

ტესტი სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში

I ვარიანტი

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

პრაქტიკული დავალება პრაქტიკული დავალებისათვის განკუთვნილ ფურცელზე შეასრულეთ. პრაქტიკული დავალების (დავალება 26) შესასრულებლად თქვენ დაგირიგდათ ფანქარი, საშლელი და სათლელი.

პრაქტიკული დავალებისათვის განკუთვნილ ფურცელზე იმუშავეთ ფანქრით! ფანქრის გამოყენება დაშვებულია მხოლოდ ამ დავალების შესასრულებლად.

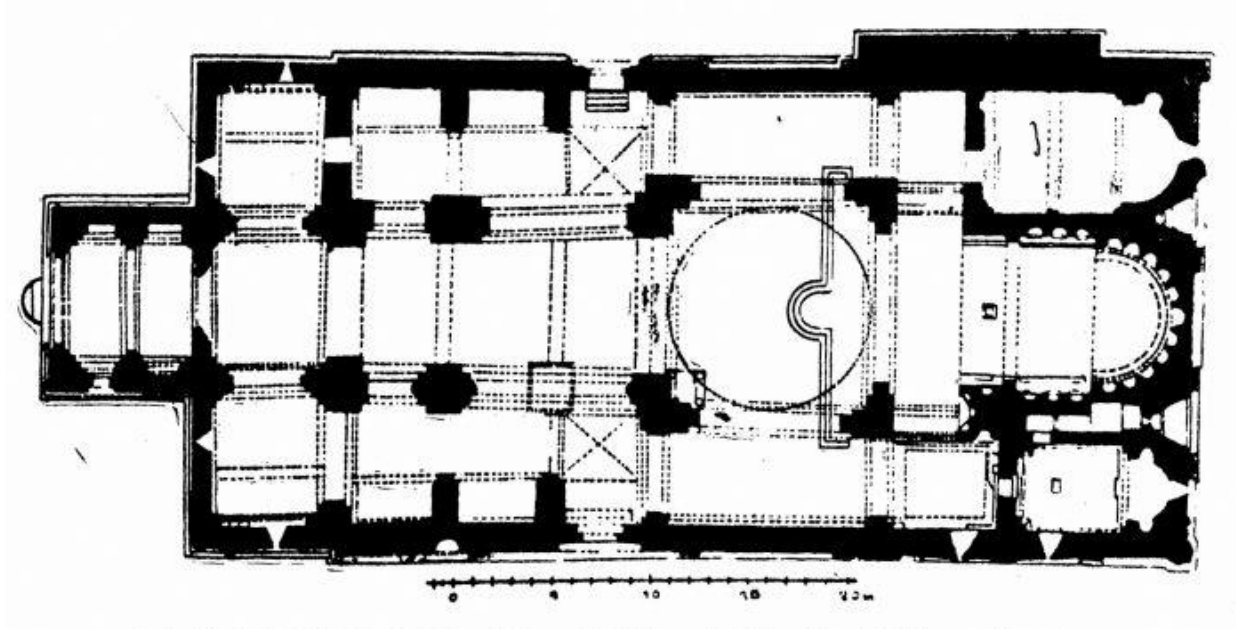
ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!

№ 1-19 დავალების ინსტრუქცია (თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა) - თითოეულ კითხვას ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი. მათგან მხოლოდ ერთია სწორი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხების შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა - X. არც ერთი სხვა აღნიშვნა, ჰორიზონტალური თუ ვერტიკალური ხაზები, შემოხაზვა და ა. შ. ელექტრონული პროგრამის მიერ არ აღიქმება. თუ გსურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გადასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი და შემდეგ მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). შეუძლებელია, ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ.

(1) 1. რომელია ქართულ ქრისტიანულ არქიტექტურაში ჩაწერილი ჯვრის ტიპის არქიტექტურის ნიმუში?



- ა) სვეტიცხოველი;
- ბ) ნიკორწმინდა;
- გ) ალავერდი;
- დ) ჯვარი.

(1) 2. ვინ არის ფოტოზე წარმოდგენილი სკულპტურული კომპოზიციის ავტორი?



- ა) ანტონიო კანოვა;
- ბ) ლორენცო ბერნინი;
- გ) მიქელანჯელო ბუონაროტი;
- დ) ოგიუსტ როდენი.

(1) 3. რომელი ტაძრის გაფორმების სისტემაშია ჩართული ფოტოზე წარმოდგენილი დეკორატიული კომპოზიცია?



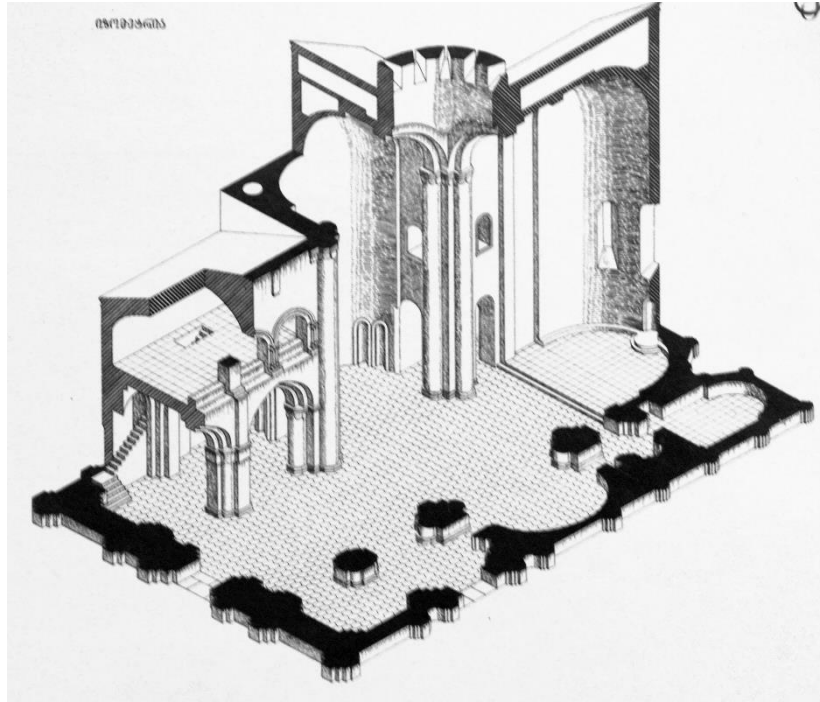
- ა) გელათის;
- ბ) სვეტიცხოვლის;
- გ) სამთავროს;
- დ) სამთავისის.

(1) 4. დაადგინეთ, რომელი ცნობილი ნაგებობაა წარმოდგენილი ფოტოზე?



- ა) ბუდაპეშტის პარლამენტის შენობა;
- ბ) სანტა მარია დელ ფიორეს ტაძარი;
- გ) დოჟების სასახლე;
- დ) ვერსალი.

(1) 5. რომელ არქიტექტურულ ტიპს მიეკუთვნება სურათზე წარმოდგენილი ტაძრის გეგმა?



- ა) ტრიკონქს;
- ბ) ტეტრაკონქს;
- გ) თავისუფალ ჯვარს;
- დ) მრავალაფსიდიანს.

(1) 6. ვინ არის ფოტოზე წარმოდგენილი სურათის ავტორი?



- ა) ლადო გუდიაშვილი;
- ბ) მერაბ აბრამიშვილი;
- გ) ირაკლი გამრეკელი;
- დ) სერგო ქობულაძე.

(1) 7. მოცემული ფრაგმენტის მიხედვით დაასახელეთ ხელოვნების ნიმუშის ავტორი:



- ა) ლორენცო გიბერტი;
- ბ) ფილიპო ბრუნელესკი;
- გ) ალბერტო ჯაკომეტი;
- დ) ანდრეა ვეროკიო.

(1) 8. რომელი ეპოქის ან/და მხატვრული მიმდინარეობის ნიმუშია წარმოდგენილი მოცემულ სურათზე?



- ა) გოთიკის;
- ბ) კლასიციზმის;
- გ) ბაროკოს;
- დ) რომანტიზმის.

(1) 9. რომელი თავისებურებით ხასიათდება ადრექრისტიანული ხანის ქართული კედლის მხატვრობა?



ა) გამოსახულება სიბრტყობრივია, კონტურული ნახატი უხეში და კუთხოვანი, ფიგურის პროპორციები დარღვეული, გამოსახულების ფორმები მარტივი, პრიმიტიული და გამომსახველია;

ბ) კომპოზიცია თავისუფალი და დინამიკურია, ნახატი დახვეწილი, პროპორციული და პლასტიკური, ფორმები რეალისტური და განზოგადებული, კომპოზიცია მოკლებულია დეტალებით თხრობას;

გ) კომპოზიცია მრავალფიგურიანია, ნახატი დინამიკური და ტეხილი, გამოსახულებები უტრირებული, ფორმები ფერწერულად მოდელირებული, იქმნება სივრცის ილუზია, კომპოზიციაში თხრობა დეტალებით ვითარდება;

დ) გამოსახულება უხეშია და მანერული, კოლორიტი მშრალი, კომპოზიცია ზედმეტად დეკორატიული, მონუმენტური მხატვრობა თავისი ხასიათით ხატწერას უახლოვდება.

(1) 10. რომელი მხატვრული თავისებურებით ხასიათდება წარმოდგენილი რელიეფი?



ა) რელიეფური კომპოზიცია ანატომიის ცოდნის საფუძველზე შექმნილ ადამიანთა მოცულობით გამოსახულებებს წარმოგვიდგენს;

ბ) რელიეფური კომპოზიცია სიბრტყობრივ-ხაზობრივია, გამოსახულებათა პროპორციები დარღვეულია და ექსპრესიული;

გ) კომპოზიციის დინამიზმი დრაპირების გამოსახვის თავისებურებით იქმნება;

დ) ფიგურათა სახეები რეალისტურია, ოსტატი პერსონაჟთა პორტრეტულ დახასიათებას გვთავაზობს.

(1) 11. რას განასახიერებს ჯაკობ ლოურენსის მიერ შექმნილი ფერწერული კომპოზიცია სერიიდან „მიგრაცია“?



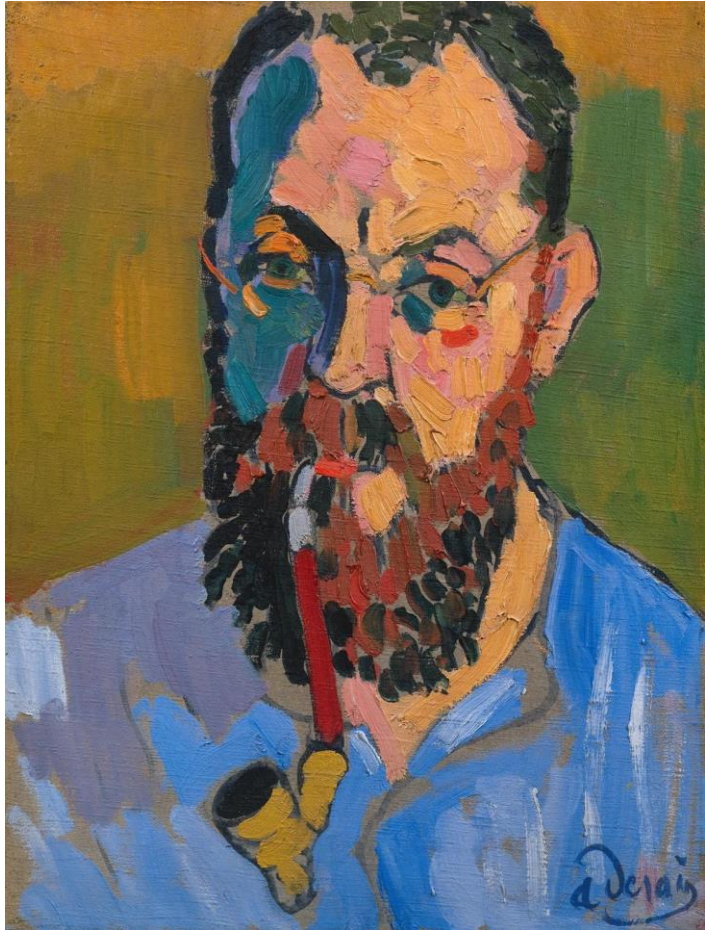
- ა) სოციალურ მდგომარეობას;
- ბ) ერთმანეთს აყოლილი ადამიანების ტრაგიკულ ბედს;
- გ) ადამიანთა ფსიქოლოგიურ ტიპებს;
- დ) ადამიანთა მიერ ერთმანეთის მხარდაჭერას.

(1) 12. რომელი მხატვრული თავისებურება არ არის დამახასიათებელი წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშისათვის?



- ა) დეკორატიული მორთულობის სიმეტრიული, გაწონასწორებული ხასიათი;
- ბ) ცვარას ტექნიკით შექმნილი დეკორატიული მორთულობა;
- გ) ფიგურული გამოსახულებები;
- დ) ჭედური ორნამენტის მრავალფეროვნება.

(1) 13. რომელ მხატვრულ მიმდინარეობას მიეკუთვნება წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუში?



- ა) ფუტურიზმს;
- ბ) ფოვიზმს;
- გ) არ-ნუვოს;
- დ) პოპ-არტს.

(1) 14. ვინ არის ასამბლეის სასახლის (ჩანდიგარხი) არქიტექტორი?



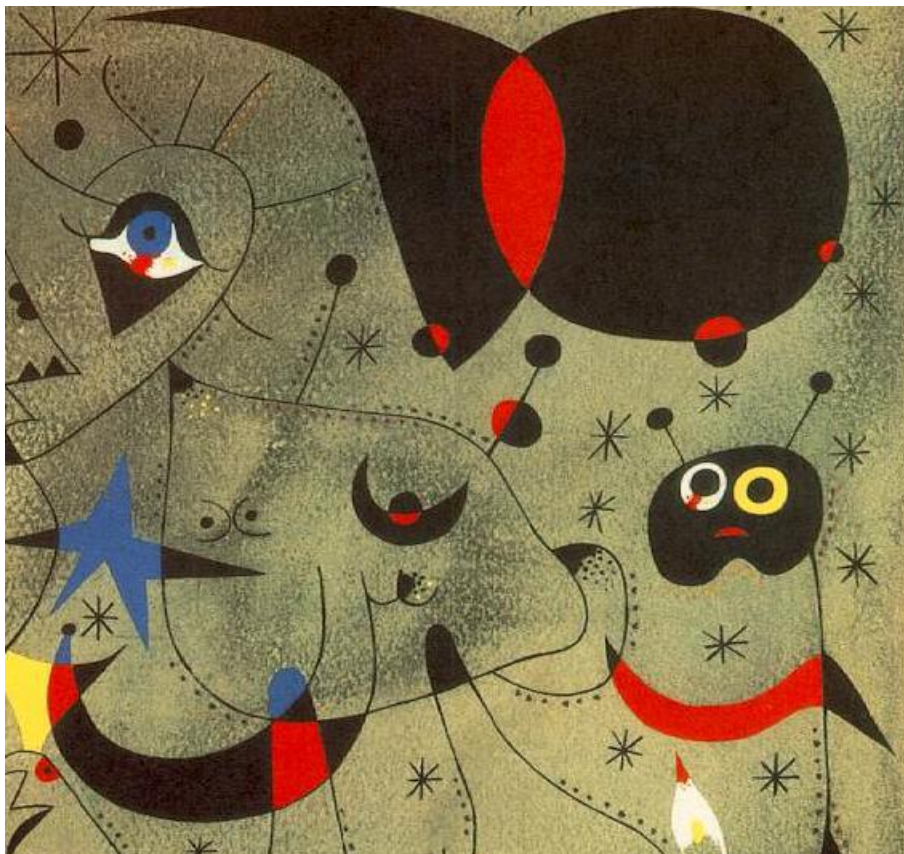
- ა) ზაჰა ჰადიდი;
- ბ) ფრენკ ლოიდ რაიტი;
- გ) ნორმან ფოსტერი;
- დ) ლე კორბუზიე.

(1) 15. რომელი მხატვრული ხერხი არ არის დამახასიათებელი ვან გოგის სურათისათვის „ვარსკვლავებიანი ღამე“?



- ა) მკვეთრი ფაქტურული მონასმები;
- ბ) კინოკადრის მსგავსი კომპოზიცია;
- გ) ექსპრესიისა და სიმშვიდის ტანდემი;
- დ) მოდელირებული ფორმა.

(1) 16. წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის დეტალის მიხედვით დაასახელეთ ნაწარმოების ავტორი.



- ა) ანრი მატისი;
- ბ) პაბლო პიკასო;
- გ) ხუან მირო;
- დ) ედვარდ მუნკი.

(1) 17. დაადგინეთ, რომელია მხატვარ ჯაკომო ბალას სურათის შესაქმნელად გამოყენებული ძირითადი სახვითი ხერხები?



- ა) რიტმი და მოძრაობა;
- ბ) ფორმა და პერსპექტივა;
- გ) პერსპექტივა და ბალანსი;
- დ) სიმეტრია და მთლიანობა.

(1) 18. ჩამონათვალში რომელი არ წარმოადგენს სახვითი ხელოვნების საშუალებას (ელემენტს)?

ა) ფერი;

ბ) სტილი;

გ) ფორმა;

დ) განათება.

(1) 19. რომელი მხატვრულ-სტილური თავისებურებებით ხასიათდება სურათზე მოცემული ქართული შუა საუკუნეების ჭედური ხელოვნების ნიმუში?



ა) მაღალი რელიეფით შესრულებულ სიმეტრიულ კომპოზიციაში ფიგურული გამოსახულება მოცულობითია, თუმცა არაპროპორციული;

ბ) მაღალი რელიეფით შესრულებული სკულპტურული ფიგურისა და დახვეწილი ორნამენტული მოტივების სინთეზით ერთ-ერთი საუკეთესო ნიმუში იქმნება;

გ) ხაზობრივი, დეკორატიული ხასიათის დაბალი რელიეფით შესრულებული გამოსახულებები უტრირებული ფორმებით გამოირჩევა;

დ) მაღალი რელიეფით შესრულებულ წელს ზევით დაგრძელებულ ფიგურას ფორმათა უტრირება უფრო მანერულობას სძენს, ვიდრე ექსპრესიას.

№ 20-25 დავალება (თითოეული სწორი პასუხი 1 ქულა). „ჭეშმარიტია-მცდარია“

დავალების ინსტრუქცია – ყურადღებით გაეცანით მოცემულ დებულებებს - თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ. თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება მცდარია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა და საგანგებოდ გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი ფორმულირება.

შენიშვნა: თუ ფიქრობთ, რომ ფორმულირება მცდარია და თვლით, რომ მტკიცებულებაში მოცემული განმარტება თავისთავად სწორადაა ჩამოყალიბებული, თუმცა მოცემული ტერმინის ან/და სიტყვის ახსნას არ წარმოადგენს, მაშინ განმარტება უცვლელი დატოვეთ და იმავე განმარტებისთვის მოძებნეთ და მიუსადაგეთ შესაბამისი ტერმინი ან/და სიტყვა.

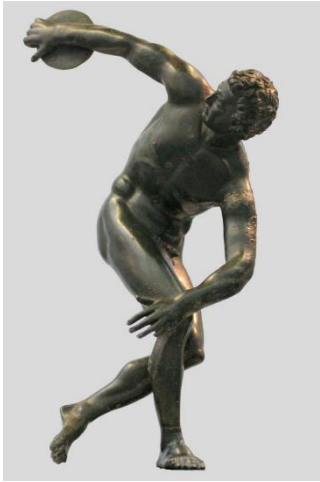
ნიმუში:

დავალება № 3 ☐ ა ☒
ფოტოგრაფიაში მჭაროი, ხეგან მონოქრომული ფე-
ხტი მონსტერა, კოლმზუი ფეხები.

(1) 20. სურათზე წარმოდგენილი ქანდაკება მხატვრული მახასიათებლებით აღმოსავლური ხელოვნების ნიმუშს შეიძლება მივაკუთვნოთ.



(1) 21. „ზადროს მტყორცნელის“ რთული მოძრაობა და დამაბულობისაგან დაჭიმული, დაკუნთული სხეული ცხადყოფს, რომ მისი ავტორია პრაქსიტელი.



(1) 22. კაპელა - მცირე ზომის სამლოცველოა.

(1) 23. ნაგებობის შიგნით განთავსებულ ეზოს, რომელიც ზოგიერთ შემთხვევაში სვეტებით არის შემოსაზღვრული, ატრიუმი ეწოდება.

(1) 24. დუჩენტოსა და ტრეჩენტოს ანუ პროტორენესანსის ეპოქაში მთელი სიცხადით იჩენს თავს კლასიკური ხელოვნების უკვე კარგად შემუშავებული მხატვრული თავისებურებები - გაწონასწორებული, სამკუთხედში ჩაწერილი კომპოზიციური სტრუქტურა, სიმეტრია, განზოგადებული, დახვეწილი ფორმები, სივრცისა და მოცულობის დამაჯერებელი გადმოცემა.

(1) 25. ბაროკოს ეპოქის ტაძრების ფასადები სადა და თავშეკავებული დეკორატიული მორთულობით გამოირჩევა.

(7) № 26 დავალება. *პრაქტიკული სამუშაო*

ინსტრუქცია - ფოტოებზე წარმოდგენილი საგნების მიხედვით შექმენით ერთი სამფიგურიანი ნატურმორტი. გამოსახულება კომპოზიციური განაწილების პრინციპების გათვალისწინებით განათავსეთ სასურათე სიბრტყეზე. დაიცავით საგნების შესაბამისი პროპორციები, მიანიჭეთ მათ ფაქტურა და მოცულობა; დაცემული ჩრდილებისა და ანარეკლების გამოსახვისას განსაზღვრეთ განათების მიმართულება. დავალება შეასრულეთ პრაქტიკული სამუშაოსათვის განკუთვნილ ფურცელზე.



№ 27-29 დავალება. ქრონოლოგიის განსაზღვრა

დავალების ინსტრუქცია – დაალაგეთ (უძველესიდან უახლესისკენ) მხატვრული მიმდინარეობები, მხატვრები, არქიტექტურული და სახვითი ხელოვნების ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით. პასუხები ჩაწერეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში. გაითვალისწინეთ, რომ ცხრილში იწერება მხოლოდ შერჩეული ერთეულის შესაბამისი ციფრი.

(1) 27. დაალაგეთ სურათები მათი შექმნის დროის მიხედვით:

1.



2.



3.



4.

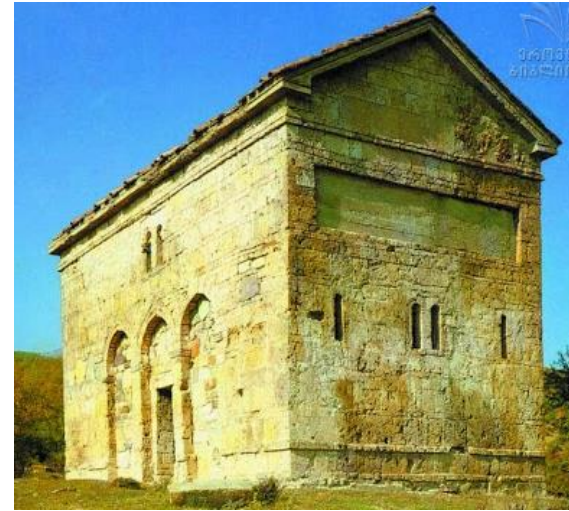


(1) 28. დაალაგეთ წარმოდგენილი არქიტექტურული ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით:

1.



2.



3.



4.



(1) 29. დააღაგეთ დანაეს თემაზე შექმნილი ხელოვნების ნიმუშები ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით.

1.



2.



3.



4.



(3) № 30 დავალება. შესაბამისობის დადგენა
დავალების ინსტრუქცია - შეუსაბამეთ A ველში ჩამოთვლილ მხატვრებს B ველში აკვარელის ტექნიკაში მათ მიერ შესრულებული პეიზაჟები. გაითვალისწინეთ, ერთ მხატვარს მხოლოდ ერთი ნიმუში შეესაბამება.

A	1. პოლ კლეე	2. დავით კაკაბაძე	3. პოლ სეზანი		
B	ა.	ბ.	გ.	დ.	ე.
					

(3) № 31 დავალება. შესაბამისობის დადგენა

შეუსაბამეთ A ველში მოცემულ მხატვრულ მიმდინარეობებს B ველში მოცემული სურათების დეტალები. ყურადღებით დააკვირდით წერის მანერის თავისებურებებს. გაითვალისწინეთ, ერთ მიმდინარეობას მხოლოდ ერთი ნიმუში შეესაბამება.

A 1. ჩრდილოეთის რენესანსი 2. პოსტიმპრესიონიზმი 3. იმპრესიონიზმი	B ა.  ბ.  გ.  დ.  ე. 
---	--

წერითი დავალებების ინსტრუქცია

ყურადღებით გაეცანით დავალებებს და გაიაზრეთ ისინი.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გაძნელებია, არ გასწორდება და შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

ორივე წერით დავალებას თან ახლავს მითითებები. ამ მითითებებს უნდა უპასუხოთ ისე, რომ ნაშრომი აზრობრივად ერთიანი, მთლიანი გამოვიდეს და არ იყოს კითხვებზე ცალ-ცალკე გაცემული პასუხების მექანიკური ჯამი.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად. ნაშრომი შეფასდება იმის მიხედვით, თუ რამდენად ჩანს მასში არგუმენტირების (საკუთარი მოსაზრებების მაგალითებით დასაბუთების) და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი.

მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული, აზრი გასაგებად გამოხატული.

გადაიტანეთ ნაშრომი პასუხების ფურცელზე.

პასუხების ფურცელში დაშვებული შეცდომა გადახაზეთ, ფრჩხილებში ნუ ჩასვამთ და ნურც დაჯღაბნით.

(4) № 32 დავალება.

დავალების ინსტრუქცია - ხელოვნების ზოგიერთი ნიმუში ჩაფიქრებულია, როგორც ბერძნული მითოლოგიიდან სხვადასხვა სასიყვარულო სიუჟეტის ინტერპრეტაცია. მოცემული ნაწარმოებებიდან შეარჩიეთ ხელოვნების ერთი ნიმუში და დააკავშირეთ ის კონკრეტულ სიუჟეტთან. გაანალიზეთ ნაწარმოები და დაადგინეთ:

1.



2.



3.



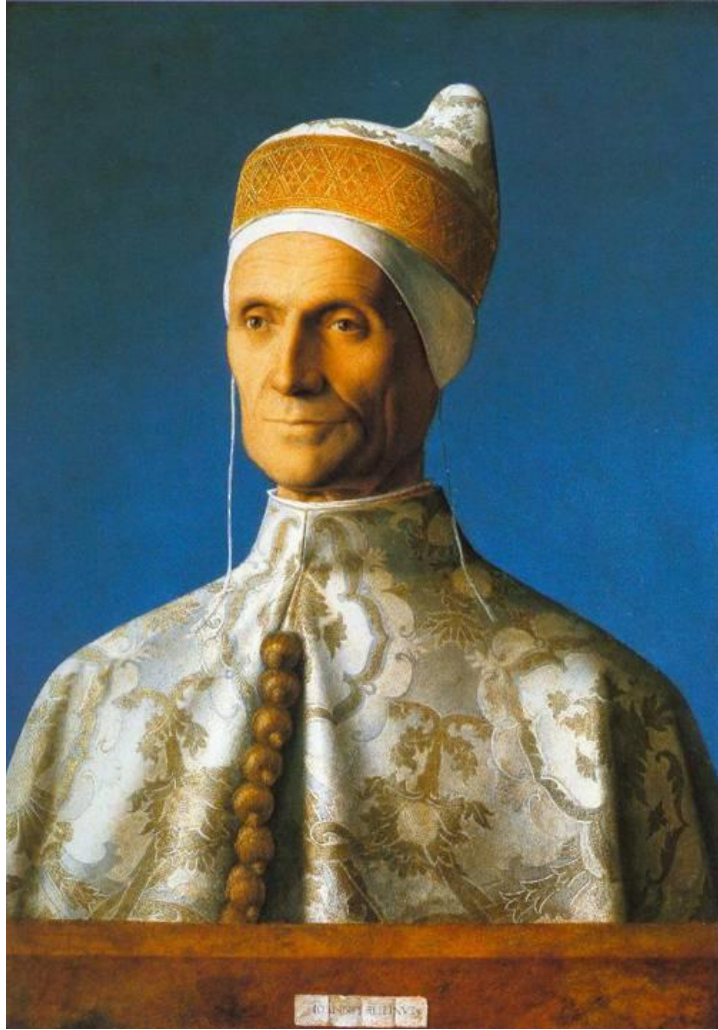
4.



- ა. რომელი სახვითი და კონტექსტუალური თავისებურება ავლენს ამ ნაწარმოების მიმართებას თქვენ მიერ დასახელებულ სიუჟეტთან?
- ბ. რომელი მხატვრული ხერხების საშუალებით გამოხატავს ავტორი ნაწარმოების იდეას?

(15) № 33 დავალება. ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზი.

დავალების ინსტრუქცია - გაიაზრეთ, გააანალიზეთ და შეაფასეთ ქვემოთ მოცემული ხელოვნების ნიმუში.



შეასრულეთ დავალება მითითებების მიხედვით:

(3) **33.1** აღწერეთ და დაახასიათეთ კომპოზიცია; რომელ ჟანრს განეკუთვნება მოცემული კომპოზიცია? მასალისა და ტექნიკის საფუძველზე ამოიცანით სახვითი ხელოვნების რომელი დარგის ნიმუშია წარმოდგენილი;

(3) **33.2** გააანალიზეთ და მოკლედ ჩამოაყალიბეთ, რა სახვით საშუალებებსა და ხერხებს იყენებს ავტორი მხატვრული სახის ხასიათის შესაქმნელად სურათზე;



(3) **33.3** მხატვრულ-სტილური მახასიათებლების საფუძველზე განსაზღვრეთ ნამუშევრის შექმნის დრო; დაადგინეთ, რომელი ქვეყნის ხელოვნების ნიმუშია წარმოდგენილი, დაასახელეთ ავტორი;

(3) **33.4** შეაფასეთ ნამუშევარი – გამოხატეთ საკუთარი დამოკიდებულება, იმსჯელეთ და დაასაბუთეთ თქვენი მოსაზრება;

(3) **33.5** იმსჯელეთ გავლენებზე, განიხილეთ ნაწარმოები ისტორიულ-კულტურულ და ა. შ. კონტექსტში.

