

# Тест по музыке

## Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

**Максимальный балл теста - 70.**

**Время для выполнения теста - 4 часа.**

**Желаем успеха!**



## Часть I. Слушание

Часть Слушание включает в себя десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему.

Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ.

Музыкальные фрагменты прозвучат два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

Прослушайте музыкальные фрагменты и ответьте на соответствующие вопросы.

*Задания начинаются со следующей страницы.*

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (1.1 и 1.2):

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Кахети
- ბ) В Гурии
- გ) В Мегрелии
- დ) В Раче

1.2 Какого жанра эта песня?

- ა) Ритуального
- ბ) Застольного
- გ) Танцевального
- დ) Трудового

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (2.1 и 2.2):

2.1 Кто является автором музыки?

- ა) Гия Канчели
- ბ) Важа Азарашвили
- გ) Бидзина Квернадзе
- დ) Инола Гургулиа

2.2 Из какого фильма эта музыка?

- ა) «Дата Туташхиа» («დათა თუთაშხია»)
- ბ) «Покаяние» („მონანიება“)
- გ) «Ну и молодёжь!» („ღობილის ბიჭები“)
- დ) «Стрекоза» („ჭრიჭონა“)

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (3.1 и 3.2):

3.1 Кто является автором произведения?

- а) Карл Вебер
- б) Феликс Мендельсон
- в) Иоганнес Брамс
- г) Рихард Вагнер

3.2 Какой состав музыкантов исполняет этот фрагмент?

- а) Струнный оркестр
- б) Оркестр ударных инструментов
- в) Симфонический оркестр
- г) Оркестр духовых инструментов

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (4.1 и 4.2):

4.1 Фрагмент из какой оперы прозвучал?

а) «Женитьба Фигаро»

б) «Богема»

в) «Севильский цирюльник»

г) «Риголетто»

4.2 Каким оперным голосом исполнена ария?

а) Басом

б) Баритоном

в) Тенором

г) Контртенором

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (5.1 и 5.2):

5.1 Кто является автором музыки?

а) Георг Фридрих Гендель

б) Антонио Вивальди

в) Иоганн Себастьян Бах

г) Арканджело Корелли

5.2 Какой инструмент исполняет сольную партию?

а) Скрипка

б) Альт

в) Виолончель

г) Гитара

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (6.1 и 6.2):

6.1 Кто является автором музыки?

а) Сергей Прокофьев

б) Бела Барток

в) Арнольд Шенберг

г) Джордж Гершвин

6.2 Какой из перечисленных жанров соответствует фрагменту?

а) Ноктюрн

б) Токката

в) Прелюдия

г) Этюд



(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех предложенных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанному музыкальному ладу, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Лад прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи.

a) C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5

b) C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4

v) C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5

g) C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4

(1) Задание № 8.

**Инструкция.** Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех предложенных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанной ритмической фигурации, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Ритмическая фигурация прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи.



(5) Задание № 9.

*Мелодический диктант*

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности ре мажор (D dur).

*Перенесите записанную Вами мелодию на специально отведенное место на листе ответов.*

(13) Задание № 10.

*Анализ музыкального произведения*

Инструкция. Прослушайте музыкальное произведение. Сделайте его анализ на основе аудио- и нотной записи.

Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи

Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

*Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.*

(2) 1. К какому инструментальному жанру относится данное произведение? Обоснуйте Ваше мнение.

(3) 2. Определите:

а) тональность произведения;

б) музыкальную форму произведения;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в конце произведения (в 23-25 тактах).

(3) 3. Дайте характеристику тому, как развивается художественно-эмоциональная сторона музыкального произведения; проанализируйте и кратко опишите, какие особенности выразительных средств (например, мелодии, ритма, темпа, тембра, гармонии, ладо-тональности, фактуры и т. д.) особенно важны для создания художественного содержания данного музыкального произведения.

(2) 4. Установите эпоху создания произведения и его автора на основе музыкально-стилистических особенностей.

(3) 5. Кратко охарактеризуйте творчество композитора и укажите его новаторские достижения. Рассмотрите историко-культурный контекст произведения; укажите, какое место в творчестве автора занимает тот жанр, к которому относится прослушанное Вами произведение, и опишите этапы развития этого жанра.

*Нотную запись музыкального произведения можете посмотреть на следующих двух страницах.*



12

13 14 15

16

*stretto*

*f* *dim.* *p*

red. \* red. \*

20

*smorz.*

*pp*



## II часть

### Задания № 11-28

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т.д – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Задание № 11.

На основе поэмы какого автора было написано либретто оперы «Дарэджан Коварная (Цбиери)»?

- ა) Акакия Церетели
- ბ) Важа-Пшавела
- გ) Григола Орбелиани
- დ) Ильи Чавчавадзе

## Задание № 12.

Что означает контрапункт?

- а) Повторение музыкальной фразы с разных звуков
- б) Гармоническое сочетание двух или более самостоятельных мелодических линий
- в) Видоизменённое повторение музыкальной фразы или мелодии
- г) Многократное повторение мелодической фразы или ритмической фигурации

Задание № 13.

Какой из композиторов XX века был этномузыкологом?

а) Арнольд Шёнберг

б) Янис Ксенакис

в) Дмитрий Шостакович

г) Бела Барток

## Задание № 14.

Что такое месса?

- а) Произведение для солистов, хора и оркестра на религиозный или светский сюжет, без театральной постановки
- б) Вокально-инструментальное произведение, передающее страсти Христова на основе текста Евангелия
- в) Цикл многоголосных песнопений для католической литургии, созданный по текстам молитв
- г) Вокально-инструментальное произведение крупной формы со своим либретто и театральной постановкой

Задание № 15.

Какая певица играет роль воспитательницы Марии в киномюзикле «Звуки музыки»?

- а) Барбра Стрейзанд
- б) Джуди Гарланд
- в) Джулия Эндрюс
- г) Марни Никсон

Задание № 16.

Какой из музыкальных жанров связан с изображением природы, сельской и пастушечьей жизни?

а) Баркарола

б) Пастораль

в) Баллада

г) Рапсодия

Задание № 17.

Какой из симфонических произведений относится к импрессионистическому направлению?

а) Симфония «Титан»

б) Цикл «Ноктюрны»

в) Сюита «Пер Гюнт»

г) Симфония «Из Нового света»



Задание № 18.

Из перечисленных смысловых рядов, какой является неправильным?

- а) Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто
- б) Композиторы, представители романтизма: Шуман, Вебер, Вагнер
- в) Образцы инструментального цикла: экспромт, квартет, симфония
- г) К группе медных духовых инструментов относятся: валторна, труба, туба

Задание № 19.

Песни какого региона Грузии характеризуются многоголосием типа бурдон?

ა) Кахети

ბ) Сванети

გ) Самегрело

დ) Гурии

Задание № 20.

Какой из музыкальных жанров не характерен для грузинской музыки 10-20-х годов XX века?

а) Романс

б) Хоровая песня

в) Балет

г) Опера

Задание № 21.

В каком цикле сочинений для клавесина Иоганна Себастьяна Баха используется 24 тональности?

а) Во Французских сюитах

б) В Хорошо темперированном клавире

в) В Английских сюитах

г) В двухголосных и трехголосных инвенциях

Задание № 22.

Какой музыкальный термин означает в нотной записи продление ноты, аккорда или паузы?

а) Sforzando

б) Fermato

в) Accelerando

г) Piano

Задание № 23.

Сольной партией какого музыкального инструмента начинается оркестровое вступление к опере Закария Палиашвили «Даиси»?

- а) Кларнета
- б) Валторны
- в) Гобоя
- г) Тромбона

**Задание № 24.**

**К какому городу относится последний период творчества Иоганна Себастьяна Баха?**

а) К Арнштадту

б) К Эйзенаху

в) К Веймару

г) К Лейпцигу

**Задание № 25.**

**Какого композитора называют «Королём вальса» ?**

а) Карла Вебера

б) Иоганна Штрауса

в) Франца Шуберта

г) Рихарда Штрауса



**Задание № 26.**

**Что называется кадансом ?**

- а) Создание музыкальной композиции из фрагментов разных произведений
- б) Музыкальная тема, повторяющаяся несколько раз в рондо
- в) Гармонический оборот, завершающий музыкальное произведение или его часть
- г) Наименьшая структурная единица музыкальной формы

Задание № 27.

Героиней какой оперы является Церлина?

а) «Богемы»

б) «Вольного стрелка»

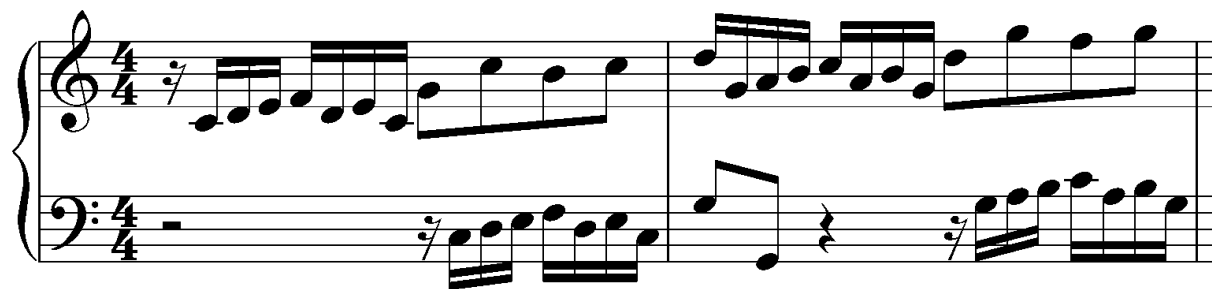
в) «Риголетто»

г) «Дон Джованни»

Задание № 28.

Какой композиционный прием письма дан в нотной записи музыкального фрагмента?

- а) Имитация
- б) Оstinато
- в) Стретта
- г) Додекафония



Задания № 29 - 32.

*Построение от ноты*

Инструкция. Постройте от ноты фа диез данный интервал, трехголосные и четырехголосные аккорды, лад.

Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

(1) 29. Большая секста

(1) 30. Мажорный сектаккорд

(1) 31. Малый минорный септаккорд

(1) 32. Мелодический минор

Задания № 33-35.

*Установление соответствия*

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними.

Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (з, ђ, з, ѡ, ѓ). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствие между кинофильмами и композиторами, написавшими музыку к ним:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1. «Шербургские зонтики» | а) Нино Рота       |
| 2. «Однажды в Америке»   | б) Генри Манчини   |
| 3. «Амаркорд»            | в) Мишель Легран   |
|                          | г) Эннио Морриконе |
|                          | д) Франсис Ле      |

(3) Задание № 34.

Установите соответствие между мюзиклами и персонажами:

- |                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| 1. «Собор Парижской Богоматери» | а) Нэнси      |
| 2. «Моя прекрасная леди»        | б) Эсмеральда |
| 3. «Вестсайдская история»       | в) Кристина   |
|                                 | г) Элиза      |
|                                 | д) Мария      |

(3) Задание № 35.

Установите соответствие между древнейшими музыкальными инструментами и странами:

1. Авлос

а) Китай

2. Саранги

б) Египет

3. Эрху

в) Япония

г) Индия

д) Греция



Задания № 36-40.

*«ИСТИННО-ЛОЖНО»*

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение.

В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова.

Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

## Задание № 36.

«Rubato» в музыке означает постепенное уменьшение звучания.

### Задание № 37.

Либретто оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта» написана на немецком языке.

**Задание № 38.**

«Метр» в музыке определяет скорость исполнения произведения.

### Задание № 39.

Джованни Баттиста Перголези – основоположник жанра оперы buffa.

**Задание № 40.**

Кристоф Виллибальд фон Глюк – представитель романтизма.

Задания № 41 – 42.

*Установление хронологии*

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (s, b, g, q), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

**Задание № 41.**

**Расположите в хронологическом порядке музыкальные эпохи/ направления:**

а) Романтизм

б) Ренессанс

в) Средние века

г) Экспрессионизм



**Задание № 42.**

**Расставьте в хронологическом порядке имена грузинских дирижёров в соответствии с периодом их жизни и творческой деятельности:**

ა) Заза Азмайпарашвили

ბ) Джансуг Кахидзе

გ) Одиссей Димитриади

დ) Евгений Микеладзе