

# მუსიკის საგამოცდო ტესტის შეფასების კრიტერიუმები

## I მოსმენის ნაწილი

1-6 დავალებები. (თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით).

- 1.1 ა)    2.1 გ)    3.1 ბ)    4.1 გ)    5.1 გ)    6.1 ა)    7. ბ)    8. ა)  
1.2 ა)    2.2 ა)    3.2 გ)    4.2 ა)    5.2 დ)    6.2 ბ)

## 9. მელოდირი კარნახი.

(მაქსიმალური შეფასების ქულაა 5)

დავალების ინსტრუქციაში მოცემულია კარნახის ტონალობაა - რე მაჟორი. აპლიკანტმა უნდა ჩაწეროს კარნახის ზომა, მელოდირი და რიტმული ნახატი. შესაბამისად, ფასდება ყოველი ამ მონაცემის სისწორე (ზომა, ბგერის სიმაღლე და გრძლიობა). დავალების მაქსიმალური ქულაა 5. შეცდომების რაოდენობის მიხედვით, დავალება, შეიძლება, შეფასდეს 5, 4, 3, 2, 1 და 0 ქულით.

შეფასების სქემა:

შეცდომების რაოდენობა	შეფასება
0 %	5
1%-20%	4
21%-40%	3
41%-60%	2
61%-80%	1
81%-100%	0



## 10. მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი

(შეფასების ჯამური ქულაა 13).

დავალება შედგება 5 საკითხისაგან.

1. ღია კითხვა. (2 ქულა)

ნაწარმოები მიეკუთვნება პრელუდიის ჟანრს. საფორტეპიანო მინიატურაა, რომელშიც ერთი მხატვრული სახე, დასრულებული მუსიკალური აზრი, ღრმა გრძნობა ხორცშესხმულია მცირე ფორმაში.

2. დახურული კითხვა, მოითხოვს კონკრეტულ პასუხებს. (3 ქულა)

ა) მი მინორი; (1 ქულა)

ბ) პერიოდი; (1 ქულა)

გ) alt.S7 K64 D35 T35(აღ S K64 D T აწ ალტ. IV7 K64 V35 I35 აწ ალტ.VI2 K64 D35 T35 აწ DD2 (alt. II6-თვის) K64 V35 I35). (1 ქულა)

3. ღია კითხვა. (3 ქულა)

პრელუდის საერთო ხასიათი სევდიანია. ამ განწყობას ქმნის, პირველ რიგში, მარჯვენა ხელის პარტიის ლირიკული, მღერადი და გამომსახველი მელოდია, რომლის დასაწყისი აგებულია პატარა სეკუნდებით მოძრაობაზე ნელ ტემპში (Largo), დიდი გრძლიობებით, *p*. პიესის თითოეული წინადადების ბოლოს, წუხილის ემოცია იცვლება და იმედის ნაპერწკალი იბადება. მეორე წინადადების ბოლოს, მელოდიაში ფართო ინტერვალური სვლები და ნახტომებით მოძრაობა, მაღალი რეგისტრის ბგერები, ტემპის აჩქარება და რიტმული სურათის შეცვლა (ტრიოლები, მერვედები, პუნქტირული რიტმი, გრუპეტო) - მკაფიო კულმინაციას ქმნის და გრძნობას ამძაფრებს. დინამიკა მატულობს *p*-დან *f*-მდე, ტემპი ჩქარდება, დისონანსური აკორდები კონსონანსური ჰარმონიით იცვლება; მუსიკა თითქოს უკანასკნელ სულიერ გაბრძოლებას გამოხატავს, მაგრამ აღმაფრენა კვლავ უიმედობით იცვლება: *diminuendo p-მდე*, ხმოვანება ნელ-ნელა ქრება (*smorzando*) და დაბალ რეგისტრში, *pp*, ბოლო, საბედისწერო სიტყვებივით ჟღერს რამდენიმე აკორდი. შთამბეჭდავია პრელუდიის მარცხენა ხელის პარტია, რომლის ჰარმონიულად მრავალფეროვანი ქრომატული აკორდების მონოტონური დაღმავალი სვლა ქმნის დათრგუნულ განწყობას და აგრეთვე, იდუმალეზასაც. მინიატურაში ძლიერი განცდის გადმოცემა და კომპოზიციის მთლიანობა კომპოზიტორის უდიდეს ოსტატობაზე მეტყველებს.

4. დახურული კითხვა, რომელიც მოითხოვს კონკრეტულ პასუხებს. (2 ქულა)

რომანტიზმი (XIX საუკუნე); ფრედერიკ შოპენი.

## 5. ღია კითხვა. (3 ქულა)

ფ. შოპენის შემოქმედება ორ ქვეყანასთან, პოლონეთსა და საფრანგეთთან, შესაბამისად, ორივეს მუსიკალურ კულტურასთან არის დაკავშირებული. კომპოზიტორის ნოსტალგია და სამშობლოსთან ღრმა ემოციური კავშირი, პოლონური ხალხური და პროფესიული მუსიკა აისახა შოპენის როგორც მაზურკებსა და პოლონეზებში, ისე სხვა მრავალრიცხოვან საფორტეპიანო თხზულებაში. ფრანგულმა მუსიკალურმა კულტურამაც დიდი კვალი დაამჩნია მის მდიდარ შემოქმედებას, შექმნილს ერთი საკრავისათვის. შოპენმა მოახდინა საცეკვაო ჟანრის პოეტიზაცია; შექმნა მსხვილი ფორმების (საფორტეპიანო კონცერტი, სონატა) და მცირე რომანტიკული პიესების (ნოქტიურნები, ექსპრომტები) ბრწყინვალე ნიმუშები; სათავე დაუდო ახალ ჟანრებს: საფორტეპიანო ბალადას, ერთნაწილიან სკერცოს; მისი ეტიუდები გაცდა ტექნიკური სავარჯიშოს ფარგლებს და წარმოადგენს მაღალმხატვრულ თხზულებებს. რომანტიზმის ეპოქის სული გამოიხატა 24 პრელუდის ციკლში, მინიატურებით გადმოცემულ განწყობათა ცვლაში, მდიდარი ემოციური სამყაროს მრავალფეროვნების ასახვაში. პრელუდის ჟანრის წარმომავლობა იმპროვიზაციული შესავლის, განწყობის შექმნის ფუნქციიდან მოდის, თავდაპირველად, საეკლესიო საორგანო პიესების სახით, მოგვიანებით კი, ფრანგულ საკლავესინო სიუიტაში - როგორც შესავალი. ბაროკოს ეპოქაში შეიქმნა პრელუდებისა და ფუგების ციკლები, მაგ., ი. ს. ბახის გენიალური „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ ორი ტომი; შოპენის შემდეგ, კ. დებიუსიმ შექმნა 24 პროგრამული პრელუდი ორ რვეულად, ამ ჟანრს მიმართეს ს. რახმანინოვმა, ა. სკრიაბინმა, დ. შოსტაკოვიჩმა („24 პრელუდი და ფუგა“ და „24 პრელუდი“), ს. ცინცაძემ (სამი ციკლი სხვადასხვა ინსტრუმენტისათვის) და მრავალმა სხვა კომპოზიტორმა.

**შეფასების სქემა მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზისათვის**

<p><b>3 ქულა</b> საკითხი 2. 3. 5.</p> <p><b>2 ქულა</b> საკითხი 1. და 4.</p>	<p>საკითხი სრულყოფილად არის გააზრებული და არგუმენტირებული. აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და დამაჯერებელი მსჯელობით.</p>
<p><b>2 ქულა</b> საკითხი 2. 3. 5.</p> <p><b>1 ქულა</b> საკითხი 1. და 4.</p>	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა, აპლიკანტის პასუხი სწორია, მაგრამ მისი მსჯელობა ზოგადია და სქემატური ან აპლიკანტი სრულად არ პასუხობს კითხვაზე.</p>
<p><b>1 ქულა</b> საკითხი 2. 3. 5.</p>	<p>პასუხში ჩანს საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, მაგრამ მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.</p>
<p><b>0 ქულა</b></p>	<p>აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. მის პასუხში მეორდება პირობაში მოცემული ინფორმაცია, კომენტარისა და ინტერპრეტაციის გარეშე. დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტს არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა. პასუხი არასწორია ან ბუნდოვანი, მოყვანილია არადამაჯერებელი არგუმენტები და განმარტებები.</p>

## II ნაწილი

11-28. დავალებები. (თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით).

11. ა) 12. ბ) 13. დ) 14. გ) 15. გ) 16. ბ) 17. ბ) 18. გ) 19. ა) 20. გ) 21. ბ)  
22. ბ) 23. გ) 24. დ) 25. ბ) 26. გ) 27. დ) 28. ა)

29-32. ფა დიეზ ნოტიდან აგება

(თითოეული დავალების შეფასების ქულაა 1. ჯამური ქულაა 4).

29. დიდი სექსტა

30. მაჟორული სექსტაკორდი;

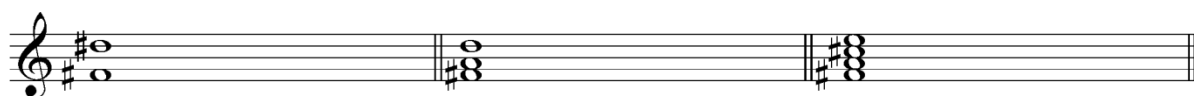
31. მცირე მინორული სექტაკორდი;

32. მელოდირი მინორი.

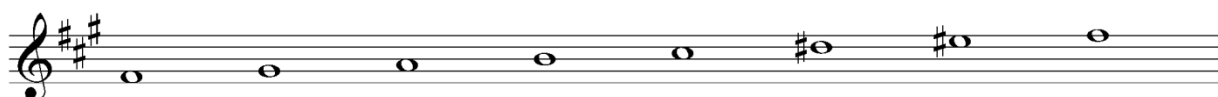
29.

30.

31.



32.



### 33-35. შესაბამისობის დადგენა

(თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით).

33.1 გ)                      34.1 ბ)                      35.1 ე)

33.2 დ)                      34.2 დ)                      35.2 დ)

33.3 ა)                      34.3 ე)                      35.3 ა)

### 36-40. ჭეშმარიტია-მცდარია

(თითოეული დავალების შეფასების ქულაა 1)

36. ჭეშმარიტია  მცდარია

~~ღ~~ ხმოვანების თანდათან დაკლებას ნიშნავს „diminuendo“.

---

---

37. ჭეშმარიტია  მცდარია

~~ღ~~

---

---

38. ჭეშმარიტია  მცდარია

~~ღ~~ ნაწარმოების შესრულების სისწრაფეს განსაზღვრავს ტემპი.

---

---

39. ჭეშმარიტია  მცდარია

~~ღ~~

---

---

40. ჭეშმარიტია  მცდარია

~~ღ~~ ქრისტოვ ვილიბალდ გლუკი კლასიციზმის წარმომადგენელია.

---

---

41- 42. ქრონოლოგიის დადგენა

41. (დავალების შეფასების ქულაა 1)

1	2	3	4
გ	ბ	ა	დ

42. (დავალების შეფასების ქულაა 1)

1	2	3	4
დ	გ	ბ	ა