



Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклете экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!

Для перехода на следующую страницу или для возвращения назад
можете использовать соответствующие кнопки на клавиатуре



Часть I. Слушание

Часть Слушание включает в себя десять заданий.

Задания № 1 – 6.

Инструкция. Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ. Каждый ответ оценивается в один балл. Соответственно, каждое задание оценивается в два балла.

Музыкальные фрагменты прозвучат два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

Задания начинаются со следующей страницы

(2) Задание № 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Картли
- ბ) В Гурии
- გ) В Имерети
- ღ) В Мегрелии

1.2 К какому жанру относится песня?

- ა) К застольному
- ბ) К ритуальному
- გ) К походному
- ღ) К трудовому

(2) Задание № 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

2.1 Из какого фильма эта музыка?

- ა) «Когда зацвёл миндаль» („როცა აყვავდა ნუში“)
- ბ) «Нино» („ნინო“)
- გ) «Чужие дети» („სხვისი შვილები“)
- დ) «Стрекоза» („ჭრიჭინა“)

2.2 Кто является автором музыки?

- ა) Сулхан Цинцадзе
- ბ) Арчил Кереселидзе
- გ) Гия Канчели
- დ) Реваз Лагидзе

(2) Задание № 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

3.1 Кто является автором музыки?

- а) Эдвард Григ
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Сергей Рахманинов
- г) Роберт Шуман

3.2 К какому жанру относится?

- а) К увертюре
- б) К концерту
- в) К симфонии
- г) К сонате

(2) Задание № 4.

До прослушивания четвёртого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

**4.1 К какой эпохе/направлению относится
музыка?**

- а) К XIX веку
- б) К экспрессионизму
- в) К барокко
- г) К классицизму

**4.2 Для какого оперного голоса
предназначена музыка?**

- а) Сопрано
- б) Контральто
- в) Колоратурное сопрано
- г) Меццо сопрано

(2) Задание № 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

5.1 К какому жанру относится?

- а) К ноктюрну
- б) К рапсодии
- в) К прелюдии
- г) К этюду

5.2 К какому направлению относится?

- а) К импрессионизму
- б) К классицизму
- в) К романтизму
- г) К неоклассицизму

(2) Задание № 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием:

6.1 Кто автор музыки?

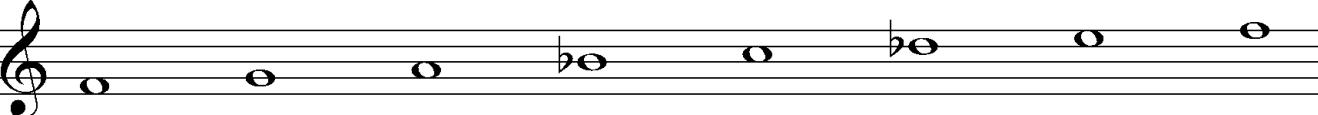
- а) Игорь Стравинский
- б) Морис Равель
- в) Сергей Рахманинов
- г) Джордж Гershвин

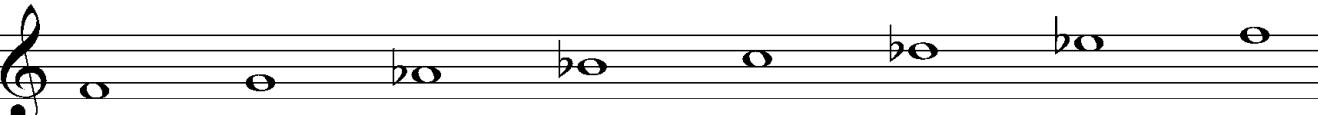
6.2 К какому жанру относится фрагмент?

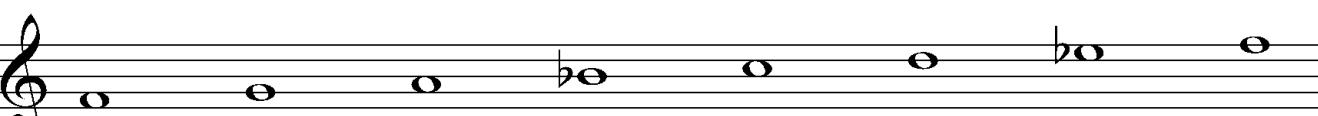
- а) К балладе
- б) К романсу
- в) К вокализу
- г) К колыбельной

(1) Задание № 7.

Инструкция. Прослушайте ряд музыкальных звуков. Из данных четырёх вариантов лада в нотной записи, найдите вариант, соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Звуковой ряд прослушаете дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

а) 

б) 

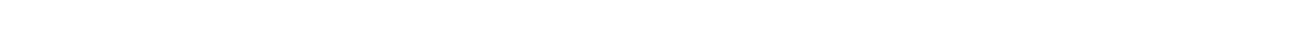
в) 

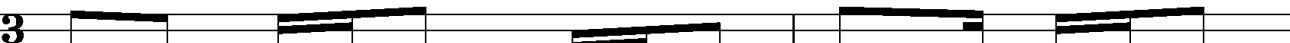
г) 

(1) Задание № 8.

Инструкция. Прослушайте музыкальную фразу. Из данных в нотной записи четырёх различных ритмических фигураций выберите соответствующий прослушанному, и в листе ответов отметьте знаком X соответствующую клетку. Музыкальную фразу прослушаете дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд, чтобы просмотреть нотную запись:

s) 

d) 

g) 

h) 

(5) Задание № 9.

Мелодический диктант.

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит пять раз; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности - си бемоль мажор (B dur).

Перенесите записанную Вами мелодию ручкой на нотную систему, которая дана на листе ответов.

(13) Задание № 10.

Анализ музыкального произведения

Инструкция. Сделайте анализ фрагмента музыкального произведения на основе аудио- и нотной записи. Запись произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

Вопросы можно посмотреть на следующих двух страницах.

(2) 1. К какому инструментальному жанру относится данный музыкальный фрагмент?

(3) 2. Определите:

- а) начальную тональность фрагмента;
- б) музыкальную форму отрезка - с 1-ого по 18 такты;
- в) гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот в 7-8-х тактах.

(3) 3. Охарактеризуйте развитие художественно-эмоциональной стороны произведения; для этого проанализируйте и опишите музыкальные выразительные средства (какого вида мелодия, ритм, темп, регистр, гармония, ладо-тональность, фактура и т. д.), укажите, какие из них важны для создания данного музыкально-художественного содержания.

(2) 4. На основе музыкальных особенностей прослушанного фрагмента, определите эпоху создания произведения и личность композитора.

(3) 5. Охарактеризуйте творчество композитора и обозначьте, какое новшество он ввёл в сферу музыки; рассмотрите прослушанное произведение в культурно-историческом контексте, выразите суждение о значении этого жанра в творчестве композитора.

Охарактеризуйте произведение в целом.

Нотную запись музыкального фрагмента можете посмотреть на следующих страницах.

Andante grazioso

The musical score consists of three staves of piano notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. The time signature is 8/8. The music begins with eighth-note patterns in measures 1-3. Measure 4 features eighth-note pairs. Measures 5-7 show eighth-note patterns with dynamics. Measure 8 begins with a forte dynamic. Measures 9-10 conclude the section. Measure 10 includes a repeat sign and two endings, 1 and 2, with arrows indicating the continuation of the piece.



A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps. The score consists of five measures. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1-3, 1-4, 2-3, 4. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1-3, 1-4, 2-3, 4. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1-3, 1-4, 2-3, 4. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1-3, 1-4, 2-3, 4. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs with fingerings 1-3, 1-4, 2-3, 4. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf* in measures 11-14, and *p* in measure 15. Measure 15 ends with a double bar line and repeat dots.



Var. II

5

tr

tr

p

p

(simile)

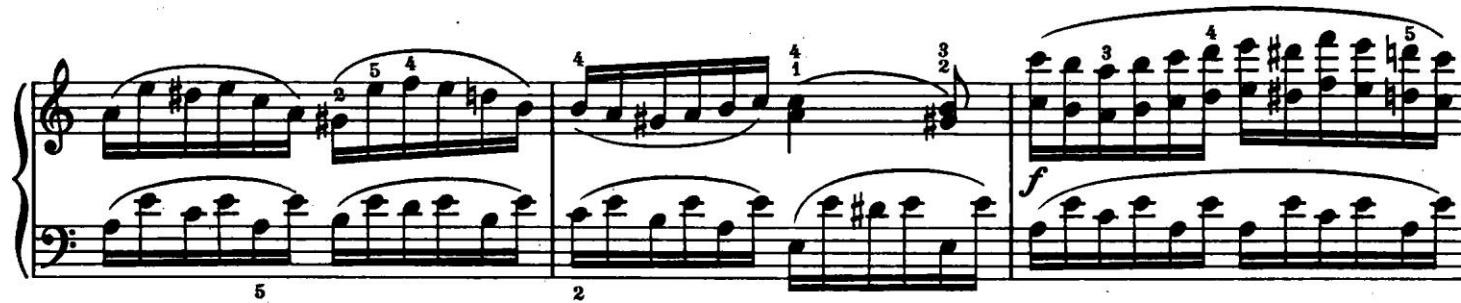




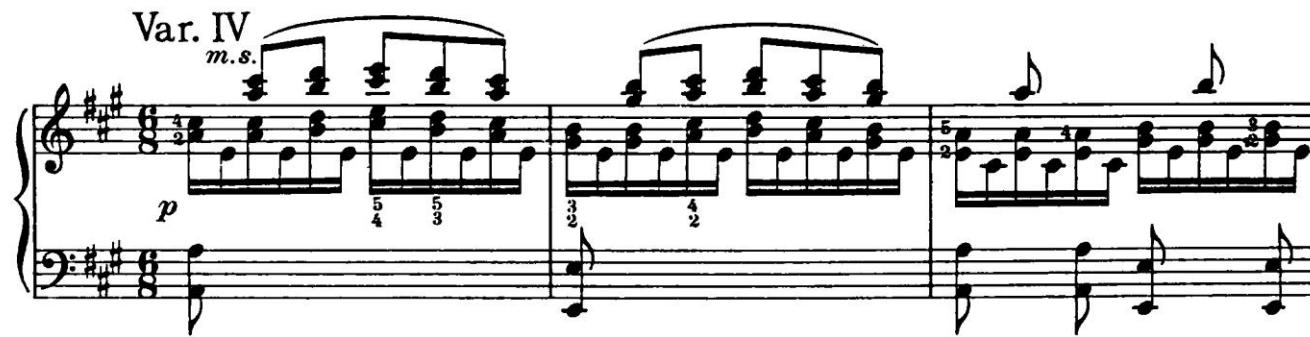
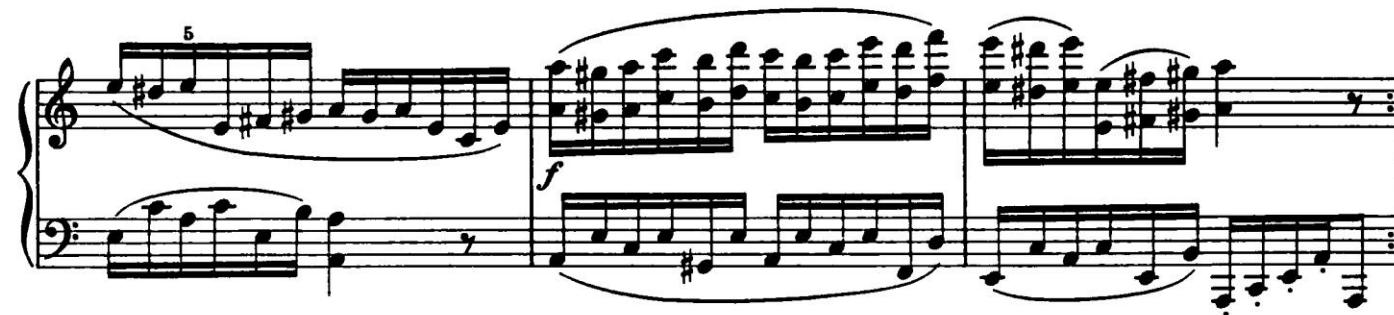


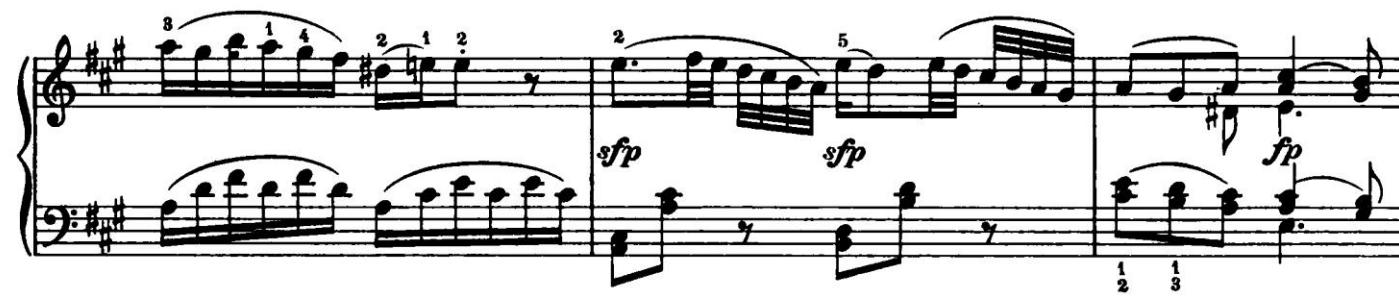
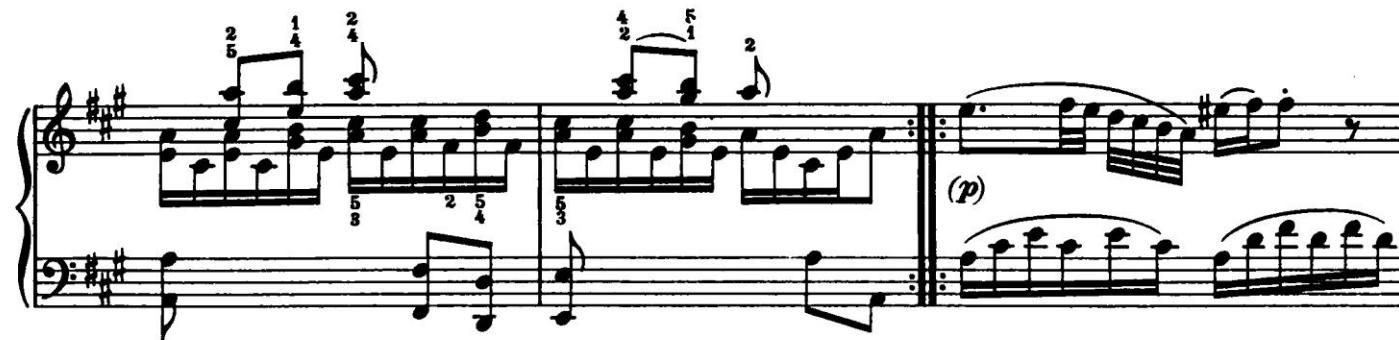
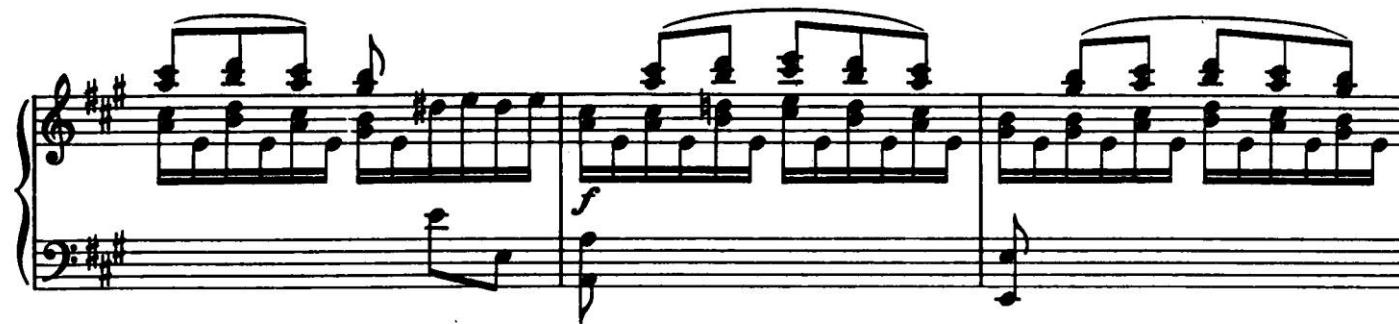


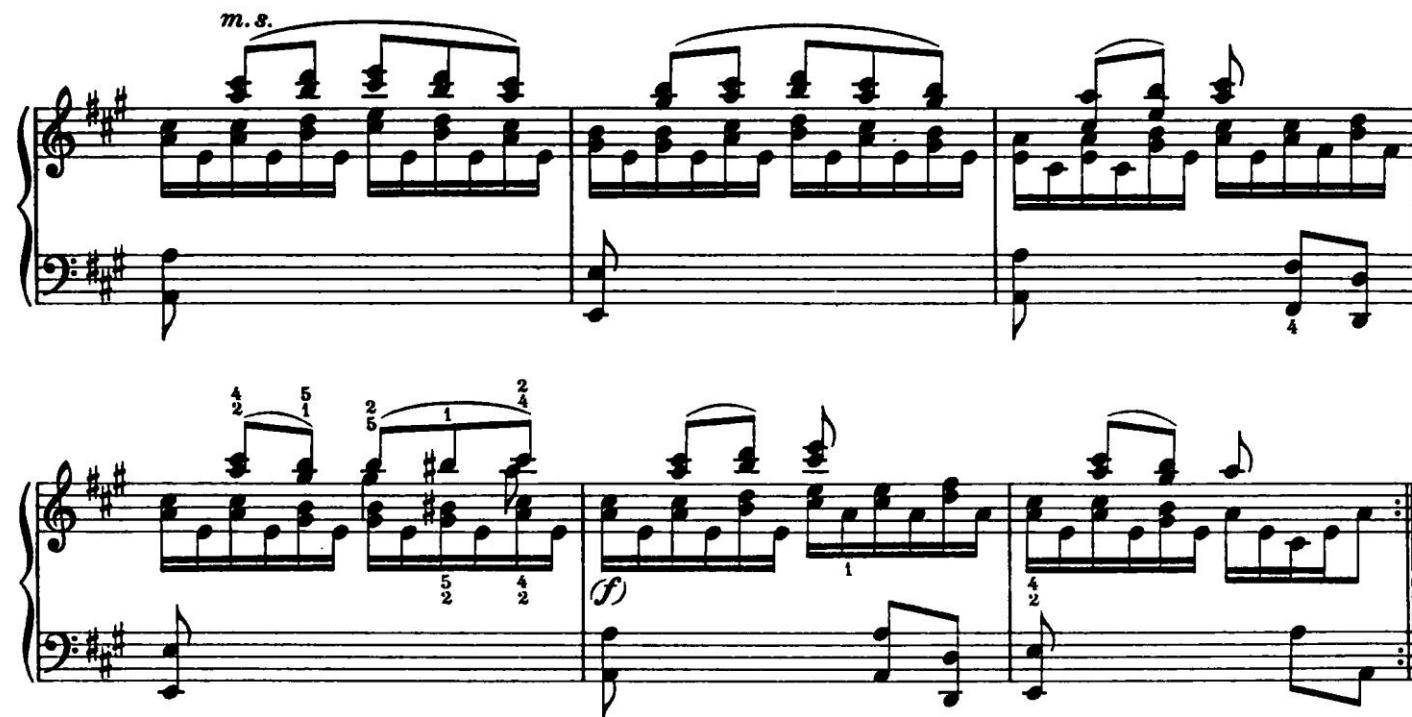
Var. III

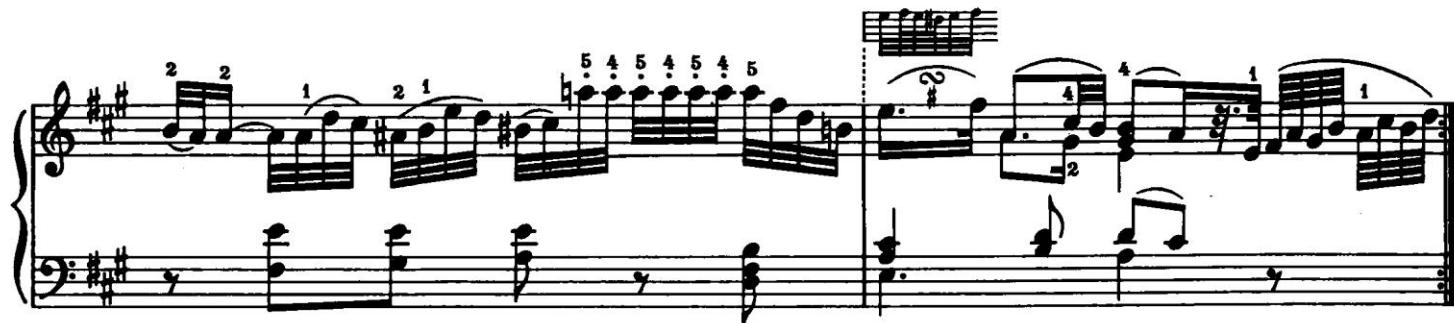












II часть

Задания № 11-28.

Инструкция. К каждому вопросу даны четыре варианта ответа. Из них только один правильный. Выбранный Вами ответ перенесите на лист ответов, отметив соответствующую клетку знаком X. Ни один другой знак - горизонтальная или вертикальная линии, обведение и т. д. – электронное устройство не воспринимает. Если Вы пожелаете изменить свой вариант ответа, то отмеченную клетку, в которой вы поставили знак X, закрасьте целиком, а затем отметьте новый вариант ответа (поставьте знак X в соответствующую клетку). Нельзя будет заново выбрать уже исправленный Вами ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 11.

В творчестве какого итальянского композитора проявились тенденции веризма?

- а) Якопо Пери
- б) Джузеппе Верди
- в) Джоаккино Россини
- г) Джакомо Пуччини

(1) Задание № 12.

Кто из первых композиторов использовал арфу в составе симфонического оркестра?

- ♂) Антонин Дворжак
- ♂) Густав Малер
- ♂) Гектор Берлиоз
- ♀) Франц Шуберт

(1) Задание № 13.

Кто является автором поэтического текста к песне «Светлячок» („ჩემო ვიცინათელა“) ?

- ა) Илья Чавчавадзе
- ბ) Дмитрий Пагава
- გ) Григорий Орбелиани
- დ) Акаки Церетели

(1) Задание № 14.

Какая группа слов является неверной?

- а) Терминами, обозначающими музыкальный темп, являются: vivace, moderato, largo
- б) Образцами жанров церковной музыки являются: месса, мадригал, мотет
- в) Произведениями балетного жанра являются: «Сердце гор», «Горда», «Отелло»
- г) В группу деревянных духовых инструментов входят: флейта, кларнет, гобой

(1) Задание № 15.

Кто написал музыку к киномюзиклу «Мелодии верийского квартала» („ვერის უბის დელოდიები“)?

- ა) Давид Торадзе
- ბ) Реваз Лагидзе
- გ) Георгий Цабадзе
- დ) Гия Канчели

(1) Задание № 16.

Какая из характеристик не соответствует «Карнавалу» Роберта Шумана?

- с) Цикл вариаций, построенных на четырёх нотах, с многообразными художественными образами
- д) Чередование масок и сцен на фоне вальса
- з) Фантазия, созданная на противопоставлении контрастных миниатюр
- ф) Праздничная картина карнавала со старинными танцами

(1) Задание № 17.

Какой вид музыкальной орнаментики означает быстрое чередование двух соседних звуков, отстающих друг от друга на тон или полтона?

- а) Мордент
- б) Группетто
- в) Форшлаг
- г) Трель

(1) Задание № 18.

Кто заложил основы жанра классического струнного квартета?

- а) Франц Шуберт
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Йозеф Гайдн
- г) Амадей Моцарт

(1) Задание № 19.

Кто создал поэтический текст к песнопению «Ты еси лоза» („შებ ხარ ვებახი“) ?

- ა) Текла Батонишвили
- ბ) Народный
- გ) Деметре I
- დ) Текст псалмуна

(1) Задание № 20.

Зингшпиль – оперный жанр, драматургическая основа которого:

- а) Сквозное музыкальное развитие вокальных сцен
- б) Чередование песенных и разговорных эпизодов
- в) Последовательность арий, secco речитативов, ансамблей и хоров
- г) Чередование арий, ариозных речитативов и ансамблей

(1) Задание № 21.

Какой из танцев является чешского происхождения?

- ♂) Менуэт
- ♂) Полонез
- ♂) Вальс
- ♀) Полька

(1) Задание № 22.

Какой музыкальный жанр или форма мышления не соответствует музыке эпохи барокко?

- а) Важной формой полифонической музыки эпохи барокко является фуга
- б) На основе чередования и противопоставления большой инструментальной группы и малого ансамбля солистов – возникает жанр *concerto grosso*
- в) Контрастная динамика музыки барокко отражается в симфонии их четырёх частей
- г) В рамках оперного музыкально-драматического жанра зарождаются различные виды арии и речитатива

(1) Задание № 23.

В каком симфоническом произведении использован вокал?

- ♂) В поэме «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля»
- ♂) В пьесе «Болеро»
- ♂) В увертюре «Сон в летнюю ночь»
- ♀) В триптихе «Ноктюрны»

(1) Задание № 24.

К какому жанру относится произведение Антонио Вивальди «Времена года»?

- а) К фортепианной сюите
- б) К балету
- в) К циклу концертов
- г) К оратории

(1) Задание № 25.

Что не характерно для оперной реформы Кристофа Глюка?

- с) Увертюра – симфоническое обобщение драматической идеи оперы
- д) Отдельные музыкальные номера оперы объединяются в большие сцены
- з) Непрерывное развитие оперной музыки выстроено на лейтмотивной системе
- с) Ария передаёт мысли и переживания героя-персонажа оперы

(1) Задание № 26.

Какой музыкальный термин обозначает исполнение «величественно»?

- ♂) Maestoso
- ♂) Tranquillo
- ♂) Giocoso
- ♀) Dolce

(1) Задание № 27.

Как называется изменение высоты музыкального звука?

- с) Пауза
- д) Акколада
- з) Тембр
- с) Альтерация

(1) Задание № 28.

Какой музыкальный склад в данном фрагменте, представленном в виде нотной записи?

- а) Гетерофонный
- б) Полифонический
- в) Гомофонный
- г) Монодический

Задания № 29 – 32.

Построение от ноты

Инструкция. От ноты ми бемоль постройте интервал, аккорды и лад. Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

- (1) 29. Чистая квинта
- (1) 30. Мажорный квартсекстаккорд
- (1) 31. Малый минорный септаккорд
- (1) 32. Гармонический мажор

Задания № 33 – 35.

Установление соответствия

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует **лишь один** пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(3) Задание № 33.

Установите соответствие между грузинскими народными песнями и регионами их происхождения:

1. «Гутнури» („გუთნური“)	ა) Рача
2. «Хасанбегура» („ხასანბეგურა“)	ბ) Самегрело
3. «Одоиа» („ოდია“)	გ) Кахети
	ღ) Гурия
	ქ) Тушети

(3) Задание № 34.

Установите соответствие между инструментальными произведениями и их авторами:

1. «Звиадаури» („ზვიადაური“)	ა) Андрей Баланчивадзе
2. «Озеро Рица» („რიწის ტბა“)	ბ) Сулхан Цинцадзе
3. «Рондо-Токката» („რონდო-ტოკატა“)	გ) Сулхан Насидзе
	ღ) Шалва Мшвелидзе
	ქ) Реваз Лагидзе

(3) Задание № 35.

Установите соответствие между композиторами и эпохами/направлениями:

1. Арнольд Шёнберг	а) Классицизм
2. Арканделло Корелли	б) Ренессанс
3. Клеман Жанекен	в) Романтизм
	г) Барокко
	д) Экспрессионизм

Задания № 36-40.

«Истинно-ложно»

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы считете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если считете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в отведённом для этого месте на листе ответов запишите правильное определение. В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова. Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 36.

Форма рондо основана на видоизменённых повторениях одной музыкальной темы.

(1) **Задание № 37.**

Соната, концерт и симфония периода классицизма одночастные музыкальные жанры.

(1) **Задание № 38.**

«*Lento*» – термин, обозначающий музыкальный темп.

(1) Задание № 39.

«*Dramma per musica*» – так называли в конце XVI века инструментальное произведение драматического характера.

(1) Задание № 40.

«*Staccato*» – один из способов исполнения на музыкальном инструменте, когда звуки производятся связно.

Задания № 41 – 42.

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1-го до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (з, д, г, ф), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

(1) Задание № 41.

Расположите в хронологическом порядке инструментальные сюиты по времени их создания:

- а) «Карнавал животных»
- б) «Детский уголок»
- в) «Картинки с выставки»
- г) «Музыка на воде»

(1) Задание № 42.

Расположите грузинские оперы в хронологическом порядке по времени их создания:

- ა) «Кристине» („ქრისტინე“)
- ბ) «Музыка для живых» („და არს მუსიკა“)
- გ) «Миндия» („მინდია“)
- დ) «Абесалом и Этери» („აბესალომ და ეთერი“)