

I. ქართული ლიტერატურა

შეფასების სქემა

ვარიანტი 1

1. ცხენზე ამხედრებული ვარსკენი შუშანიკის გულშემატკივრებს დასდევდა და აქეთ-იქით ფანტავდა (აწიოკებდა, აშინებდა).

ხალხს ცხენდაცხენ დასდევდა ----- 1ქ.

2. აფხაზთა მთავარი სთხოვდა აბოს, ქართლში არ დაბრუნებულყო, რადგან თანამემამულეებისაგან საფრთხე ელოდა; აფხაზთა მთავარს ეშინოდა, არაბებს აბო ქრისტეს სარწმუნოებისაგან არ გადაებირებინათ. ადამიანმა საკუთარი რწმენა (პრინციპები) შიშის გამო არ უნდა დამალოს; საკუთარი რწმენის ერთგულებით სხვა ადამიანებს სულიერი ცხოვრების გზა უნდა გაუხათო.

1. ქართლში დაბრუნებას უშლიდა ----- 1ქ.

2. რწმენა არ უნდა დამალო ----- 1ქ.

3. თუმცა ასაკით ჩემზე უმცროსი ხარ, საქმით, პირიქით, უფროსი ხარ ჩემზე. გრიგოლი ხანძთაში იმ მიზნით მივიდა, რომ უფლის ნებით იქ ეკლესია აეგო.

1. მიუხედავად ასაკისა, ჩემზე აღმატებული ხარ ----- 1ქ.

2. ეკლესიის აგება სურდა ----- 1ქ.

4. სიკვდილს შემთხვევით გადარჩენილი უცხო კაცისაგან შეიტყვეს, რომ ზღვაში მეკობრეები იყვნენ. ადამიანმა დრო და ძალა უსარგებლო საქმეში (დარდასა და მწუხარებაში) არ უნდა დაკარგოს; დარდი უსარგებლო საქმეა. ვაჭარი მშიშარაა, ომის უცოდინარი. ჰიპერბოლა. ადამიანი ვერ გაიმარჯვებს, თუ მას ღმერთი არ შეეწევა (როცა ადამიანს ღმერთი მფარველობს, მას ყველაფრის გაკეთება შეუძლია). ავთანდილმა მექარავნებს სთხოვა, დაემალათ, რომ რაინდი (ჭაბუკი) იყო (ეთქვათ, რომ ვაჭართა მეთაური იყო).

1. ეგვიპტელი ვაჭრისაგან ----- 1ქ.

2. ცდება, ვინც დროს მწუხარებაში კარგავს ----- 1ქ.

3. ბრძოლა არ შეუძლია ----- 1ქ.

4. ჰიპერბოლა ----- 1ქ.

5. ღვთის დახმარების გარეშე ----- 1ქ.

6. ეთქვათ, რომ ის ვაჭარი იყო ----- 1ქ.

5. ლეონის ამ სიტყვებში ჩანს მისი გონიერება, წინდახედულება, სიფრთხილე, სიბრძნე. ლეონი ამ სიტყვებს იმიტომ ამბობს, რომ მეფე სასახლის კარზე ყოფნას და მემკვიდრის აღზრდას სთხოვს; ლეონს მეფის კარზე ყოფნა არ სურს.

1. გონიერება ----- 1ქ.

2. მეფისათვის უარის თქმა უნდა ----- 1ქ.

6. წუთისოფელი ცვალებადია. პოეტი ისეთ ადამიანს შენატრის, რომელიც წუთისოფლის (ცხოვრების) გზას სწორად გაივლის.

1. წუთისოფელი ცვალებადია ----- 1ქ.

2. ვინც ცხოვრების გზას სწორად გაივლის -----1ქ.

7. პოეტი ასკვნის, რომ ამ ქვეყნად მარადიული არაფერია (ყოველივე ამაოა; ყველაფერს გარდაუვალი განადგურება ელოდება). იმ ადამიანის ხედვა არის დაბრმავებული, რომელიც მხოლოდ დღევანდელი დღით ცხოვრობს (რომელსაც წარსულისა და მომავლის განჭვრეტა არ შეუძლია).

1. ყოველივე წარმავალი -----1ქ.

2. ვინც მხოლოდ აწმყოზეა ორიენტირებული -----1ქ.

8. სიტყვაში „სოფლად“ იგულისხმება ამქვეყნიური ცხოვრება (ხილული სამყარო, ფიზიკური ყოფა, სააქაო); პასუხისმგებლობაზე ქვეყნიერების წინაშე (დასაშვებია აგრეთვე: ზრუნვა ერსა და სამშობლოზე).

1. ხილული სამყარო -----1ქ.

2. პასუხისმგებლობაზე თანამედროვეობის წინაშე -----1ქ.

9. უხმლოდ შემოსეულ მტერს ქართველმა შრომა და გარჯა, ცოდნა და ხერხი უნდა დაახვედროს. ილია ქართველებს იმიტომ აკრიტიკებს, რომ ისინი, ნაცვლად შრომისა, მხოლოდ ღვთის წყალობის იმედად არიან.

1. შრომა და ცოდნა -----1ქ.

2. ღვთის წყალობის -----1ქ.

10. მეფემ წვეულებაზე ხუმარასგან შეიტყო, რომ მთავარსარდალი თორნიკე ერისთავი თავისი მოვალეობის შესრულებაზე უარს ამბობდა (ქვეყნის სამსახურზე ხელს იღებდა). მეფის აზრით, ყველაზე გონიერმა ადამიანმაც კი ერთპიროვნული გადაწყვეტილება არ უნდა მიიღოს.

1. თორნიკე ერისთავი საერო სამსახურს ტოვებდა -----1ქ.

2. ერთპიროვნული გადაწყვეტილების მიღება არასწორია -----1ქ.

11. ხევისბერმა გოჩამ ეს სიტყვები შვილს მაშინ უთხრა, როცა შეიტყო, რომ ონისე გუგუას ქორწილში წასვლას აპირებდა. სამების ტამარში მოხვევების თავშეყრა იმ ფაქტმა განაპირობა, რომ ნუგზარ არაგვის ერისთავმა თავისუფალ მოხვევთა დაპყრობა (დამორჩილება, დამონება) გადაწყვიტა.

1. როცა ონისემ ქორწილში წასვლა გადაწყვიტა -----1ქ.

2. მათს თავისუფლებას საფრთხე შეექმნა -----1ქ.

12. ლუხუმს ფეხზე დადგომა გველმა შეაძლებინა. ლუხუმის დასწრეობა ომში მიღებულმა ჭრილობამ გამოიწვია. ბოლო ორი სტრიქონი ოპტიმისტურ განწყობას ქმნის.

1. გველმა -----1ქ.

2. ნატყვიარმა -----1ქ.

3. იმედიან განწყობას -----1ქ.

13. ამპარტავნობა (მედიდურობა; პატივმოყვარეობა; ქედმაღლობა). საკუთარ დასთან (დარიკოსთან).

1. კუდაბზიკობა -----1ქ.

2. დასთან -----1ქ.

14. თეიმურაზი მიიჩნევს, რომ ქართველი უსაქმურია (მუქთახორაა, ამპარტავანია). ბოლშევიკური ხელისუფლება კატეგორიულად უარყოფდა ღმერთის არსებობას (ებრძოდა მორწმუნე ადამიანებს).

1. სიზარმაცეს -----1ქ.
 2. უღმერთობას -----1ქ.

15. მეტაფორა. მყინვარსა და პოეტს გვირგვინები ადგათ (ორივე დიადია, ორივე მეფეა, ორივე მწვერვალია, ორივე უკვდავია).

1. მეტაფორა -----1ქ.
 2. გვირგვინოსნები არიან -----1ქ.

16. „ყვარყვარე თუთაბერი“ კომედიური ჟანრის ნაწარმოებია. ამ სიტყვების მიხედვით, პერსონაჟი მოძალადე (ამპარტავანი, ქედმაღალი) ადამიანია.

1. კომედია -----1ქ.
 2. მოძალადე -----1ქ.

17. სატრფოს. „ვეფხისტყაოსნის“

1. სატრფოს -----1ქ.
 2. „ვეფხისტყაოსნის“ -----1ქ.

18. ყოფილი ბელადი სიკვდილით დასაჯეს. იგი წელში უნდა მოიხაროს, რომ მარტოობა აირიდოს (სხვებისგან არ უნდა განსხვავდებოდეს)

1. სიკვდილით დასაჯეს -----1ქ.
 2. სხვებს უნდა დაემსგავსოს -----1ქ.

მხატვრული ტექსტის ანალიზის შეფასების კრიტერიუმები

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა **30**. თუ აბიტურიენტის ნაშრომი მოცემული ტექსტის პერიფრაზია, თითოეული მითითება მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით არის შესრულებული ან ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული (ანდა გაურკვეველი კალიგრაფიის გამო ნაშრომის წაკითხვა ვერ ხერხდება), **დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება**.

დავალების ესა თუ ის მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ნაშრომი, რომლის მოცულობაც 120 სიტყვას არ აღემატება, VIII, IX და X კრიტერიუმებით არ შეფასდება!

I კრიტერიუმი

№	მოცემული ტექსტის ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
1.	ტექსტი ღრმადაა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4

2.	ტექსტი <i>ადეკვატურადაა</i> გაგებული.	3
3.	<i>ერთ</i> შემთხვევაში შეინიშნება ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	<i>ერთზე მეტ</i> შემთხვევაში ტექსტი <i>არაადეკვატურადაა</i> გაგებული.	1
5.	ტექსტი <i>მთლიანად არაადეკვატურადაა</i> გაგებული.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

II კრიტერიუმი

№	ნაშრომის აგება	ქულები
1.	ნაშრომი უპასუხებს <i>სამივე</i> მითითებას და <i>კარგადაა</i> ორგანიზებული, აბზაცები <i>სწორადაა</i> გამოყოფილი.	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს <i>სამ</i> მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები <i>არასწორადაა</i> გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს <i>ორ</i> მითითებას და <i>კარგადაა</i> ორგანიზებული, აბზაცები <i>სწორადაა</i> გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს <i>ორ</i> მითითებას, თუმცა <i>ტექსტი არ არის</i> კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები <i>არასწორადაა</i> გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს <i>ერთ</i> მითითებას და <i>კარგადაა</i> ორგანიზებული, აბზაცები <i>სწორადაა</i> გამოყოფილი.	1
4.	ნაშრომი უპასუხებს <i>ერთ</i> მითითებას, თუმცა <i>ტექსტი არ არის</i> ორგანიზებული ან/და აბზაცები <i>არასწორადაა</i> გამოყოფილი.	0

III კრიტერიუმი

№	დავალების (მითითებების) ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
---	---	--------

1.	დავალება <i>ადეკვატურად</i> არის გააზრებული, არ არის საკითხიდან გადახვევის არც ერთი შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომლებიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	2
2.	დავალების პირობა ძირითადად <i>ადეკვატურად</i> არის გააზრებული, თუმცა <i>ერთ</i> შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის <i>არაადეკვატური</i> გაგება ან არის საკითხიდან გადახვევის ორიოდე შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომელიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	1
3.	დავალების პირობა <i>არაადეკვატურადაა</i> გააზრებული.	0

IV კრიტერიუმი

№	მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება	ქულები
1.	მსჯელობა <i>სამივე</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არაადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა <i>ორი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდე წინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო <i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არაადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	3
5.	მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, <i>მეორე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არაადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური	2

	მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პე-რიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდ წინადადებითაა გადმოცემული).	
6.	<i>სამივე</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით.	1
7.	<i>ორი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო <i>მესამე</i> მითითება საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული; ან მსჯელობა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით <i>დასაბუთებულია</i> და არგუმენტები <i>გამყარებულია</i> ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული; ანდა <i>ერთი</i> მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები <i>არადამაჯერებელია</i> და/ან <i>არ არის</i> გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ <i>არ არის</i> შესრულებული.	0

V კრიტერიუმი

№	ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება	ქულები
1.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ <i>დამაჯერებელია</i> , <i>გამოყოფილია არაერთი</i> მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები <i>სწორია</i> .	3
2.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ <i>დამაჯერებელია</i> , <i>გამოყოფილია არაერთი</i> მხატვრული საშუალება, თუმცა ერთ შემთხვევაში მაგალითი <i>არასწორია</i> ანდა მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ <i>არადამაჯერებელია</i> , თუმცა <i>გამოყოფილია არაერთი</i> მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები <i>სწორია</i> .	2
3.	ნაშრომში არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ <i>არ არის</i> გამოყოფილი <i>არცერთი</i> მხატვრული საშუალება; ნაშრომში <i>არ არის</i> მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ <i>გამოყოფილია რამდენიმე</i> მხატვრული საშუალება, თუმცა დამოწმებულ მხატვრულ საშუალებათაგან ერთი <i>არასწორია</i> .	1
4.	ნაშრომში <i>არ არის</i> მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, გამოყოფილი მხატვრული საშუალებები <i>არასწორია</i> ან ნაშრომში <i>არ არის</i> მსჯელობა ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შესახებ.	0

VI კრიტერიუმი

№	<i>დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3
2.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>მკაფიოდ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლებაც და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში <i>ნაწილობრივ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე <i>არ</i> გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

VII კრიტერიუმი

№	<i>ფაქტობრივი სიზუსტე</i>	<i>ქულები</i>
1.	ნაშრომში <i>არ არის</i> დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში <i>დაშვებულია</i> ფაქტობრივი შეცდომა.	0

VIII კრიტერიუმი

№	ლექსიკა და სტილი	ქულები
1.	ნაწრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდ აა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი , გვხვდება ორიოდ სტილისტიკური ხარვეზი.	3
2.	ნაწრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტადაა გამოხატული, მთლიანობაში დაცულია ნაწრომის სტილის ერთგვაროვნება, თუმცა გვხვდება რამდენიმე სტილისტიკური ხარვეზი.	2
2.	ნაწრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია , გვხვდება არაერთი სტილისტიკური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტიკურად გაუმართავია (ზოგიერთი მონაკვეთის აზრის გაგება ჭირს).	0

IX კრიტერიუმი

№	მორფოლოგია-ორთოგრაფია და სინტაქსი	ქულები
1.	არ არის ორზე მეტი შეცდომა.	3
2.	არ არის ოთხზე მეტი შეცდომა.	2
3.	არ არის ექვსზე მეტი შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია ექვსზე მეტი შეცდომა.	0

X კრიტერიუმი

№	პუნქტუაცია	ქულები
1.	არ არის სამზე მეტი შეცდომა.	2
2.	არ არის ექვსზე მეტი შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია ექვსზე მეტი შეცდომა.	0