyday se marie plusieurs fois. Sa première épouse est Sylvie Vartan, la dernière - Læticia Baudou, un mannequin de 32 ans sa cadette. ....(5).

En septembre 2013 Johnny Hallyday annonce une tournée en Asie, l'artiste doit se produire au profit de la Fondation « La Bonne Étoile », fondée par son épouse Læticia, Hélène Darroze et Caroline Rostanten. ....(6). Cette tournée caritative est officiellement annulée en décembre en raison des troubles politiques qui agitent la Thaïlande et reportée en avril 2014. Ce même mois, un concert exceptionnel est annoncé pour le 15 décembre à Paris au théâtre Trianon dont les profits seront reversés à cette même fondation. Annoncé le mardi 10, les 1200 places s'écoulaient en 4 minutes.

- A. Ils adopteront ensemble deux petites filles au Vietnam, Jade et Joy.
- B. C'est de là que naît sa vocation : être chanteur de rock'n'roll.
- C. Conséquence immédiate, le concert est annulé.
- D. Sorti en octobre 2001 aux États-Unis, l'album reste inédit en France.
- E. Cette dernière est une ancienne danseuse et actrice de cinéma.
- F. La mission de cette mobilisation est d'améliorer le quotidien des enfants handicapés et séropositifs au Vietnam.
- G. Johnny obtient divers petits rôles.
- H. Il est si particulier qu'il provoque l'hystérie chez les jeunes.

## EXERCICE 4 Compréhension écrite

Complétez le texte par les mots que vous aurez formés à partir des vocables mis entre parenthèses. Une phrase est déjà complétée à titre d'exemple.

### Un bijoutier meurt dans un braquage à Cannes

Il y avait encore des clients dans la boutique au moment du drame. Quatre malfaiteurs ont tué samedi soir à Cannes le *bijoutier* (0.bijou), dont ils braquaient la boutique. L'attaque s'est produite vers 18h10 dans une rue très ..... (1.commerce) du quartier La Bocca de Cannes. La bijouterie Unik était encore ouverte et quatre personnes étaient présentes dans le magasin. L'une d'elles a d'ailleurs réussi à s'éclipser à l' ..... (2.arriver) de la bande, débarquée à moto et à scooter. Le bijoutier âgé de 42 ans, Thierry Unik, a été tué d'une balle dans la tête juste après l'irruption par la porte d'entrée de trois des voleurs. Des passants ont également été ..... (3.menace). Le quatrième membre de la bande était resté à l'extérieur de la bijouterie et surveillait les deux-roues du commando. Les malfaiteurs sont «sans doute des amateurs qui ont ..... (4.panique)», a déclaré le procureur de la République à Grasse, Jean-Michel Cailliau. «L'auteur du coup de feu a ..... (5.immédiate) dit : il faut appeler les pompiers», a-t-il expliqué. Pris en charge par les premiers secours arrivés sur place, le bijoutier est mort des suites de ses blessures vers 18h45. Le commando, lui, a pris la fuite..... (6.précipiter) après le tir. Selon des témoins, ils étaient ..... (7.vêtement) en combinaisons et casques de moto et étaient équipés de deux fusils de chasse et deux autres d'armes de poing. Ils ont dérobé des bijoux et de l'argent. Un butin dont on ne connaît pas encore le ..... (8.monter) précis. Selon le procureur, ces individus seraient de la région et auraient repéré les lieux avant de passer à l'acte.

## EXERCICE 5 Compréhension écrite

Lisez le texte divisé en 6 paragraphes et les affirmations qui le suivent en indiquant dans le tableau ci-dessous si elles sont vraies ou fausses.

Justifiez votre réponse en mettant le numéro du paragraphe correspondant à côté de chacune des affirmations.

### Les cartables des écoliers sont toujours trop lourds

1. Chaque année, à l'approche de la rentrée des classes, les médias et les parents d'élèves semblent redécouvrir les méfaits des sacs trop lourds sur la colonne vertébrale des enfants. Tout le monde s'accorde sur les dangers pour les enfants de porter une charge trop lourde. La circulaire officielle du ministère de l'Éducation sur le poids des cartables, qui date de 2008, préconise clairement de s'en tenir à la règle de 10% du poids du corps, pourtant dans toutes les écoles de France cette règle est bafouée.

2. Bien que le problème du cartable soit reconnu comme enjeu de santé publique, les mesures concrètes tardent à venir. En attendant une solution politique, certains parents ont déjà opté pour le cartable à roulettes. Bien pratique et très utilisé à l'école primaire, ce sac ne passe pas le seuil du collège. Cependant, il y a longtemps, que les valises-à-porter sont remplacées, partout et par tous, par les valises-à-roulettes, de la plus petite à la plus grande. Alors, pourquoi les collégiens ignorent-ils ce mode de portage ? Parce que ce n'est pas à la mode. C'est ridicule.

3. Le cartable à roulettes peut paraître séduisant, mais attention, les kinésithérapeutes nous préviennent qu'il est en lui-même beaucoup plus lourd qu'un cartable classique et l'enfant devra tout de même le porter pour monter les escaliers de son école. Mais le poids n'est pas seul coupable d'un mal de dos, d'autres facteurs ont été identifiés : une mauvaise utilisation (sur une seule épaule et non les deux), le temps de port du cartable, le surpoids, la sédentarité ou à l'inverse la pratique intensive de certains sports...

4. Pour soulager les épaules des écoliers le Syndicat National des masseurs kinésithérapeutes en association avec la Fédération des conseils de parents d'élèves est mobilisé pour une campagne de prévention, en effectuant des consultations gratuites pour les enfants de CM1, CM2 et 6<sup>ème</sup>. « Entre 50 à 60% des collégiens déclarent souffrir d'un mal de dos au moins une fois dans l'année et les problèmes de dos coûtent globalement deux milliards d'euros par an de soins, alors que des mesures efficaces de prévention permettraient d'éviter tout cela », selon le président de la FCPE, Jean-Jacques Hazan.

5. Comment protéger les dos de nos enfants ? La solution c'est d'éduquer. Apprenez à votre enfant à organiser son cartable, de manière à ne pas se surcharger de cahiers et de livres inutiles. Chers enseignants, pensez à vos élèves, privilégiez les livres brochés et non plus reliés, les cahiers de 48 pages au lieu de 100 pages.... Pour certains professeurs la demande de matériel bien précis (grand cahier à petit carreaux, classeurs rouge, vert...) est une manière d'affirmer l'importance de leur discipline.

6. Les casiers qu'on voit dans des séries américaines sont peu installés dans les écoles françaises. En effet, les casiers personnels n'ont pas le vent en poupe. Les arguments ? Manque de places, trop chers à installer. Mais d'autres alternatives existent, par exemple, dédoubler les livres, l'un à la maison et l'autre à l'école. Et songer à l'e-book, livre numérique qui cumule sur un seul support de moins de 300 grammes l'ensemble des manuels d'un niveau scolaire d'une classe de 6<sup>ème</sup>, sans oublier les CD-ROM ou le baladeur numérique. La parole est aux gouvernants !

		vrai	faux	Paragraphe N
Ex.	Le poids excessif des cartables peut avoir des effets néfastes sur la santé de nos enfants.	✓		1
1.	Les collégiens préfèrent porter les cartables à roulettes.			
2.	Le passage au numérique allègerait les cartables.			
3.	Plus de moitié des collégiens éprouvent les problèmes de dos.			
4.	Il y a de différentes raisons aux douleurs de dos chez l'enfant.			
5.	Pour soulager les enfants, les spécialistes conseillent de choisir des cartables à roulettes.			
6.	Le poids du cartable scolaire c'est le sujet auquel on a recours à chaque rentrée.			
7.	Le cartable lourd est souvent dû à l'attitude erronée de certains professeurs face à leurs disciplines.			
8.	La recommandation ministérielle est respectée dans tous les établissements scolaires.			

**EXERCICE 6 Production écrite**

**Aujourd’hui, en Géorgie, les élèves terminent l’école secondaire à l’âge de 18 ans. Certains pensent que c’est normal, d’autres ne sont pas d’accord avec cette opinion en considérant qu’il vaut mieux terminer l’école plus jeune. Qu’en pensez-vous? Donnez votre avis argumenté. Limite de mots de 180 à 230.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## EXERCICE 7 Correction de fautes

Dans le texte ci-dessous certaines lignes sont correctement écrites, d'autres contiennent des fautes. Lisez attentivement chacune d'elles, soulignez les fautes, donnez des formes corrigées à côté de la ligne correspondante et indiquez la nature des fautes sur la même ligne. En cas d'absence de fautes sur la ligne mettez le signe ✓.

		Forme correcte	de Type faute
0	L'uniforme crée une véritable émulation- on est fier d'appartenir à tel ou	0. <u>✓</u>	0. _____
0	tel établissement, en même temps qu'il vous renvoie à votre condition	0. <u>renvoie</u>	0. <u>FV</u>
1	d'élève. Les professeurs, également, devraient tous, je dis bien « tous »,	1. _____	1. _____
2	avoir une tenue irréprochable, comme dans n'importe quelle corps de	2. _____	2. _____
3	métier. La respect se mérite. En Angleterre, il est magnifique de voir	3. _____	3. _____
4	tout les écoliers dans les rues, avec leurs chemises cravatées, même	4. _____	4. _____
5	négligement, leurs pantalons gris et leurs blazers munis d'un écusson.	5. _____	5. _____
6	Savez- vous que Mick Jagger, Steve Richards, John Lennon, Paul Mac	6. _____	6. _____
7	Cartney, et tous les grands musicien de rock pop, ont tous porté	7. _____	7. _____
8	l'uniforme dans leur jeunesse et ça ne les a pas empêché de devenir	8. _____	8. _____
9	des stars de la musique. Au contraire, c'est ce qui les a forgés, dans leur	9. _____	9. _____
10	appartenance à une Nation, la Nation Britannique, pleine de tolérance et de	10. _____	10. _____
11	fantaisie. « J'en suis ravie, témoigne Delphine, dont le fils aîné est en	11. _____	11. _____
12	maternelle, car cela limite la tyrannie des marques, très fort dans ces	12. _____	12. _____
	établissements privilégiés. »		

**Prép** – préposition – არასწორი წინდებული  
მაგ : A la Géorgie il y a 5 000 000 d’habitants. (En)

**Adv** – Adverbe de manière – ვითარების ზმნიზედა  
მაგ : je suis parti précipitement (précipitamment)

**Rec.** – rection – ზმნის არასწორი შეერთება პირდაპირ ან ირიბ დამატებასთან  
მაგ : Je pense de toi.(penser à)

**Conj.** – conjonction – არასწორი კავშირი  
მაგ : C’est un résultat que je suis satisfait.(dont)

**Nég.** – négation – არასწორი უარყოფითი ფორმა  
მაგ : Je ne connais pas personne dans le voisinage. (personne)

**Infin.** – infinitif – არასწორი ინფინიტივი  
მაგ : Il va allé à la campagne. (aller)

**Acc.p.p.** – accord du participe passé – მიმღეობის არასწორი შეთანხმება  
მაგ : Elle est sorti dans la cour. (sortie)

**Mode** – არასწორი კილო  
მაგ : Nous voulons que la paix est sur la Terre. (soit)

**Pron** – pronom – არასწორი ნაცვალსახელი  
მაგ : Les parents de Pierre sont à l’étranger, il pense souvent à leur. (eux)

**Adj.** - adjectif – არასწორი ზედსართავი  
მაგ : Mon cousin est blonde. (blond)

**Nom** – არასწორი არსებითი სახელი  
მაგ : Les journals sont vendus dans les kiosques. (journaux)

**Art** – article – არასწორი არტიკლი  
მაგ : Nous avons mangé la salade. (de la)

**FV** – forme verbale – არასწორი ზმნური ფორმა  
მაგ : Ils finient leur devoir. (finissent)

**Pron pers** – pronom personnel – არასწორი პირის ნაცვალსახელი  
მაგ : Il le parle. (lui)

**Pron poss** – pronom possessif – არასწორი კუთვნილებითი ნაცვალსახელი  
მაგ : Notre maison est ancienne le sien est moderne. (la sienne)

**Pron dém** – pronom démonstratif – არასწორი ჩვენებითი ნაცვალსახელი  
მაგ : Mon chien est doux celle de mon ami est méchant. (celui)

**Pron inter** – pronom interrogatif – არასწორი კითხვითი ნაცვალსახელი  
მაგ : On regarde que. (quoi)

**Adj. poss** - adjectif possessif – არასწორი კუთვნილებითი ზედსართავი  
მაგ : Ma amie Marie est française. (mon)

**Adj qual** – adjectif qualificatif – არასწორი თვისებითი ზედსართავი  
მაგ : L’été dernier était sèche. (sec)

**Adj ind** – adjectif indéfini – არასწორი განუსაზღვრელი ზედსართავი  
მაგ : Chacun matin je lis des journaux. (chaque)

**Adj dém.** – adjectif démonstratif – არასწორი ჩვენებითი ზედსართავი  
მაგ : Cette homme est sportif. (cet)

**Adj inter** – Adjectif interrogatif – არასწორი კითხვითი ზედსართავი  
მაგ : Quel robe porte Anne?. (quelle)

## EXERCICE 8 Prononciation

Identifiez les [y] [œ] et les [ɔ] [o] dans les mots ci-dessous

	[y]	[œ]
1. parfum	A	B
2. tribun	A	B
3. rue	A	B
4. brun	A	B
5. usine	A	B

  

	[ɔ]	[o]
6. mot	A	B
7. mort	A	B
8. donner	A	B
9. eau	A	B
10. gauche	A	B

## EXERCICE 9 Méthodologie appliquée

Quelles capacités sont développées chez l'élève à l'aide des activités données? Faites correspondre les activités (1-5) aux capacités énumérées (A-G). Attention il y a 2 capacités intruses !

Activités	Capacités
<p>1. Le professeur distribue des rôles aux élèves et leur donne trois minutes pour préparer la « mise en scène ».</p> <p>2. Le professeur demande aux élèves de compléter les phrases par des mots ou des expressions exprimant l'excuse.</p> <p>3. Le professeur distribue aux élèves de petites annonces de presse et leur demande de définir les rubriques auxquelles elles appartiennent (politique, économie, culture, météo etc.)</p> <p>4. Le professeur fait lire aux élèves de courtes biographies des hommes illustres et leur demande de repérer dans le texte les dates clés.</p> <p>5. Le professeur demande aux élèves de circuler dans la classe et de demander aux autres quels genres de film et quels acteurs ils préfèrent.</p>	<p>A. Cette activité fait développer chez l'élève la capacité de compréhension de l'idée générale du texte.</p> <p>B. Cette activité fait développer chez l'élève la capacité de travailler en groupe et de bien gérer son temps.</p> <p>C. Cette activité aide les élèves à bien maîtriser le système phonétique d'une langue étrangère.</p> <p>D. Cette activité aide les élèves à s'exercer à bien formuler les questions.</p> <p>E. Cette activité fait développer chez l'élève la capacité de repérer dans le texte certains détails.</p> <p>F. Cette activité aide l'élève à s'exercer à atteindre l'objectif communicatif lors du discours (fonction communicative).</p> <p>G. Cette activité fait développer chez l'élève la capacité d'autoévaluation.</p>

## EXERCICE 10 Méthodologie appliquée

Faites correspondre les consignes des exercices (1-6) aux types suivants (A-D). Attention, le même type peut correspondre à plusieurs consignes !

Types d'exercice:

- A. A transformer les phrases.
- B. A trous.
- C. A associer des différents éléments.
- D. A multiple choix.

<p><b>1. Complétez les phrases.</b>            Il faisait beau. Le soleil .....            On a décidé de ..... dans la mer.</p>	<p><b>4. Trouvez les réponses aux questions posées.</b>            Comment vous appelez-vous ? 18 ans            Où habitez-vous ? Georges            Quel âge avez-vous ? A Batoumi</p>						
<p><b>2. Mettez les phrases à la forme active.</b>            Notre maison est construite par mon père.            Mon père .....</p>	<p><b>5. Entourez la bonne réponse.</b>            L'Everest est ..... mont du monde.            a. assez haut                      c. haut            b. le plus haut                      d. un peu plus haut</p>						
<p><b>3. Faites les phrases en reliant les éléments suivants.</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Mon frère</td> <td style="width: 50%;">A. en traversant.</td> </tr> <tr> <td>2. Sois prudent</td> <td>B. tes vacances d'hiver ?</td> </tr> <tr> <td>3. Où as-tu passé</td> <td>C. habite dans une nouvelle maison.</td> </tr> </table>	1. Mon frère	A. en traversant.	2. Sois prudent	B. tes vacances d'hiver ?	3. Où as-tu passé	C. habite dans une nouvelle maison.	<p><b>6. Terminez la deuxième phrase.</b>            Anne dit: « J'attends le bus ».            Anne dit qu' .....</p>
1. Mon frère	A. en traversant.						
2. Sois prudent	B. tes vacances d'hiver ?						
3. Où as-tu passé	C. habite dans une nouvelle maison.						

## EXERCICE 11 Méthodologie appliquée

Quels sont les objectifs du professeur en proposant les activités suivantes.

Associez les activités du professeur (1-5) aux objectifs correspondants (A-G). Attention il y a 2 objectifs intrus !

Activités du professeur	Objectifs
<p>1. Le professeur donne à écouter aux élèves un texte littéraire à deux reprises. Pendant l'écoute les élèves notent les adjectifs et les adverbes.</p> <p>2. Le professeur demande aux élèves de lire le texte et de souligner les mots et les expressions concernant « les courses au supermarché ».</p> <p>3. Le professeur donne aux élèves un dialogue à écouter et leur demande de répéter chaque phrase simultanément avec l'enregistrement.</p> <p>4. Le professeur divise la classe en deux groupes. Le premier écrit une demande d'emploi. L'autre rédige une réponse en demandant des informations supplémentaires.</p> <p>5. Le professeur donne aux élèves à écouter trois enregistrements et leur demande d'identifier un dialogue, une annonce ou un extrait d'un essai.</p>	<p>A. Développement de la capacité à repérer une information demandée dans la lecture.</p> <p>B. Développement de la capacité à dialoguer.</p> <p>C. Développement de la capacité à communiquer par écrit.</p> <p>D. Développement de la capacité de compréhension générale de l'oral.</p> <p>E. Travail sur l'orthographe.</p> <p>F. Travail sur la prononciation.</p> <p>G. Obtenir une information concrète en écoutant l'enregistrement.</p>

## EXERCICE 12 Méthodologie appliquée

Sur quel aspect de la langue le professeur entraîne-t-il les élèves tout premièrement en leur proposant les activités suivantes? Entourez la réponse correspondante parmi A, B, C, ou D.

**12.1** Composez trois propositions qui commencent avec « Pourrais-tu ...? », « Voudriez-vous ...? » Comparez vos propositions avec celles de votre voisin et essayez de définir qu'est-ce qu'elles expriment.

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| A. Production orale | C. Fonction communicative |
| B. Subjonctif       | D. Lexique                |

**12.2** Lisez le texte sur l'actrice française Marion Cotillard et trouvez les synonymes aux mots soulignés. Vous n'avez que deux minutes pour faire ce travail.

- |                         |              |
|-------------------------|--------------|
| A. Compréhension écrite | C. Grammaire |
| B. Production écrite    | D. Lexique   |

**12.3** Écoutez le dialogue entre deux amis et transformez-le en français standard.

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| A. Registre de la langue | C. Production orale    |
| B. Production écrite     | D. Compréhension orale |

**12.4** Préparez pour la semaine prochaine un exposé sur le sujet suivant : « Est-il nécessaire pour tous les élèves de continuer les études à l'Université? » Essayez de donner une opinion argumentée, avec des exemples pertinents. N'oubliez pas que vous faites cet exposé devant la classe et que vous serez amené à défendre votre point de vue.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| A. Capacité d'écrire    | C. Capacité d'écouter |
| B. Capacité de débattre | D. Capacité d'évaluer |

## EXERCICE 13 Méthodologie appliquée

Votre objectif est d'initier les élèves à l'emploi du vocabulaire sportif. Vous avez déjà écrit certains mots au tableau (participer, gagner, perdre, faire du sport) tout en définissant leur signification. Maintenant, il faut que les élèves s'entraînent à les utiliser dans des situations différentes de la vie quotidienne. Quelle sera l'activité à laquelle vous aurez recours pour atteindre cet objectif ? Imaginez la consigne de l'exercice et décrivez l'activité elle-même. Utilisez l'espace donné à ces fins.

### 1. Consigne de l'exercice

---

---

### 2. Description de l'activité

---

---

---

---

## EXERCICE 14

Vous avez demandé à vos élèves de 8ème de vous envoyer de petites lettres dans lesquelles ils écriraient des problèmes qu'ils rencontrent en étudiant le français. Lisez les lettres ci-dessous et répondez brièvement à chacune d'elles. Conseillez aux élèves comment agir dans chaque situation concrète.

Ne mentionnez ni votre nom de famille ni votre prénom

*Cher professeur,  
Je fais des fautes graves de prononciation. Pourriez-vous me donner  
quelque conseil pour les corriger ?  
Je vous remercie par avance  
Hélène*

*Chère Hélène,*

---

---

---

*Je te souhaite de belles réussites.*



## **EXERCICE 15      Méthodologie appliquée**

**A la leçon de français les professeurs ont souvent recours à la traduction en langue maternelle. Citez deux côtés positifs et deux côtés négatifs de l'utilisation de la traduction lors d'une classe de langue.**

### **Côtés positifs**

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### **Côtés négatifs**

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ტესტის პასუხები

**Exercice 1:** 1.excitant 2.soprano 3.avenir 4.chant 5.prédilection 6.fils 7.artiste  
8.connaissent 9.stupides 10.danseuse 11.1990 12.Paris

**Exercice 2:** 1.E 2.A 3.F 4.B

**Exercice 3:** 1.E 2.B 3.H 4.D 5.A 6.F

**Exercice 4:** 1.commerciale 2.arrivée 3.menacés 4.paniqué 5.immédiatement 6. précipitée  
(précipitamment) 7.vêtus 8. montant

**Exercice 5:** 1.F/2 2.V/6 3.V/4 4.V/3 5.F/3 6.V/1 7.V/5 8.F/1

**Exercice 7:** 1. √ 2.quel-adj 3.le-art 4.tous-adj 5.négligemment-adv 6. √ 7.musiciens-  
nom 8.empêchés-FV 9. √ 10. √ 11. √ 12.forte-adj

**Exercice 8:** 1.B 2.B 3.A 4.B 5.A 6.B 7.A 8.A 9.B 10.B

**Exercice 9:** 1. B 2. F 3. A 4. E 5. D

**Exercice 10:** 1.B 2. A 3.C 4.C 5.D 6.A

**Exercice 11:** 1. G 2. A 3. F 4. C 5.D

**Exercice 12:** 12.1. C 12.2. D 12.3 A 12.4 B

**Exercice 13 :** Corrigés prévus

### Consigne :

1. Travaillez à deux, l'un de vous sera sportif, il va participer bientôt à une compétition internationale. L'autre sera journaliste. Faites un dialogue entre vous en utilisant le vocabulaire sportif donné.
2. Demandez à votre voisin quel sport pratique-t-il ou quel sport préfère-t-il et pourquoi ?

### Activité du professeur :

1. Le professeur fait travailler des élèves à deux et les invite à jouer de différents rôles. Puis il écrit au tableau les mots concernant le sport et leur demande de les utiliser lors du dialogue. Les élèves disposeront de 3 minutes pour réfléchir et de 2 minutes pour jouer le dialogue.
2. Le professeur invite les élèves à travailler à deux et leur demande de se poser des questions sur le sport qu'ils pratiquent ou qu'ils préfèrent. Les élèves disposeront de 2 minutes pour énumérer toutes les questions possibles. Ils se posent des questions et puis s'expriment devant la classe entière sur l'activité sportive de leur camarade.

*Tout autre avis logique est admissible.*

### Exercice 14 : Corrigés prévus

*Tu peux améliorer ta prononciation en écoutant régulièrement les programmes français à la télé ou sur le Net. C'est une tâche difficile. Essaie d'écouter et répéter les mots et les phrases en imitant l'enregistrement.*

*Tout autre avis logique est admissible.*

### Exercice 15: corrigés prévus

#### Côtés positifs

#### La traduction...

1. contribue souvent à trouver la signification exacte du mot et à établir un équivalent correspondant en langue maternelle,
2. s'avère efficace surtout lors de l'apprentissage des noms abstraits,

3. aide à établir l'unique signification du mot selon le contexte. C'est surtout utile quand il s'agit des mots polysémiques.
  3. fait économiser le temps du travail.
  4. familiarise l'élève avec l'utilisation du dictionnaire bilingue.
  5. fait développer chez l'élève la capacité de traduction orale ou écrite en langue maternelle.
- Tout autre avis logique est admissible.

### Côtés négatifs

1. Les élèves apprennent comme des perroquets les mots isolés traduits en langue maternelle et n'arrivent pas à les utiliser normalement dans des contextes concrets.
2. Il y a le danger que la traduction en langue maternelle devienne l'habitude et que la classe de langue se déroule entièrement en langue maternelle.

*Tout autre avis logique est admissible.*

## Բանաճյուրոս Ելքեր Ելքեր

### Exercice 1

- *Madame Dessay, vos coloratures et envolées dans les aigus sont vraiment extraordinaires. Avez-vous plaisir à être une soprano colorature ?*
- Pour moi, les coloratures et les aigus ne présentent pas de difficultés ; en fait, j'ai plus de mal dans les graves. Ou alors, lorsque je chante des coloratures, j'ai parfois du mal à me concentrer sur le rôle. Mais j'avoue qu'être une soprano colorature, cela a quelque chose d'**excitant (1)**! Pourtant, j'aimerais bien élargir mes horizons. Je rêve de devenir **soprano (2)** lyrique, pour pouvoir aussi interpréter des rôles plus dramatiques. Le registre des sopranos colorature se limite à des rôles qui sont soit très courts et très difficiles, soit stupides. A la longue, c'est un peu frustrant.
- *Dans une vidéo enregistrée à l'Opéra de Lyon, vous avez apprécié une mise en scène assez extrême. Est-ce que vous aimez les productions qui sortent de l'ordinaire ?*
- Oui, j'aime beaucoup ce genre de mises en scène et j'ai beaucoup appris à l'époque. Je pense que ces productions sont l'**avenir (3)** de l'opéra. Aujourd'hui, on ne peut pas aborder la scène lyrique comme il y a trente ans. Si nous voulons attirer un public nouveau, nous devons vraiment faire du théâtre, c'est-à-dire incarner de vrais personnages et ne pas nous contenter d'être debout et de chanter. Aujourd'hui, le public est très influencé par la télévision et le cinéma, la mise en scène est donc d'autant plus importante.
- *Avez-vous un metteur en scène préféré ?*
- En fait non. Car il y a beaucoup de metteurs en scène avec lesquels je n'ai pas encore travaillé et qui m'intéresseraient. Mais il faut dire que la mise en scène demande des capacités spécifiques. Le metteur en scène doit avoir une communication appropriée avec des acteurs. A mon avis le metteur en scène le plus réussi est celui qui arrive à harmoniser le **chant (4)** et les **mouvements scéniques.** Dans beaucoup de mises en scène la cantatrice est plantée là et chante. A mon sens, on pourrait en faire autre chose, mais la plupart des metteurs en scène manquent d'idées.
- *Vous n'avez pas peur de vous frotter à la musique contemporaine ?*
- Non, bien au contraire ! J'ai une **prédilection (5)** pour la musique du 20e siècle. Sur un CD rassemblant des airs français, j'ai choisi beaucoup de compositions du 20e siècle, que je voulais absolument enregistrer sur la même bande que des airs du 19e siècle.
- *Lorsqu'on regarde la liste de vos engagements, on ne voit pas beaucoup de temps libre. Est-ce que vous en souffrez parfois ?*

- Oui, c'est d'autant plus difficile lorsqu'on a, comme moi, une famille. J'ai un fils (6) d'un an et demi. Souvent, lorsque je ne suis pas partie pour quelques jours, comme maintenant à Berlin, je l'emmène avec une baby-sitter. Mon mari n'arrive pas à m'accompagner, c'est compliqué pour lui car il est lui-même artiste (7) lyrique et travaille beaucoup. Mais nous avons la ferme intention d'avoir d'autres enfants et de travailler moins.
- *Votre mari est-il votre meilleur critique ?*
- Oui, et c'est très important. Dans ce métier, on est entouré de flatteurs, mais le pire ce sont les gens qui n'y connaissent (8) rien. J'ai mon mari et mon professeur. Celui-ci vit en France, mais lorsque j'ai vraiment besoin de lui, il arrive immédiatement, et c'est très rassurant. Sans oublier mes parents sur qui je peux pleinement compter. Ils ne sont certes pas du métier, mais ils remarquent tout de suite quand quelque chose ne tourne pas rond.
- *Est-ce que vous lisez les critiques ?*
- Malheureusement oui. Je les lis même personnellement et, pour ce qui est de celles publiées en France, je les trouve souvent stupides (9). Elles sont rarement constructives. La plupart du temps, le critique se contente d'écrire : « c'était très beau » ou « elle a bien chanté ». Cela n'est pas du journalisme à mes yeux.
- *Avez-vous toujours rêvé d'être cantatrice ?*
- Non, j'ai toujours voulu monter sur scène, c'est tout. Au départ, je rêvais d'être danseuse (10), comme toutes les petites filles ; mais c'était impossible car je n'étais absolument pas douée. J'ai été très déçue. Après, j'ai décidé de devenir comédienne. Mais en France, il n'y a pas beaucoup de travail pour les comédiens et c'est dur d'obtenir un engagement. Un jour, on m'a proposé un rôle où je devais chanter, et j'ai donc pris des cours de chant. Tout le monde m'a dit que j'avais une belle voix et que je devrais me tourner vers le chant. En fait, je n'avais aucune envie d'être une comédienne au chômage ; alors j'ai beaucoup travaillé, et Dieu merci, ma voix s'est développée. Mes parents n'étaient pas très enthousiastes au départ, mais ils m'ont beaucoup aidée. J'ai commencé à chanter dans un chœur à Toulouse à l'âge de 21 ans, puis étudié à Bordeaux et à Paris. En 1990 (11) à Vienne, j'ai remporté le concours Mozart. Cela a été très important pour moi, même si j'avais déjà un agent et un engagement. Et puis ça faisait très bien dans ma biographie...
- *Où vous sentez-vous le plus à l'aise ?*
- A Paris ! C'est là que j'habite et j'aimerais y (12) chanter plus souvent. Mais lorsqu'on est un artiste français, on chante partout sauf en France, et lorsqu'on est Allemand, on travaille partout sauf en Allemagne ! Il semble que ce soit le cours des choses.
- *J'espère que tous vos projets d'engagements et de rôle se concrétiseront et je vous remercie de m'avoir accordé cette interview.*

## Exercice 2

### **Première personne :**

(Femme) Le monde politique est ultra violent et on utilise tout ce qui est possible pour vous dézinguer, le fait que vous soyez une femme pouvant être un argument utilisé contre vous. Mais être une femme peut s'avérer être un atout : il y a beaucoup d'électeurs qui préfèrent les femmes comme candidates aux élections, parce qu'ils croient que nous sommes plus honnêtes, ils ont une image positive de nous, que ce soit fondé ou non.

### **Deuxième personne :**

Les femmes dans la politique ?! N'importe quoi ! Les mains des femmes ne sont pas faites pour le pugilat de l'arène publique. Elles sont faites pour être baissées, baissées dévotement quand ce sont celles des mères, amoureusement quand ce sont celles des femmes et des fiancées. Séduire et être

mère, c'est pour cela qu'est faite la femme. Elle oublierait fatalement ses devoirs de mère et ses devoirs d'épouse, si elle abandonnait le foyer pour courir à la tribune.

**Troisième personne :**

La loi garantit à la femme dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme. Malgré cette égalité de droits, l'égalité n'est pas assurée dans les faits même aujourd'hui, et l'exemple le plus flagrant est celui des femmes au sein du monde politique. Dans notre pays 54 % des électeurs sont des femmes, mais elles ne représentent pourtant que 5 % des parlementaires. L'hexagone est loin d'acquiescer la parité. Il se trouve derrière plusieurs pays comme la Suède ou la Finlande.

**Quatrième personne :**

(Femme) J'ai toujours pensé que les femmes sont plus capables de faire de la politique que les hommes. Habitues aux urgences domestiques, elles ne se laisseraient pas impressionner par un petit coup de chaud professionnel et feraient moins subir leur stress aux autres. Selon la psychologie sociale, l'analyse du rythme cardiaque, de l'oppression respiratoire, de la tension musculaire et de la transpiration de couples en train de se disputer montre que les hommes sont plus réactifs. En supposant que nos réactions physiologiques ne changent pas totalement en arrivant au bureau, les femmes seraient donc en effet moins sensibles au stress.