



შეფასებისა და გამოცდების
ეროვნული ცენტრი

ტესტი მუსიკაში

ინსტრუქცია

თქვენს წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება ორი ნაწილისაგან: I მოსმენის ნაწილი; II დახურული და ღია დავალებები, რომელიც მოსასმენი მასალის გარეშეა წარმოდგენილი.

მოსმენის ნაწილისათვის გამოყოფილია განსაზღვრული დრო. ტესტის ელექტრონულ ბუკლეტში თითოეული დავალების შესაბამის ინსტრუქციაში მითითებულია დავალების შესრულებისათვის განკუთვნილი კონკრეტული დრო.

დარჩენილი დრო თქვენი შეხედულებისამებრ გადაანაწილეთ ტესტის II ნაწილის დავალებებზე.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 70.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I მოსმენის ნაწილი

მოსმენის ნაწილი აერთიანებს ათ დავალებას.

დავალებები № 1- 6.

ინსტრუქცია. პირველი ექვსი დავალებიდან თითოეული შედგება ერთი მუსიკალური ფრაგმენტისა და ორი კითხვისაგან. ყოველ კითხვას თან ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი, რომელთაგან მხოლოდ ერთია სწორი. აირჩიეთ პასუხი და X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა პასუხების ფურცელზე. სწორი პასუხი ფასდება ერთი ქულით, შესაბამისად, თითოეული დავალება - ორი ქულით.

დავალებისათვის განკუთვნილ მუსიკალურ ფრაგმენტს მოისმენთ ორჯერ. პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 20 წამია. ფრაგმენტის მოსმენამდე გეძლევათ 10 წამი კითხვების წასაკითხად.

დავალებები მოცემულია მომდევნო გვერდიდან.

(2) დავალება № 1.

პირველი მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

1.1 საქართველოს რომელი კუთხის
სიმღერაა?

ა) სამეგრელოს;

ბ) რაჭის;

გ) კახეთის;

დ) აჭარის.

1.2 რომელ ჟანრს განეკუთვნება სიმღერა?

ა) ლაშქრულს;

ბ) შრომის;

გ) სატრფიალოს;

დ) სუფრულს.

(2) დავალება № 2.

მეორე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

2.1 კინოფილმი, რომლისთვისაც

შეიქმნა მუსიკა, არის:

- ა) „ჭრიჭინა“;
- ბ) „შეხვედრა მთაში“;
- გ) „აურზაური სალხინეთში“;
- დ) „ნინო“.

2.2 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

- ა) გიორგი ცაბაძე;
- ბ) ბიძინა კვერნაძე;
- გ) რევაზ ლალიძე;
- დ) გია ყანჩელი.

(2) დავალება № 3.

მესამე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

3.1 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

- ა) იოჰანეს ბრამსი;
- ბ) იოჰეფ ჰაიდნი;
- გ) ფელიქს მენდელსონი;
- დ) ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენი.

3.2 რა შემადგენლობა ასრულებს ფრაგმენტს?

- ა) სიმებიან-ხემიან საკრავთა ორკესტრი;
- ბ) სიმფონიური ორკესტრი;
- გ) ხის ჩასაბერ საკრავთა ორკესტრი;
- დ) კამერულ-ინსტრუმენტული ანსამბლი.

(2) დავალება № 4.

მეოთხე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

4.1 რომელი ვოკალური ფორმა
ან სტილია?

ა) არიოზო (arioso);

ბ) რეჩიტატივი სეკო (recitativo secco);

გ) შპრეხგეზანგი (sprechgesang);

დ) რეჩიტატივი აკომპანიატო

(recitativo accompagnato).

4.2 რომელი ხმის ტემბრი ასრულებს?

ა) ბანი;

ბ) ბარიტონი;

გ) ტენორი;

დ) კონტრტენორი.

(2) დავალება № 5.

მეხუთე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

5.1 ვინ არის კომპოზიტორი?

- ა) მორის რაველი;
- ბ) ფერენც ლისტ;
- გ) რობერტ შუმანი;
- დ) კლოდ დებიუსი.

5.2 რომელი ცეკვის რიტმი უდევს
საფუძვლად ნაწარმოებს?

- ა) ტარანტელას;
- ბ) ვალსის;
- გ) ჰაბანერას;
- დ) მაზურეკის.

(2) დავალება № 6.

მეექვსე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას:

6.1 რომელ ჟანრს ეკუთვნის მუსიკა?

6.2 რომელი ანსამბლი ასრულებს სიმღერას?

ა) როკს;

ბ) სვინგს;

გ) ბლუზს;

დ) რეგს.

ა) „დიფ ფარფლი“ („Deep Purple“);

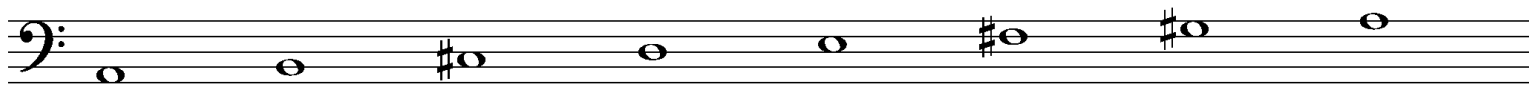
ბ) „როლინგ სტოუნზი“ („The Rolling Stones“);

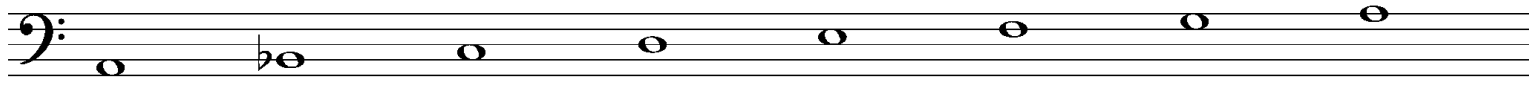
გ) „ქვინი“ („Queen“);

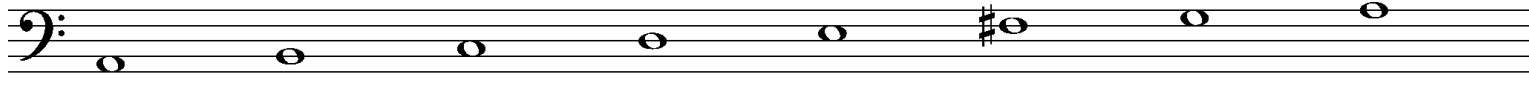
დ) „პინკ ფლოიდი“ („Pink Floyd“).

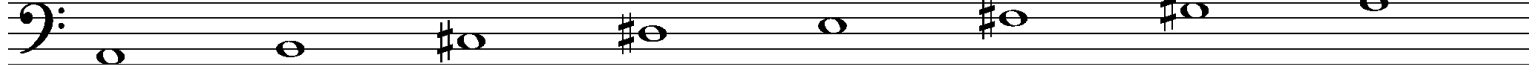
(1) დავალება № 7.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მუსიკალურ ბგერათა რიგს. სანოტო ჩანაწერში მოცემულ კილოთა ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. ბგერათა რიგს მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

ა) 

ბ) 

გ) 

დ) 

(1) დავალება № 8.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მუსიკალურ ფრაზას. სანოტო ჩანაწერში მოცემული ოთხი განსხვავებული რიტმული ფიგურაციიდან შეარჩიეთ მოსმენილის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. მუსიკალურ ფრაზას მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

ა) 

ბ) 

გ) 

დ) 

(5) დავალება № 9.

მელოდიური კარნახი.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მელოდიას და ჩაწერეთ სანოტო სისტემაში. მელოდია ერთხმიანი, რვატაქტიანი და ერთტონალურია. მელოდიის მოსმენისა და ჩაწერისათვის გეძლევათ 15 წუთი. მელოდიას ისმენთ აუდიოჩანაწერში ხუთჯერ; მოსმენებს შორის ორწუთიანი ინტერვალია.

კარნახი მოცემულია ტონალობაში - სოლ მაჟორი G dur.

თქვენ მიერ ჩაწერილი მელოდია გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში კალმით.

(13) დავალება № 10.

მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი.

ინსტრუქცია. გააანალიზეთ მუსიკალური ნაწარმოების ფრაგმენტი აუდიო და სანოტო ჩანაწერების საფუძველზე. ფრაგმენტს მოისმენთ სამჯერ, მოსმენებს შორის ორწუთიანი ინტერვალით. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 30 წამი, რათა გადახედოთ დავალების კითხვებს.

კითხვები იხილეთ მომდევნო ორ გვერდზე.

(2) 1. რომელ ვოკალურ ჟანრს ეკუთვნის მოცემული ფრაგმენტი? დაასაბუთეთ თქვენი მოსაზრება.

(3) 2. დაადგინეთ:

ა) ფრაგმენტის ტონალობა;

ბ) 41-52-ე ტაქტებში მოცემული ფრაგმენტის მუსიკალური ფორმა;

გ) 50-52-ე ტაქტებში მოცემულ საკადანსო ბრუნვაში შემავალი აკორდების ჰარმონიული ფუნქციები.

(3) 3. დაახასიათეთ, თუ როგორ ვითარდება ნაწარმოების ფრაგმენტის მხატვრულ-ემოციური მხარე. გააანალიზეთ და აღწერეთ მუსიკალური გამომსახველობის რომელი ხერხებია (როგორი სახის მელოდია, რიტმი, ტემპი, რეგისტრი, ჰარმონია, კილო-ტონალობა, ფაქტურა, ტემბრი და ა. შ.) განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი მოცემული ფრაგმენტის მხატვრული შინაარსის შექმნისათვის.

(2) 4. მოსმენილი ფრაგმენტის მუსიკალური მახასიათებლების საფუძველზე, დაადგინეთ ნაწარმოების შექმნის ეპოქა და კომპოზიტორის ვინაობა.

(3) 5. დაახასიათეთ კომპოზიტორის შემოქმედება, იმსჯელეთ მოცემული ჟანრის მნიშვნელობაზე კომპოზიტორის შემოქმედებაში და აღნიშნეთ, რა სიახლე შეიტანა მან მუსიკის სფეროში. განიხილეთ მოსმენილი ნაწარმოების ისტორიულ-კულტურული კონტექსტი და დაახასიათეთ მუსიკალურ-მხატვრული სახეები.

მუსიკალური ფრაგმენტის სანოტო ჩანაწერი იხილეთ მომდევნო გვერდებზე.

Andante

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked piano (*p*). The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and articulations.

Musical notation for the second system, measures 5-6. Measure 5 is marked piano (*p*). The notation continues with treble and bass staves, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Musical notation for the third system, measures 7-10. Measure 7 is marked forte (*f*). Measure 8 is marked piano (*p*). Measure 9 is marked pianissimo (*pp*). Measure 10 is marked forte (*f*). The notation includes treble and bass staves with various articulations and dynamics.

11 *p*

U - na vo - ce po - co fa qui nel cor mi vi suo - no, il mio

16

cor fe - ri - to è già, e Lin - dor fu che il pia - gò: Sì, Lin - do - ro mio sa -

21

-rà, lo giu-ra-i, la vin-ce-rò, Si, Lin-do-ro 'mio sa-

p *f*

25

-rà lo giu-ra-i, la vin-ce-rò.

-rà lo giu-ra-i, la vin-ce-rò.

p *col canto*

28

Il tu - tor ri - cu - se - rò io l'in - geg - no aguz - ze -

p

This system contains measures 28 and 29. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with a melodic line, and a bass line in bass clef with block chords. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano accompaniment.

30

al - la fin sac - che - te - ra e con - ten - ta res - te -

- rò. Al - la fin sac - che - te - ra e con - ten - ta io res - te -

This system contains measures 30 and 31. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with a melodic line, and a bass line in bass clef with block chords.

32

-rò. Sì, Lin-do ro, mio sa-rà, lo giu-

-rò. Sì, Lin-do - ro mio sa - rà, lo giu -

f col cunto *p*

35

-ra-l la vin-ce-ro. Sì, Lin-do ro mio za-

-ra-i la-vin-ce-ro. Sì, Lin-do - ro mio sa-

f

38 *Cadenza*

- ra, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

- rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

6

41 *Moderato*

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

47

Musical score for measures 47-49. The right hand contains triplets of eighth notes and a trill (tr) in the final measure. The left hand continues with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 48.

50

Musical score for measures 50-52. The right hand has a melodic line with slurs and a sharp sign (#) in measure 51. The left hand features a piano (*p*) dynamic in measure 51 and a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 52.

53

p

Io so - no do - ci - le, con ri - spet -

p

56

- to - sa, so - no ob - de - dien - te, dol - ce a - mo -

p

60

- ro - sa, mi la-scio reg - ge-re, mi la-scio reg - ge-re, mi fo gui-

63

dar, mi fo gui - dar. Ma se mi toc - ca - no dov'è il mio

p

66

de - bo - le, sa - ro una vi - pe - ra, sa - ro e cen - to

69

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - ro gio - car, fa - rò gio

72

rit. *a tempo*

- car, e cen - to trap - po - le ah pri ma di ce - de - re fa - ro gio -

a tempo

- car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - ro gio -

75

- car fa - ro gio - car e cen - to trap - po - le bri - ma di

col canto

78 *a tempo*

ce de-re e cen-to trappo - le fa - ro fa - ro gio -

81

car. Io so - no do - ci - le,

cresc.

II ნაწილი

დავალებები № 11-28.

ინსტრუქცია. თითოეულ კითხვას ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი. მათგან მხოლოდ ერთია სწორი. აირჩიეთ პასუხი და მონიშნეთ X-ით პასუხების ფურცლის შესაბამის უჯრაში. არ გამოიყენოთ არც ერთი სხვა აღმნიშვნელი სიმბოლო (ვერტიკალური თუ ჰორიზონტალური ხაზები, შემოხაზვა და ა. შ.), რადგან ელექტრონული პროგრამა მათ ვერ აღიქვამს. თუ გსურთ პასუხების ფურცელზე მონიშნული პასუხის გადასწორება, მთლიანად გააფერადეთ უჯრა, რომელშიც დასვით X ნიშანი და შემდეგ მონიშნეთ პასუხის ახალი ვარიანტი (დასვით X ნიშანი ახალ უჯრაში). შეუძლებელია, ხელმეორედ აირჩიოთ ის პასუხი, რომელიც გადაასწორეთ. თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 11.

რომელ სიმფონიურ ჟანრს ჩაუყარა საფუძველი ფერენც ლისტმა?

ა) სიუიტას;

ბ) პოემას;

გ) სიმფონიას;

დ) უვერტიურას.

(1) დავალება № 12.

რომელი სიმღერა არის კალენდარული ჟანრის?

ა) „ხასანბეგურა“;

ბ) „ნადური“;

გ) „კუჩხი ბედინერი“;

დ) „წინწყარო“.

(1) დავალება № 13.

ვინ არის სიმღერა „სულიკოს“ მუსიკის ავტორი?

ა) მელიტონ ბალანჩივაძე;

ბ) ვარინკა წერეთელი;

გ) დიმიტრი არაყიშვილი;

დ) დავით ფაღავა.

(1) დავალება № 14.

რომელ ქვეყანაში მოღვაწეობდა იოზეფ ჰაიდნი ცხოვრების ბოლო წლებში?

ა) საფრანგეთში;

ბ) დიდ ბრიტანეთში;

გ) ავსტრიაში;

დ) იტალიაში.

(1) დავალება № 15.

რომელ ნაწარმოებში არის გამოყენებული ელექტრონული ჩანაწერი?

ა) ჰექტორ ვილა-ლობოსის „სოფლის პატარა ორთქმავალში“;

ბ) არტურ ონეგერის „პასიფიკ 231-ში“;

გ) სტივ რაიხის „განსხვავებულ მატარებლებში“;

დ) ლეროი ანდერსონის „მარხილით სრიალში“.

(1) დავალება № 16.

მუსიკალურ ტერმინთა რომელ დაჯგუფებაშია მოცემული საკრავზე ბგერის მიღებისა და შესრულების ხერხები?

ა) Piano, forte, pianissimo;

ბ) Tranquillo, grazioso, agitato;

გ) Ad libitum, tempo rubato, capriccioso;

დ) Staccato, portamento, vibrato.

(1) დავალება № 17.

რომელ ოპერაში გაერთიანდა ბუფასა და სერიას ჟანრების ნიშნები?

- ა) კლაუდიო მონტევერდის „არიადნაში“;
- ბ) ამადეუს მოცარტის „დონ ჯოვანიში“;
- გ) ქრისტოფ გლუკის „ორფეუსსა და ევრიდიკეში“;
- დ) ჯაკომო პუჩინის „ტურანდოტში“.

(1) დავალება № 18.

ვინ არის ანიმაციური ფილმების „ჩხიკვთა ქორწილისა“ და „წუნა და წრუწუნას“ მუსიკის ავტორი ?

ა) ნუნუ გაბუნია;

ბ) გიორგი ცაბაძე;

გ) მერი დავითაშვილი;

დ) ჯანსუღ კახიძე.

(1) დავალება № 19.

რომელი მუსიკალური ფორმა შედგება ნაწილებისაგან - ექსპოზიცია, დამუშავება და რეპრიზა?

ა) სამნაწილიანი;

ბ) პერიოდი;

გ) სონატური;

დ) რონდო.

(1) დავალება № 20.

კარლ ვებერის ოპერა „თავისუფალი მსროლელის“ რომელ მოქმედ გმირს არ აქვს

ვოკალური დახასიათება?

ა) მაქსს;

ბ) აგატას;

გ) სამიელს;

დ) კასპარს.

(1) დავალება № 21.

ვინ არის ზაქარია ფალიაშვილის ოპერა „დაისის“ ლიბრეტოს ავტორი?

- ა) რევაზ თაბუკაშვილი;
- ბ) პეტრე მირიანაშვილი;
- გ) ლევან ჭუბაბრია;
- დ) ვალერიან გუნია.

(1) დავალება № 22.

რომელი მუსიკალური ტერმინი აღნიშნავს ტემპს?

ა) Mesto;

ბ) Dolce;

გ) Presto;

დ) Pesante.

(1) დავალება № 23.

რომელ ჯგუფს მიეკუთვნება ქართული ხალხური მუსიკალური საკრავი - *წინწილა*?

ა) დასარტყამს;

ბ) სიმებიან - ხემიანს;

გ) სიმებიანს;

დ) ჩასაბერს.

(1) დავალება № 24.

რომელ ინსტრუმენტულ ჟანრს ახასიათებს განვითარების იმპროვიზაციული ფორმა, კონტრასტული ეპიზოდების მონაცვლეობა, ხალხური სასიმღერო-საცეკვაო რიტმები და ინტონაციები?

- ა) ნოქტიურნს;
- ბ) ინტერმეცოს;
- გ) პრელუდიას;
- დ) რაფსოდias.

(1) დავალება № 25.

რომელი კომპოზიტორის მუსიკა დაედო საფუძვლად ევროკავშირის ჰიმნს?

ა) გუსტავ მალერის;

ბ) ფრედერიკ შოპენის;

გ) ჯუზეპე ვერდის;

დ) ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენის.

(1) დავალება № 26.

რომელი ვოკალურ-ინსტრუმენტული ჟანრის შემადგენელი ნაწილებია: Credo, Sanctus, Agnus Dei?

ა) ორატორიის;

ბ) მესის;

გ) კანტატის;

დ) პასიონის.

(1) დავალება № 27.

რომელი ნაწარმოები არ არის პროგრამული ჟანრის?

ა) კლოდ დებიუსის პრელუდია „ნაბიჯები თოვლში“;

ბ) იოჰან სებასტიან ბახის „ფრანგული სიუიტა“ №2;

გ) ჟან ფილიპ რამოს „ჩიტების გადაძახილი“;

დ) ფერენც ლისტის ეტიუდი „ჯუჯების ფერხული“.

(1) დავალება № 28.

რომელ სიმფონიურ ნაწარმოებში არის გამოყენებული შუა საუკუნეების საგალობელი *Dies irae*?

- ა) ჰექტორ ბერლიოზის „ფანტასტიკურ სიმფონიაში“;
- ბ) ნიკოლოზ რიმსკი-კორსაკოვის სიუიტა „შეხერეზადაში“;
- გ) ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენის უვერტიურა „ეგმონტში“;
- დ) კლოდ დებიუსის ციკლ „ნოქტიურნებში“.

დავალელები № 29 - 32.

ნოტიდან აგება

ინსტრუქცია. ააგეთ და პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში ჩაწერეთ შემდეგი ინტერვალი, აკორდები და კილო სი ნოტიდან:

- (1) 29. დიდი სეპტიმა;
- (1) 30. მინორული კვარტსექსტაკორდი;
- (1) 31. შემცირებული სეპტაკორდი;
- (1) 32. ჰარმონიული მინორი.

დავალებები № 33 - 35.

შესაბამისობის დადგენა

ინსტრუქცია. დავალებაში მოცემულია ჩამონათვალის ორი სვეტი. დაადგინეთ შესაბამისობა მათ შორის. მარცხენა სვეტის თითოეულ მონაცემს (1, 2, 3) შეესაბამება მარჯვენა სვეტის მხოლოდ ერთი მონაცემი (ა, ბ, გ, დ, ე). ყოველი შერჩეული შესაბამისობა X ნიშნით მონიშნეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში. თითოეული სწორი პასუხი ფასდება 1 ქულით.

(3) დავალება № 33.

დაადგინეთ შესაბამისობა ძველებურ ცეკვებსა და იმ ქვეყნებს შორის, სადაც ისინი შეიქმნა:

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. მენუეტი | ა) ესპანეთი |
| 2. სარაბანდა | ბ) საფრანგეთი |
| 3. ალემანდა | გ) იტალია |
| | დ) ნიდერლანდები |
| | ე) გერმანია |

(3) დავალება № 34.

დაადგინეთ შესაბამისობა მუსიკალურ ინსტრუმენტებსა და ჯგუფებს შორის:

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. ვალტორნა | ა) სიმებიან-ხემიანი |
| 2. არფა | ბ) დასარტყამი |
| 3. ჰობოი | გ) ლითონის ჩასაბერი |
| | დ) ხის ჩასაბერი |
| | ე) სიმებიანი |

(3) დავალება № 35.

დაადგინეთ შესაბამისობა ქართულ ოპერებსა და მათ პერსონაჟებს შორის:

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. „დაისი“ | ა) მურმანი |
| 2. „დარეჯან ცბიერი“ | ბ) კიაზო |
| 3. „მინდია“ | გ) ბერდო |
| | დ) გოჩა |
| | ე) ჩალხია |

დავალებები № 36–40.

„ჭეშმარიტია - მცდარია“

ინსტრუქცია. განსაზღვრეთ, ჭეშმარიტია თუ მცდარი მოცემული დებულება; თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, შესაბამისი უჯრა X ნიშნით მონიშნეთ; ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ; თუკი ჩათვლით, რომ დებულება მცდარია, მაშინ შესაბამისი უჯრა მონიშნეთ X ნიშნით და გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი განმარტება.

მცდარი დებულების შემთხვევაში, შეგიძლიათ, მოცემულ განმარტებას შეუსაბამოთ სწორი ტერმინი/სიტყვა ან მოცემული ტერმინი/სიტყვისათვის დაწეროთ სწორი განმარტება. გაითვალისწინეთ, რომ პასუხი არ მიიღება, თუ მოცემული განმარტების დადებით ფორმას შეცვლით უარყოფითით ან პირიქით. თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 36.

ფორშბილი - სოლო ვოკალური ფორმაა გერმანულ ოპერაში.

(1) დავალება № 37.

Decrescendo - მუსიკალური ტერმინია, რომელიც მუსიკალური ტემპის თანდათან შენელებას ნიშნავს.

(1) დავალება № 38.

დისონანსი - ეწოდება მელოდიური ფრაზის ან რიტმული ფიგურაციის მრავალჯერ გამეორებას.

(1) დავალება № 39.

მონოდია - ეწოდება ერთ ხმაში ან უნისონში შესრულებას.

(1) დავალება № 40.

კლაუდიო მონტევერდის ოპერების ლიბრეტოები მხოლოდ მითოლოგიურ სიუჟეტებს ეყრდნობა.

დავალებები № 41 – 42.

ქრონოლოგიის დადგენა

ინსტრუქცია. დაალაგეთ ჩამონათვალი ქრონოლოგიურად უძველესიდან უახლესისაკენ. პასუხების ფურცელზე მოთავსებულ ცხრილში ქრონოლოგიური თანმიმდევრობა აღნიშნულია ციფრებით 1-დან 4-მდე. ჩაწერეთ პასუხები შერჩეული ციფრის გასწვრივ უჯრაში, ანბანის შესაბამისი ასოებით (ა, ბ, გ, დ). თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

(1) დავალება № 41.

ქრონოლოგიურად დაალაგეთ კომპოზიტორების ჩამონათვალი მათი ცხოვრებისა და მოღვაწეობის პერიოდების მიხედვით:

ა) გუსტავ მალერი;

ბ) ფრანც შუბერტი;

გ) არნოლდ შონბერგი;

დ) რიხარდ ვაგნერი.

(1) დავალება № 42.

ქრონოლოგიურად დაალაგეთ იმ კომპოზიტორთა გვარების ჩამონათვალი, რომლებიც მუსიკას ქმნიდნენ კინოფილმებისათვის:

ა) ნინო როტა;

ბ) ჯეიმს ჰორნერი;

გ) ენიო მორიკონე;

დ) ჩარლი ჩაპლინი.