

Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!

Часть I. Слушание

Часть Слушание включает в себя десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла.

Музыкальные фрагменты прозвучат два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

Задания начинаются со следующей страницы

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Картли
- ბ) В Гурии
- გ) В Имерети
- დ) В Мегрелии

1.2 К какому жанру относится песня?

- ა) К застольному
- ბ) К ритуальному
- გ) К походному
- დ) К трудовому

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

2.1 Из какого фильма эта музыка?

- ა) «Когда зацвёл миндаль» („როცა აყვავდა ხუში“)
- ბ) «Нино» („ნინო“)
- გ) «Чужие дети» („სხვისი შვილები“)
- დ) «Стрекоза» („ჭრიჭონა“)

2.2 Кто является автором музыки?

- ა) Сулхан Цинцадзе
- ბ) Арчил Кереселидзе
- გ) Гия Канчели
- დ) Реваз Лагидзе

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Кто является автором музыки?

- а) Эдвард Григ
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Сергей Рахманинов
- г) Роберт Шуман

3.2 К какому жанру относится?

- а) К увертюре
- б) К концерту
- в) К симфонии
- г) К сонате

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвёртого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

4.1 К какой эпохе/направлению относится музыка?

- а) К XIX веку
- б) К экспрессионизму
- в) К барокко
- г) К классицизму

4.2 Для какого оперного голоса предназначена музыка?

- а) Сопрано
- б) Контральто
- в) Колоратурное сопрано
- г) Меццо сопрано

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 К какому жанру относится?

- а) К ноктюрну
- б) К рапсодии
- в) К прелюдии
- г) К этюду

5.2 К какому направлению относится?

- а) К импрессионизму
- б) К классицизму
- в) К романтизму
- г) К неоклассицизму

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 Кто автор музыки?

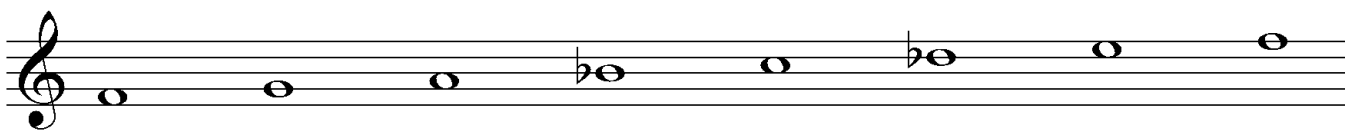
- а) Игорь Стравинский
- б) Морис Равель
- в) Сергей Рахманинов
- г) Джордж Гершвин

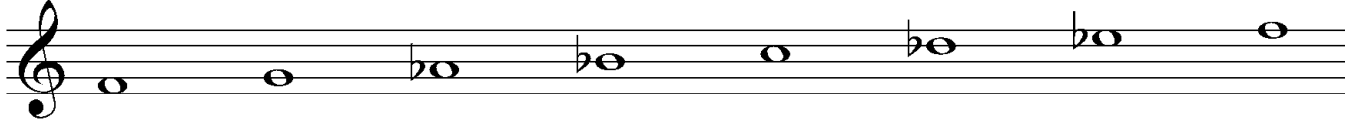
6.2 К какому жанру относится фрагмент?

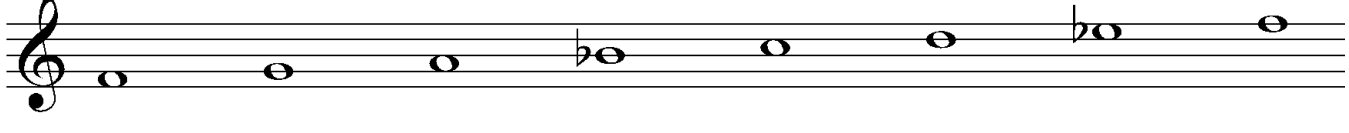
- а) К балладе
- б) К романсу
- в) К вокализу
- г) К колыбельной


(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прослушаете дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(1) Задание № 8.

Инструкция. Прослушайте музыкальную фразу. Из данных в нотной записи четырёх различных ритмических фигур выберите соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Музыкальную фразу прослушаете дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Задание № 9.

Мелодический диктант.

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности - си бемоль мажор (B dur).

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

Анализ музыкального произведения

Инструкция. Сделайте анализ фрагмента музыкального произведения на основе аудио- и нотной записи. Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.

(2) 1. К какому инструментальному жанру относится данный музыкальный фрагмент?

(3) 2. Определите:

а) начальную тональность фрагмента;

б) музыкальную форму отрезка - с 1-ого по 18 такты;

в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 7-8-х тактах.

(3) 3. Охарактеризуйте развитие художественно-эмоциональной стороны произведения; для этого проанализируйте и опишите музыкальные выразительные средства (какого вида мелодия, ритм, темп, регистр, гармония, ладо-тональность, фактура и т. д.), укажите, какие из них важны для создания данного музыкально-художественного содержания.

(2) 4. На основе музыкальных особенностей прослушанного фрагмента, определите эпоху создания произведения и личность композитора.

(3) 5. Охарактеризуйте творчество композитора и обозначьте, какое новшество он ввёл в сферу музыки; рассмотрите прослушанное произведение в культурно-историческом контексте, выразите суждение о значении этого жанра в творчестве композитора. Охарактеризуйте произведение в целом.

Нотную запись музыкального фрагмента можете посмотреть на следующих страницах.

Andante grazioso

The image displays three systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Andante grazioso'.
The first system consists of four measures. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.
The second system also consists of four measures. It features a repeat sign after the third measure. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the third measure. A piano (*p*) dynamic marking appears in the fourth measure of the right hand.
The third system consists of four measures. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment includes fortissimo (*sf*) dynamic markings in the second and third measures.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill (tr) over a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A repeat sign appears after two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 1 indicated below. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the second system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various fingerings (1, 3, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4) indicated above the notes. It includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, including repeat signs in the second measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

5/4 4/4

Var. II

p *tr* 5 *tr*

(*simile*)

35 *tr* 1 *tr* 4 1 35

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The key signature is two sharps (F# and C#). The word *p* is written below the first note of the bass staff. The word *tr* is written above the first note of the treble staff. The word *(simile)* is written below the first note of the bass staff.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a forte marking (*f*). The second staff (bass clef) contains a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano marking (*p*) and a final chord.

Second system of musical notation. The first staff (treble clef) features trills (*tr*) and a melodic line. The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord.

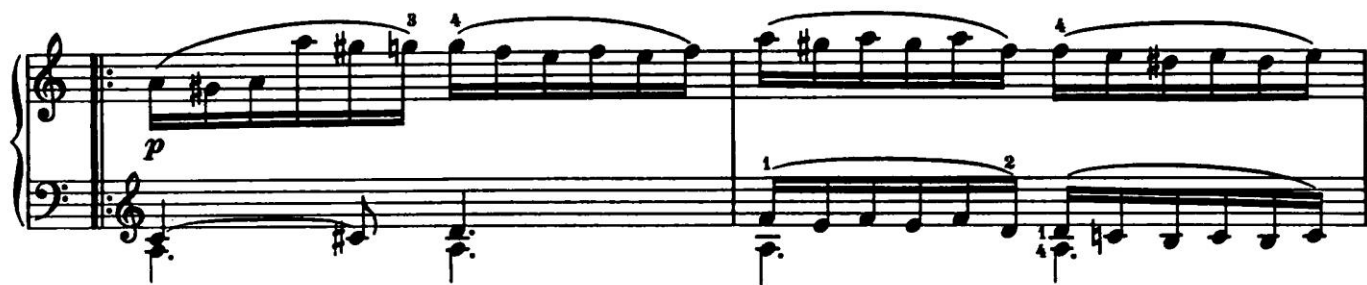
Third system of musical notation. The first staff (treble clef) features trills (*tr*) and a melodic line. The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord, marked with a 3/2 time signature and a 5/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 3). The bass staff has a piano (*p*) dynamic and contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 4, 3).

Var. III

Second system of musical notation, labeled "Var. III". It features a treble and bass staff in 6/8 time. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4). The bass staff has a piano (*p*) dynamic and contains a supporting line with slurs and fingerings (4).

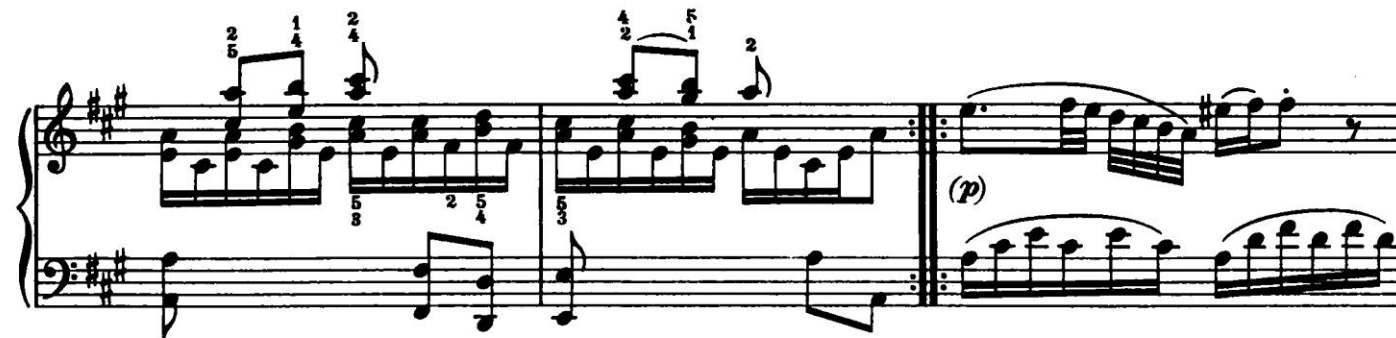
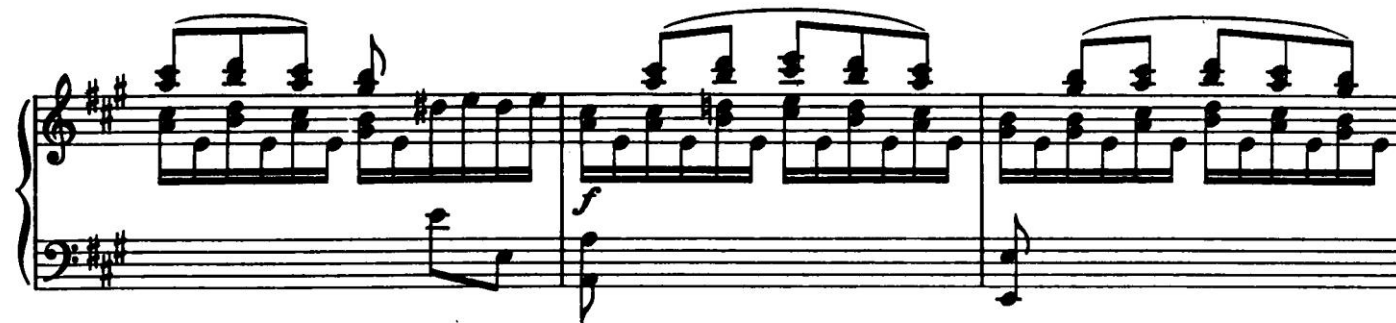
Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 4, 1, 3, 2). The bass staff has a forte (*f*) dynamic and contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 2).



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures of music. The first measure has a half note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note A4. The second measure has a half note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The lower staff is in bass clef and contains two measures of music. The first measure has a half note C3, an eighth note D3, a quarter note E3, and a half note D3. The second measure has a half note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, and a half note G2. Both staves have a slur over the first measure and a slur over the second measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has a half note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note A4. The second measure has a half note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The third measure has a half note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music. The first measure has a half note C3, an eighth note D3, a quarter note E3, and a half note D3. The second measure has a half note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The third measure has a half note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The upper staff has a slur over the first measure and a slur over the second and third measures. The lower staff has a slur over the first measure and a slur over the second and third measures. The first measure of the upper staff is marked with a '5' above it. The second measure of the lower staff is marked with a 'f' below it.

The third system of musical notation is labeled 'Var. IV' and 'm.s.' above the first measure. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music. The first measure has a half note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note A4. The second measure has a half note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The third measure has a half note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music. The first measure has a half note C3, an eighth note D3, a quarter note E3, and a half note D3. The second measure has a half note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The third measure has a half note C3, an eighth note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The upper staff has a slur over the first measure and a slur over the second and third measures. The lower staff has a slur over the first measure and a slur over the second and third measures. The first measure of the upper staff is marked with a 'p' below it. The second measure of the lower staff is marked with a '3' above it. The third measure of the lower staff is marked with a '4' above it. The first measure of the upper staff is marked with a '5' above it. The second measure of the upper staff is marked with a '4' above it. The third measure of the upper staff is marked with a '5' above it. The first measure of the lower staff is marked with a '5' above it. The second measure of the lower staff is marked with a '4' above it. The third measure of the lower staff is marked with a '5' above it.



m. s.

Var. V
Adagio

p

The image displays three systems of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short composition, written in D major (two sharps: F# and C#). The notation is presented in grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff.

System 1: The first system features a treble staff with a series of eighth-note and sixteenth-note patterns, heavily accented with fingerings (1-5) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes (2, 3, 5) in the second measure.

System 2: The second system continues the melodic development in the treble staff, incorporating dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff features a prominent eighth-note pattern in the first measure, marked with *f*, followed by chords and rests marked with *p*. Fingerings are meticulously indicated throughout.

System 3: The third system concludes the piece. The treble staff shows a melodic line with various slurs and fingerings, ending with a final chord. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes, ending with a final chord in the last measure.

II часть

Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

В творчестве какого итальянского композитора проявились тенденции веризма?

а) Якопо Пери

б) Джузеппе Верди

в) Джоаккино Россини

г) Джакомо Пуччини

(1) Задание № 12.

Кто из первых композиторов использовал арфу в составе симфонического оркестра?

а) Антонин Дворжак

б) Густав Малер

в) Гектор Берлиоз

г) Франц Шуберт

(1) Задание № 13.

Кто является автором поэтического текста к песне «Светлячок» („ჩემო ციციბათელა“)?

- ა) Илья Чавчавадзе
- ბ) Дмитрий Пагава
- გ) Григол Орбелиани
- დ) Акаки Церетели

(1) Задание № 14.

Какая группа слов является неверной?

- а) Терминами, обозначающими музыкальный темп, являются: vivace, moderato, largo
- б) Образцами жанров церковной музыки являются: месса, мадригал, мотет
- в) Произведениями балетного жанра являются: «Сердце гор», «Горда», «Отелло»
- г) В группу деревянных духовых инструментов входят: флейта, кларнет, гобой

(1) Задание № 15.

Кто написал музыку к киномюзиклу «Мелодии верийского квартала» („ვერის უბნის მელოდიები“)?

ა) Давид Торадзе

ბ) Реваз Лагидзе

გ) Георгий Цабадзе

დ) Гия Канчели

(1) Задание № 16.

Какая из характеристик **НЕ** соответствует «Карнавалу» Роберта Шумана?

- а) Цикл вариаций, построенных на четырёх нотах, с многообразными художественными образами
- б) Чередование масок и сцен на фоне вальса
- в) Фантазия, созданная на противопоставлении контрастных миниатюр
- г) Праздничная картина карнавала со старинными танцами

(1) Задание № 17.

Какой вид музыкальной орнаментики означает быстрое чередование двух соседних звуков, отстающих друг от друга на тон или полтона?

а) Мордент

б) Группетто

в) Форшлаг

г) Трель

(1) Задание № 18.

Кто заложил основы жанра классического струнного квартета?

а) Франц Шуберт

б) Людвиг ван Бетховен

в) Йозеф Гайдн

г) Амадей Моцарт

(1) Задание № 19.

Кто создал поэтический текст к песнопению «Ты еси лоза» („შენ ხარ ვენახი“)?

ა) Текла Батонишвили

ბ) Народный

გ) Деметре I

დ) Текст псалмуна

(1) Задание № 20.

Зингшпиль – оперный жанр, драматургическая основа которого:

- а) Сквозное музыкальное развитие вокальных сцен
- б) Чередование песенных и разговорных эпизодов
- в) Последовательность арий, сессо речитативов, ансамблей и хоров
- г) Чередование арий, ариозных речитативов и ансамблей

(1) Задание № 21.

Какой из танцев является чешского происхождения?

а) Менуэт

б) Полонез

в) Вальс

г) Полька

(1) Задание № 22.

Какой музыкальный жанр или форма мышления не соответствует музыке эпохи барокко?

- а) Важной формой полифонической музыки эпохи барокко является fuga
- б) На основе чередования и противопоставления большой инструментальной группы и малого ансамбля солистов - возникает жанр concerto grosso
- в) Контрастная динамика музыки барокко отражается в симфонии из четырёх частей
- г) В рамках оперного музыкально-драматического жанра зарождаются различные виды арии и речитатива

(1) Задание № 23.

В каком симфоническом произведении использован вокал?

а) В поэме «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля»

б) В пьесе «Болеро»

в) В увертюре «Сон в летнюю ночь»

г) В триптихе «Ноктюрны»

(1) Задание № 24.

К какому жанру относится произведение Антонио Вивальди «Времена года»?

а) К фортепианной сюите

б) К балету

в) К циклу концертов

г) К оратории

(1) Задание № 25.

Что не характерно для оперной реформы Кристофа Глюка?

- а) Увертюра – симфоническое обобщение драматической идеи оперы
- б) Отдельные музыкальные номера оперы объединяются в большие сцены
- в) Непрерывное развитие оперной музыки выстроено на лейтмотивной системе
- г) Ария передаёт мысли и переживания героя-персонажа оперы

(1) Задание № 26.

Какой музыкальный термин обозначает исполнение «величественно»?

а) Maestoso

б) Tranquillo

в) Giocoso

г) Dolce

(1) Задание № 27.

Как называется изменение высоты музыкального звука?

а) Пауза

б) Акколада

в) Тембр

г) Альтерация

(1) Задание № 28.

Какой музыкальный склад в данном фрагменте, представленном в виде нотной записи?

- а) Гетерофонный
- б) Полифонический
- в) Гомофонный
- г) Монодический

Andante (♩ = 132)

14321

ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. *

ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. * ред. *

Задания № 29 - 32.

Построение от ноты

Инструкция. От ноты ми бемоль постройте интервал, аккорды и лад. Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

(1) 29. Чистая квинта

(1) 30. Мажорный квартсекстаккорд

(1) 31. Малый минорный септаккорд

(1) 32. Гармонический мажор

Задания № 33 - 35.

Установление соответствия

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (з, в, г, д, е). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствия между грузинскими народными песнями и регионами их происхождения:

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. «Гутнури» („გუთნური“) | ა) Рача |
| 2. «Хасанбегура» („ხასანბეგრას“) | ბ) Самегрело |
| 3. «Одоиа» („ოდოიას“) | გ) Кахети |
| | დ) Гурия |
| | ე) Тушети |

(3) Задание № 34.

Установите соответствия между инструментальными произведениями и их авторами:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 1. «Звиадаური» („ზვიადაური“) | ა) Андрей Баланчивадзе |
| 2. «Озеро Рица» („რიჭის ტბა“) | ბ) Сулхан Цинцадзе |
| 3. «Рондо-Токката» („რონდო-ტოკატა“) | გ) Сулхан Насидзе |
| | დ) Шалва Мшвелидзе |
| | ე) Реваз Лагидзе |

(3) Задание № 35.

Установите соответствия между композиторами и эпохами/направлениями:

1. Арнольд Шёнберг

а) Классицизм

2. Арканджелло Корелли

б) Ренессанс

3. Клеман Жанекен

в) Романтизм

г) Барокко

д) Экспрессионизм

Задания № 36–40.

«Истинно-ложно»

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 36.

Форма рондо основана на видоизменённых повторениях одной музыкальной темы.

(1) Задание № 37.

Соната, концерт и симфония периода классицизма одночастные музыкальные жанры.

(1) Задание № 38.

«*Lento*» - термин, обозначающий музыкальный темп.

(1) Задание № 39.

«*Dramma per musica*» – так называли в конце XVI века инструментальное произведение драматического характера.

(1) Задание № 40.

«*Staccato*» – один из способов исполнения на музыкальном инструменте, когда звуки производятся связано.

Задания № 41 – 42.

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1-го до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (а, б, в, г), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Расположите в хронологическом порядке инструментальные сюиты по времени их создания:

а) «Карнавал животных»

б) «Детский уголок»

в) «Картинки с выставки»

г) «Музыка на воде»

(1) Задание № 42.

Расположите грузинские оперы в хронологическом порядке по времени их создания:

- ა) «Кристине» („ქრისტინე“)
- ბ) «Музыка для живых» („და არს მუსიკა“)
- გ) «Миндия» („მინდია“)
- დ) «Абесалом и Этери» („აბესალომ და ეთერი“)