

I. ქართული ლიტერატურა

შეფასების სქემა

1. ამგვარად მოხდება შუშანიკისა და ვარსკენის განშორება; ამით ნათელი გახდება, რომ შუშანიკი ვარსკენის სარწმუნოებრივ პოზიციას რადიკალურად უპირისპირდება.

ამ გზით შუშანიკი დაშორდება ვარსკენს ----- 1ქ.

2. აბო ქრისტიანობისადმი თავის დამოკიდებულებას არაბების, სარკინოზების, ქვეყნის გამგებლების გამო მალავდა; აბო უსაფრთხო ადგილს ეძებდა, რათა მონათლულიყო, ქრისტეს ნათელი მიეღო.

1. სარკინოზების ეშინოდა ----- 1ქ.

2. რომ მონათლულიყო ----- 1ქ.

3. აშოტ კურაპალატის სურვილის რეალური მიზეზი ის იყო, რომ მას „მეჭურჭლე ქალი“ უყვარდა; „ყოველი მოგუითვალოს“ ნიშნავს - ყველაფერი თვლით ჩაგვაბაროს, ქონებასთან (საგანძურთან, საჭურჭლესთან) დაკავშირებული ანგარიში გაასწოროს.

1. ქალი თავდავიწყებით უყვარდა ----- 1ქ.

2. ანგარიში გაასწოროს ----- 1ქ.

4. ავთანდილი ტარიელის მოსამებნად თინათინის დავალებით მიდის; ავთანდილის სიტყვები ნიშნავს: ჩემს მონაცვლედ შერმადინს ვტოვებ, ჩემს მაგივრობას შერმადინი გასწევს; ავთანდილი ღმერთს საყვედურობს, რომ იგი მას უსამართლოდ ექცევა, თავს უსამართლობის მსხვერპლად მიიჩნევს; ავთანდილს ხატაელებმა უამბეს, რომ ვეფხის ტყავით შემოსილი ჭაბუკი ნახეს, სანადიროდ წამოსულნი უცნობ მოყმეს გადაეყარნენ, რომელმაც მათი ძმა დაჭრა; ავთანდილი ტარიელს არ დაეწია, რადგან მათს უეცარ შეხვედრას შეიძლება დაპირისპირება მოჰყოლოდა; ავთანდილმა მარტოდ დარჩენილი ასმათი იმ მიზნით შეიპყრო, რომ მისგან უცხო მოყმის ამბავი გაეგო.

1. თინათინის ----- 1ქ.

2. ჩემს ადგილს შერმადინი დაიკავებს ----- 1ქ.

3. მიაჩნია, რომ უსამართლოდ იტანჯება ----- 1ქ.

4. უცხო მოყმემ ძმა დაგვიჭრაო ----- 1ქ.

5. დაპირისპირებისათვის თავის ასარიდებლად ----- 1ქ.

6. უცხო მოყმის ამბის გაგება სურდა ----- 1ქ.

5. „ზე სიმართლით ავიბარგო“ ნიშნავს: სასუფეველში დავიმკვიდრო ადგილი; ადამიანს სიცოცხლის ფასადაც რომ დაუჯდეს, სიკეთის მკეთებელს ბოროტი არ უნდა გაუთანაბროს.

1. საიქიოს ვცხონდე ----- 1ქ.

2. სიკეთის მთესველი ბოროტს არ უნდა გავუტოლოთ ----- 1ქ.

6. ამ მონაკვეთში ჩანს მეფის გულუხვობა, ხელგამლილობა; ჰიპერბოლა (დასაშვებია აგრეთვე: მეტაფორა).

1. გულუხვობა ----- 1ქ.

2. ჰიპერბოლა ----- 1ქ.

7. ლირიკული გმირი მიმართავს სატრფოს, მიჯნურს, შეყვარებულს; თავს დატეხილ უბედურებას სიტყვებით (მოთქმით) ვერ უშველი (დასაშვებია აგრეთვე: ღრმა მწუხარების სიტყვებით გადმოცემა შეუძლებელია).

1. *საყვარელ ქალს* ----- 1ქ.

2. *მოთქმა-გოდებით უბედურებას არ ეშველება* ----- 1ქ.

8. პოეტი „ფუჰსა“ და „მხოლოდა ამოებას“ ადამიანურ ყოფას, ამქვეყნიურ ცხოვრებას, წუთისოფელს უწოდებს; ლექსის ამ მონაკვეთში მხილებულია სიხარბე, გაუმაძღრობა.

1. *საწუთროს* ----- 1ქ.

2. *ხარბობა* ----- 1ქ.

9. არჩილსა და კესოს ოთარაანთ ქვრივის ხათრი ჰქონდათ, ოთარაანთ ქვრივთან შეუთანხმებლად არ უნდოდათ გადაწყვეტილების მიღება; ადამიანმა ის უნდა თქვას, რასაც ფიქრობს, სათქმელს შელამაზება არ სჭირდება.

1. *ერიდებოდათ ოთარაანთ ქვრივისა* ----- 1ქ.

2. *სათქმელი პირდაპირ უნდა ითქვას* ----- 1ქ.

10. ქართველმა სარდლებმა მოითხოვეს, რომ მათი მთავარსარდალი თორნიკე ერისთავი ყოფილიყო, „თორნიკე თუ არ გვესარდლა,/ხმალს არ მოვკიდებთ ხელსაო!“, ბერძნები ქართველებს დახმარების სანაცვლოდ ზემო ქვეყნების გადაცემას ჰპირდებოდნენ.

1. *ჯარისთვის თორნიკეს უნდა ესარდლა* ----- 1ქ.

2. *ტერიტორიების გადაცემას* ----- 1ქ.

11. ამ სიტყვებში ჩანს ონისეს ვაჟკაცობა, უშიშრობა, თავგანწირვა, კეთილსინდისიერება, პატიოსნება; თემის მოთავეებმა ხევისბერს უთხრეს, რომ მის შვილს ხევი არ გაუყიდა, შეცდომა ახალგაზრდობის გამო დაუშვა.

1. *გულადობა* ----- 1ქ.

2. *ონისემ შეცდომა უნებურად დაუშვაო* ----- 1ქ.

12. უშიშა იმან აღაშფოთა, რომ ალუდამ მუცალი ცხონებულად მოიხსენია, „იმ ცხონებულსა მუცალსა/რკინა სდებიყო გულადა!“, ალუდამ მუცალი მარჯვენის მოსაჭრელად ვერ გაიმეტა, „ვერ გავიმეტე მუცალი/მარჯვენის მოსაჭრელადა...“, ალუდა ამ სიტყვებს თავისი ოჯახის წევრებს ეუბნება.

1. *ალუდამ მუცალს ცხონებული უწოდა* ----- 1ქ.

2. *მკლავის მოსაჭრელად* ----- 1ქ.

3. *დედასა და ცოლს* ----- 1ქ.

13. პლატონი თავს იმიტომ იკავებდა, რომ ბრეგაძეები ებრალებოდა; პლატონის სიზმარი ქონების გაყოფის შიშს გამოხატავს.

1. *ბრეგაძეები ეცოდებოდა* ----- 1ქ.

2. *ქონების გაყოფის შიშს* ----- 1ქ.

14. მელქისედეკ კათალიკოსი კოჭლი იაკობის ღმერთთან შერკინების შესახებ საუბრობდა; არსაკიმემ იაკობის ღმერთთან შერკინება დახატა.

1. ღმერთთან იაკობის შერკინების შესახებ ----- 1ქ.

2. ღმერთთან მეზრძოლი იაკობი დახატა ----- 1ქ.

15. ლირიკული გმირი სევდას, მწუხარებას გამოხატავს; პოეტს საყვარელი ქალის ხმაში ფარული დარდი უყვარდა, „...ერთ დროს ფარული დარდი მიყვარდა!“

1. მონატრებას ----- 1ქ.

2. დარდი ----- 1ქ.

16. საოცნებო ქალთან დაშორებით გამოწვეულ განცდას ლირიკული გმირი შავი და თეთრი არაგვის შეერთებასთან კონტრასტით გამოხატავს, „შავი არაგვი თეთრ არაგვს ერთვის...“; მეტაფორა.

1. შავი და თეთრი არაგვის შეერთებასთან კონტრასტით ----- 1ქ.

2. მეტაფორა ----- 1ქ.

17. მოთხრობის მთავარმა გმირმა ცხენი იმისთვის გაიტაცა, რომ ალავერდობაზე შეკრებილი მოქიფეები გამოეფხიზლებინა; ბრბო განსხვავებული პიროვნების მიმართ აგრესიულ, სასტიკ დამოკიდებულებას ამჟღავნებს.

1. ღრეობის მონაწილეთა გამოსაფხიზლებლად ----- 1ქ.

2. მტრულს ----- 1ქ.

18. „რღაც ახალი“, რაც ამქვეყნად გაჩნდა, სიკვდილით დასჯა; დიდი დამინების ქარაფზე იგი წელგამართული თავისი წელში მოხრილი მოძმეების გამო ადის.

1. სიკვდილით დასჯა ----- 1ქ.

2. წელში გამართული ზუს გამო ----- 1ქ.

II. მხატვრული ტექსტის ანალიზი

შეფასების კრიტერიუმები

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 30. თუ აბიტურიენტის ნაშრომი მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, თითოეული მითითება მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით არის შესრულებული ან ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული (ანდა გაურკვეველი კალიგრაფიის გამო ნაშრომის წაკითხვა ვერ ხერხდება), დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება.

დავადლების ესა თუ ის მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ნაშრომი, რომლის მოცულობაც 120 სიტყვას არ აღემატება, VIII, IX და X კრიტერიუმებით არ შეფასდება!

I კრიტერიუმი

№	მოცემული ტექსტის ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
1.	ტექსტი ღრმად აა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4
2.	ტექსტი ადეკვატურად აა გაგებული.	3
3.	ერთ შემთხვევაში შეინიშნება ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	ერთზე მეტ შემთხვევაში ტექსტი არაადეკვატურად აა გაგებული.	1
5.	ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურად აა გაგებული.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

II კრიტერიუმი

№	ნაშრომის აგება	ქულები
1.	ნაშრომი უპასუხებს სამივე მითითებას და კარგად აა ორგანიზებული , აბზაცები სწორად აა გამოყოფილი.	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს სამ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები არასწორად აა გამოყოფილი ; ან ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას და კარგად აა ორგანიზებული, აბზაცები სწორად აა გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები არასწორად აა გამოყოფილი ; ან ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას და კარგად აა ორგანიზებული, აბზაცები სწორად აა გამოყოფილი.	1
4.	ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის ორგანიზებული ან/და აბზაცები არასწორად აა გამოყოფილი.	0

III კრიტერიუმი

№	<i>დავალების (მითითებების) ადეკვატური გაგება და გააზრება</i>	<i>ქულები</i>
1.	დავალება <i>ადეკვატურად</i> არის გააზრებული, არ არის საკითხიდან გადახვევის არც ერთი შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომლებიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	2
2.	დავალების პირობა ძირითადად <i>ადეკვატურად</i> არის გააზრებული, თუმცა <i>ერთ</i> შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის <i>არაადეკვატური</i> გაგება ან არის საკითხიდან გადახვევის ორიოდ შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომელიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	1
3.	დავალების პირობა <i>არაადეკვატურადაა</i> გააზრებული.	0

IV კრიტერიუმი

№	<i>მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება</i>	<i>ქულები</i>
1.	მსჯელობა <i>სამივე</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდ ვინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	3
5.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, <i>მეორე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადაამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდ ვინადადებითაა გადმოცემული).	2

6.	<i>სამივე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	1
7.	<i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული; ან მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული; ანდა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	0

V კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება</i>	<i>ქულები</i>
1.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ <i>დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი</i> მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები <i>სწორია</i> .	3
2.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ <i>დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი</i> მხატვრული საშუალება, თუმცა ერთ შემთხვევაში მაგალითი <i>არასწორია</i> ანდა მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ <i>არადამაჯერებელია, თუმცა გამოყოფილია არაერთი</i> მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები <i>სწორია</i> .	2
3.	ნაშრომში არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ <i>არ არის</i> გამოყოფილი <i>არცერთი</i> მხატვრული საშუალება; ნაშრომში <i>არ არის</i> მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ <i>გამყოფილია რამდენიმე</i> მხატვრული საშუალება, თუმცა დამოწმებულ მხატვრულ საშუალებათაგან ერთი <i>არასწორია</i> .	1
4.	ნაშრომში <i>არ არის</i> მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, გამოყოფილი მხატვრული საშუალებები <i>არასწორია</i> ან ნაშრომში <i>არ არის</i> მსჯელობა ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შესახებ.	0

VI კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3

2.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლებაც და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

VII კრიტერიუმი

№	ფაქტობრივი სიზუსტე	ქულები
1.	ნაშრომში <i>არ არის</i> დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში <i>დაშვებულია</i> ფაქტობრივი შეცდომა.	0

VIII კრიტერიუმი

№	ლექსიკა და სტილი	ქულები
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) <i>ზუსტად და მკაფიოდაა</i> გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის <i>შესაფერისი სტილი</i> , გვხვდება ორიოდ სტილისტიკური ხარვეზი.	3
2.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) <i>ზუსტადაა</i> გამოხატული, მთლიანობაში დაცულია ნაშრომის სტილის ერთგვაროვნება, თუმცა გვხვდება რამდენიმე სტილისტიკური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ <i>ლექსიკა მწირია</i> , გვხვდება არაერთი სტილისტიკური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტიკურად <i>გაუმართავია</i> (ზოგიერთი მონაკვეთის აზრის გაგება ჭირს).	0

IX კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>მორფოლოგია-ორთოგრაფია და სინტაქსი</i>	<i>ქულები</i>
1.	არ არის <i>ორზე მეტი</i> შეცდომა.	3
2.	არ არის <i>ოთხზე მეტი</i> შეცდომა.	2
3.	არ არის <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	0

X კრიტერიუმი

<i>№</i>	<i>პუნქტუაცია</i>	<i>ქულები</i>
1.	არ არის <i>სამზე მეტი</i> შეცდომა.	2
2.	არ არის <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია <i>ექვსზე მეტი</i> შეცდომა.	0