



შეფასებისა და გამოცდების
ეროვნული ცენტრი

Musiqi üzrə test

Təlimat

İmtahan testinin elektron bukleti qarşımızdadır.

Test iki hissədən ibarətdir: I Dinləmə hissəsi; II Dinlənilən materialdan kənar təqdim olunmuş qapalı və açıq tapşırıqlar.

Dinləmə hissəsi üçün müəyyən vaxt ayrılmışdır. Testin elektron bukletində hər tapşırığın müvafiq təlimatında tapşırığa əməl etmək üçün konkret vaxt göstərilmişdir.

Testin II hissəsinin tapşırıqlarında qalan vaxtı istədiyiniz kimi bölüşdürün.

Testin maksimal xalı – 70-dır.

Testə əməl etmək üçün 4 saat vaxt verilir.

Sizə uğurlar arzulayırıq!



I Dinləmə hissəsi

Dinləmə hissəsi on tapşırığı birləşdirir.

Tapşırıqlar № 1-6.

Təlimat: İlk altı tapşırığın hər biri bir musiqi parçasından və iki sualdan ibarətdir. Hər suala dörd ehtimal olunan cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzdür.

Cavabı seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Düzgün cavab bir xalla qiymətləndirilir, ona görə də, hər bir tapşırıq iki xalla-qiymətləndirilir.

Tapşırığa aid olan musiqi fraqmentini iki dəfə dinləyin. Birinci və ikinci dinləmə arasında 20 saniyə fasilə verilir. Fraqment dinlənildikdən tapşırığın suallarını oxumaq üçün sizə 10 saniyə vaxt verilir.

Tapşırıqlar növbəti səhifələrdə verilmişdir.

(2) Tapşırıq № 1.

Birinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

1.1 Gürcüstanın hansı bölgəsinin mahnısıdır?

- Ⓛ) Sameqrelonun;
- ⓓ) Raçanın;
- ⓖ) Kaxetinin;
- Ⓣ) Acarıstanın.

1.2 hansı janrın mahnısıdır?

- Ⓛ) Yürüyüş janrı;
- ⓓ) Əmək janrının;
- ⓖ) Sevgi Janrının;
- Ⓣ) Süfrə janrının.

(2) Tapşırıq № 2.

İkinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

2.1 Musiqi hansı film üçün yaradılmışdır?

- ა) “Cırcırამა” („ჭრიჭინა“);
- ბ) “Dağda görüş” („მეხვედრა მთაში“);
- გ) “Salxinetidə səs-küy” („აურზაური სალხინეთში“);
- დ) “Nino” („ნინო“).

2.2 Müsiqinin müəllifi kimdir?

- ა) Qiorqi Çabadze;
- ბ) Bidzina Kvernadze;
- გ) Revaz Lağidze;
- დ) Qia Kançeli.

(2) Tapşırıq № 3.

Üçüncü musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

3.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

- Ⓛ) Johannes Brahms;
- ⓓ) Yozef Haydn;
- ⓖ) Feliks Mendelson;
- ⓓ) Lüdviq Van Bethoven.

3.2 Fraqmenti hansı tərtibat ifa edir?

- Ⓛ) Simli-kamanlı alətlər orkestri;
- ⓓ) Simfonik orkestr;
- ⓖ) Nəfəs alətləri orkestri;
- ⓓ) Kamera-instrumental ansambl.

(2) Tapşırıq № 4.

Dördüncü musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

4.1 Hansı vokal forması və ya stilidir?

- Ⓛ) Ariozo (arioso);
- Ⓜ) Reçitativ Sekko (recitativo secco);
- Ⓝ) Şprexqezanq (sprechgesang);
- Ⓞ) Reçitative Akompaniato
(recitativo accompagnato).

4.2 Hansı səs tembri ifa edir?

- Ⓛ) Bas;
- Ⓜ) Bariton;
- Ⓝ) Tenor;
- Ⓞ) Kontrtenor.

(2) Tapşırıq № 5.

Beşinci musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

5.1 Bəstəkar kimdir?

- Ⓛ) Maurice Ravel;
- ⓓ) Ferens List;
- ⓖ) Robert Şuman;
- Ⓣ) Klod Debüssi.

5.2 Əsərin əsasında hansı rəqs ritmi durur?

- Ⓛ) Tarantella;
- ⓓ) Vals;
- ⓖ) Habanera;
- Ⓣ) Mazurka.

(2) Tapşırıq № 6.

Altıncı musiqi fraqmentini dinləmədən əvvəl tapşırıqla tanış olun:

6.1 Musiqi hansı janra aiddir?

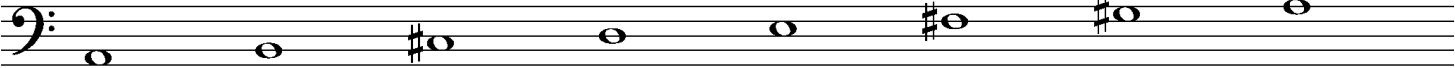
- Ⓛ) Rok janrına;
- ⓓ) Svinq janrına;
- ⓖ) Blüz janrına;
- Ⓢ) Reqqi janrına.

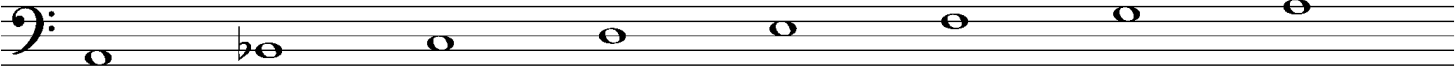
6.2 Mahnını hansı ansambl ifa edir?

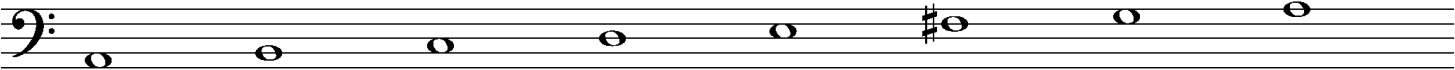
- Ⓛ) “Dip Parpl” („Deep Purple“);
- ⓓ) “Rolinq Stouns” („The Rolling Stones“);
- ⓖ) “Quin” („The Queen“);
- Ⓢ) “Pink Floyd” („Pink Floyd“).

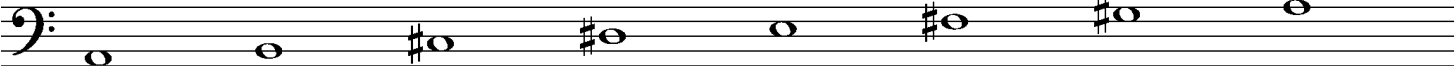
(1) Tapşırıq № 7.

Təlimat. Musiqi səslər ardıcılığını dinləyin. Not yazısında verilmiş dörd variantdan dinlədiyiniz qammanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin. Musiqi səslər ardıcılığını iki dəfə dinləyin. Dinlənənədək not yazısını yenidən nəzərdən keçirmək üçün sizə 5 saniyə vaxt verilir:

а) 

б) 

в) 

г) 

(5) Tapşırıq № 9.

Melodiyalı imla.

Təlimat. Melodiyanı dinləyin və not sistemində yazın. Melodiya birsəsli, səkkiztaktlı və bir tonallıdır. Melodiyanı dinləmək və yazmaq üçün sizə 15 dəqiqə vaxt verilir. Melodiyanı audioyazıda beş dəfə dinləyirsiniz; Dinləmələr arasında 2 dəqiqə fasilə var.

İmla *Sol major G dur* tonallığında verilmişdir.

Yazdığınız melodiyanı qələmlə cavablar və rəqində verilmiş not sisteminə keçirin.

(13) Tapşırıq № 10.

Musiqi əsərinin təhlili.

Təlimat. Musiqili əsərin fraqmentini audio və not yazıları əsasında təhlil edin.

Fraqmenti üç dəfə dinləyəcəksiniz; Dinləmələr arasında 2 dəqiqə fasilə var. Yazını dinləməzdən əvvəl tapşırığın suallarını nəzərdən keçirmək üçün sizə 30 saniyə vaxt verilir.

Suallara növbəti iki səhifədə baxın.

(2) 1. Verilən fraqment hansı vokal janra aiddir? Fikrinizi əsaslandırın.

(3) 2. Müəyyən edin:

ə) fraqmentin tonallığı;

ə) 41-52-ci taktlarda verilən fraqmentin musiqi formasını;

ə) 50-52-ci taktlarda verilən kadans dövriyyəsinə daxil olan akkordların harmonik funksiyaları.

(3) 3. Əsərin fraqmentinin bədii-emosional tərəfinin necə inkişaf etdiyini təsvir edin; Musiqi təsvirinin hansı üsullarının (hansı növ melodiya, ritm, temp, reqistr, harmoniya, lad-tonallıq, faktura, tembr və s.) bu fraqmentin bədii məzmununu yaratmaq üçün xüsusilə vacib olduğunu təhlil edin və qısaca təsvir edin.

(2) 4. Əsərin musiqi xüsusiyyətlərinə əsaslanaraq onun yaranma dövrünü və bəstəkarın kimliyini müəyyənləşdirin.

(3) 5. Bəstəkarın yaradıcılığını təsvir edin, müəllifin yaradıcılığında verilən janrın vacibliyini və onun musiqi sahəsinə hansı yeniliyi gətirdiyini qeyd edin. Dinlənilən əsərin tarixi-mədəni kontekstini və musiqi-bədii simalarını müzakirə edin.

Musiqi fraqmentinin not yazısına növbəti səhifələrdə baxın.

Andante

Musical score for piano, measures 1-8. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Andante".

Measure 1: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *f*.

Measure 2: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *p*.

Measure 3: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4).

Measure 4: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4).

Measure 5: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *p*.

Measure 6: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4).

Measure 7: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *f*.

Measure 8: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *p*.

Measure 9: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *pp*.

Measure 10: Treble clef has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). Bass clef has a half note chord (Bb3, D4, F4) and a quarter note chord (Bb3, D4, F4). Dynamics: *f*.

11 *p*

U - na vo - ce po - co fa qui nel cor mi vi suo - no, il mio

16

cor fe - ri - to è già, e Lin - dor fu che il pia - gò: Sì, Lin - do - ro mio sa -

21

(p)

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò, Si, Lin - do - ro mio sa -

25

-rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

-rà lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

p

col canto

28

Il tu_tor ri_cu_se - rò io l'in_geg-no aguz-se-

p

This system contains measures 28 and 29. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part has a dynamic marking of *p* and includes a long slur over the bass line. The lyrics are: "Il tu_tor ri_cu_se - rò io l'in_geg-no aguz-se-".

30

al_la fin sac che_te - ra e con_ten-ta res - te.

-rò. Al_la fin sac_che-te - ra e con_ten-taio res-te.

This system contains measures 30 and 31. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are: "al_la fin sac che_te - ra e con_ten-ta res - te." and "-rò. Al_la fin sac_che-te - ra e con_ten-taio res-te." The piano part continues with the same accompaniment style as the previous system.

32

-rò. Sì, Lin-do ro, mio sa-rà, lo giu-

-rò. Sì, Lin-do ro mio sa-rà, lo giu-

f col cunto *p*

35

-ra-l la vin-ce-ro. Sì, Lin-do ro mio za-

-ra-i la-vin-ce-ro. Sì, Lin-do ro mio sa-

f

38 *Cadenza*

- ra, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

- rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

6

41 *Moderato*

3 3 3

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

47

Musical score for measures 47-49. The right hand has a more active melodic line with triplets and a trill (tr) in measure 49. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present in measure 48.

50

Musical score for measures 50-52. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accidentals. The left hand has a sparse accompaniment of chords. Dynamics include piano (p) in measure 51 and fortissimo (ff) in measure 52.

53

p

Io so - no do - ci - le, con ri - spet -

p

56

- to - sa, so - no ob - de - dien - te, dol - ce a - mo -

p

60

- ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

63

dar, mi fo gui - dar. Ma se mi toc - ca - no dov'è il mio

p

66

de - bo - le, sa - ro una vi - pe - ra, sa - ro e cen - to

69

trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - ro gio - car, fa - rò gio

72

rit. *a tempo*

- car, e cen-to trap-po-le ah pri-ma di ce-de-re fa-ro gio-

a tempo

- car, e cen-to trap-po-le pri-ma di ce-de-re fa-ro gio-

75

- car fa-ro gio-car e cen-to trap-po-le bri-ma di

col canto

78 *a tempo*

ce - de - re e cen - to trappo - le fa - ro fa - ro gio -

81

car. Io so - no do - ci - le,

cresc.

II Hissə

Tapşırıqlar № 11-28.

Təlimat. Hər suala dörd ehtimallı cavab verilir. Onlardan yalnız biri düzdür. Cavabı seçin və cavablar vərəqinin müvafiq xanasını X-lə işarələyin. Başqa heç bir işarədən istifadə etməyin (şaquli və ya üfüqi xətləri, müxtəlif işarələri və s.), çünki elektron proqram onları qəbul edə bilmir. Əgər, cavablar vərəqində işarələdiyiniz cavabı yenidən düzəltmək istəyirsinizsə, X-lə qeyd etdiyiniz xananı bütövlüklə rəngləyin və sonra düzgün cavabın yeni variantını yazın (X işarəsini yeni xanada qeyd edin). Düzəltdiyiniz cavabın yenidən seçilməsi qeyri-mümkündür. Hər düzgün tapşırığa 1 xal verilir.

(1) Tapşırıq № 11.

Ferens List hansı simfonik janrın əsasını qoydu?

Ⓛ) Süitanın;

Ⓜ) Poemanın;

Ⓝ) Simfoniyanın;

Ⓞ) Uvertüranın.

(1) Tapşırıq № 12.

Hansı mahnı təqvim janrındadır?

ə) “Xasanbequra”;

ğ) “Naduri”;

g) “Kuchkhi Bedineri”;

q) “Tsin-Tsğaro”.

(1) Tapşırıq № 13.

“Suliko” mahnısının musiqisinin müəllifi kimdir?

ა) Meliton Balançivadze;

ბ) Varinka Tsereteli;

გ) Dimitri Arakişvili;

დ) Davit Pağava.

(1) Tapşırıq № 14.

Yozef Haydn həyatının son illərində hansı ölkədə fəaliyyət göstərirdi?

Ⓛ) Fransada;

ⓓ) Böyük Britaniyada;

ⓖ) Avstriyada;

Ⓢ) İtaliyada.

(1) Tapşırıq № 15.

Hansı əsərdə elektron yazıdan istifadə olunmuşdur?

а) Heitor Villa Lobosun “Kəndin balaca buxarçısı” əsərində;

б) Artur Oneqgerin “Pacific 231” əsərində;

в) Steve Reichin “Müxtəlif Qatarlar” əsərində;

г) Leroy Andersonun “Kırşə sürmək” əsərində.

(1) Tapşırıq № 16.

Alətdə səsin əldə edilməsi və ifa üsulları hansı musiqi terminləri qrupunda verilmişdir?

ə) Piano, forte, pianissimo;

ə) Tranquillo, grazioso, agitato;

ç) Ad libitum, tempo rubato, capriccioso;

ç) Staccato, portamento, vibrato.

(1) Tapşırıq № 17.

Buffa və seriya janrlarının işarələri hansı operada birləşdirilib?

- а) Klaudio Monteverdinin “Ariadna” əsərində;
- б) Amadey Motsartın “Don Covanni” əsərində;
- в) Kristof Qlyukinin “Orfey və Evridika” əsərində;
- г) Cakomo Puççininin “Turandot” əsərində.

(1) Tapşırıq № 18.

“Zığ-zığların toyu” („ზიგ-ვიგთა ქორწილი“) və “Tsuna və Tsrutsuna” („წუნა და წრუწუნა“) animasiya filmlərinin musiqisinin müəllifi kimdir?

ა) Nunu Qabunia;

ბ) Qiorqi Tsabadze;

გ) Meri Davitaşvili;

დ) Cansuğ Kaxidze.

(1) Tapşırıq № 19.

Hansı musiqi forması ekspozisiya, işləmə və repriza hissələrindən ibarətdir?

- ə) Üçlü forma;
- ğ) Period forması;
- g) Sonata-allegro forması;
- q) Rondo forması.

(1) Tapşırıq № 20.

Karl Veberin “Sərbəst atıcı” operasının hansı qəhrəmanının vokal xarakteristikası yoxdur?

Ⓛ) Maksın;

Ⓜ) Aqatanın;

Ⓝ) Samuelin;

Ⓞ) Kasparın.

(1) Tapşırıq № 21.

Zəkəriyyə Paliaşvilinin “Daisi” operasının librettosunun müəllifi kimdir?

ა) Revaz Tabukaşvili;

ბ) Petre Mirianaşvili;

გ) Levan Cubabria;

დ) Valerian Qunia.

(1) Tapşırıq № 22.

Hansı musiqi termini tempi bildirir?

а) Mesto;

б) Dolce;

в) Presto;

г) Pesante.

(1) Tapşırıq № 23.

Gürcü xalq musiqi aləti – Tsintsilla (წინწოლა) hansı qrupa aiddir?

ა) Zərb alətlərinə;

ბ) Simli – Kamanlı alətlərə;

გ) Simli alətlərə;

დ) Nəfəs alətlərinə.

(1) Tapşırıq № 24.

Hansı instrumental janr improvizə edilmiş inkişaf forması, bir-birini əvəz edən təzadlı epizodlar, xalq mahnı-rəqs ritm və intonasıları ilə xarakterizə olunur?

ə) Nöktürn;

ə) İntermezzo;

ə) Prelüdiya;

ə) Rapsodiya.

(1) Tapşırıq № 25.

Avropa İttifaqının himninin əsasını hansı bəstəkarın musiqisi qoydu?

Ⓛ) Qustav Malerinin;

Ⓝ) Frederik Şopenin;

Ⓟ) Cüzeppe Verdinin;

Ⓣ) Lüdviq Van Bethovenin.

(1) Tapşırıq № 26.

Credo, Sanctus, Agnus Dei - hansı vokal-instrumental janrın tərkib hissələridir?

Ⓛ) Oratoriyanın;

Ⓜ) Messanın;

Ⓝ) Kantantanın;

Ⓞ) Passionun.

(1) Tapşırıq № 27.

Hansı əsər proqram janrında *deyil*?

ə) Klod Debüssinin “Qarda addımlar” prelüdiyası;

ə) İohan Sebastyan Baxın “Fransız süitəsi” №2;

ç) Jan-Filipp Ramo “Quşların çağırışı”;

ç) Ferens Listin “Cücələrin perxulisi“ etüdü.

(1) Tapşırıq № 28.

Orta əsr nəğməsi “Dies irae” hansı simfonik əsərdə istifadə olunmuşdur?

- а) Hektor Berliozun “Fantastik Simfoniya“ əsərində;
- б) Nikoloz Rimski-Korsakovun “Şəhrazad” süitasıda;
- в) Lüdviq Van Bethovenin “Eçmont“ uvertürasında;
- г) Klod Debüssinin “Nökturlar“ siklində.

Tapşırıqlar № 29 - 32.

Notdan qurma

Təlimat. *Si* notasından intervalı, akkordları və qammanı qurun və cavablar vərəqində verilən not sistemində yazın:

- (1) 29. Böyük septima;
- (1) 30. Minor kvartsekkord;
- (1) 31. Azaldılmış sekkord;
- (1) 32. Harmonik minor.

Tapşırıqlar № 33 - 35.

Uyğunluğun müəyyən edilməsi

Təlimat. Tapşırıqda sadalananların iki sütunu verilmişdir. Onlar arasındakı uyğunluğu müəyyən edin. Sol sütunun hər bir göstəricisi (1, 2, 3) sağdakı sütununun *yalnız bir* göstəricisinə (s, b, g, q, ɟ) uyğundur. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə hər bir uyğunluğu X işarəsi ilə qeyd edin. Hər cavab 1 xalla qiymətləndirilir.

(3) Tapşırıq № 33.

Qədim rəqslər və onların yarandığı ölkələr arasındakı uyğunluğu müəyyənləşdirin:

1. Menuet

ə) İspaniya

2. Sarabande

ə) Fransa

3. Allemande

ə) İtaliya

ə) Niderland

ə) Almaniya

(3) Tapşırıq № 34.

Musiqi alətləri və qruplar arasındakı uyğunluğu müəyyən edin:

- | | |
|------------|--------------------------|
| 1. Valtorn | ə) Simli-kamanlı alətlər |
| 2. Arfa | ə) Zərb alətləri |
| 3. Qoboy | ə) Metal nəfəs alətləri |
| | ə) Taxta nəfəs alətləri |
| | ə) Simli alətlər |

(3) Tapşırıq № 35.

Gürcü operaları və onların personajları arasındakı uyğunluğu müəyyən:

- | | |
|--|-----------|
| 1. “Daisi” („დაისი“) | ა) Murman |
| 2. “Hiyləgər Darecan” („ღარეჯან ცბიერი“) | ბ) Kiazო |
| 3. “Mindia” („მინდია“) | გ) Berdo |
| | დ) Qoça |
| | ე) Çalxia |

Tapşırıqlar № 36–40.

„Düzgündür- səhvdir“

Təlimat. Verilən müddəanın düzgün yaxud səhv olduğunu müəyyən edin; müddəanı düzgün hesab edirsinizsə, müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin; Belə hallarda sizdən şərh tələb edilmir; Əgər müddəanı səhv hesab edirsinizsə, müvafiq xananı X işarəsi ilə qeyd edin və ayrılmış sahədə düzgün izahı yazın. Müddəa səhvdirsə, verilmiş izaha düzgün termini/sözü uyğunlaşdırma bilərsiniz və yaxud verilmiş termini/sözü düzgün izah edin. Nəzərə alın ki, verilmiş izahın müsbət forması mənfi forma ilə və əksinə dəyişdirildikdə cavab qəbul olunmayacaqdır. Hər tapşırıq 1 xal qiymətləndirilir.

(1) Tapşırıq № 36.

Porshpil - alman operasının solo vokal formasıdır.

(1) Tapşırıq № 37.

Decrescendo - musiqi tempini tədricən yavaşlatmaq mənasını verən musiqi terminidir.

(1) Tapşırıq № 38.

Dissonans - melodik frazanın və ya ritmik fiqurasiyanın bir çox kəz təkrarlanmasına deyilir.

(1) Tapşırıq № 39.

Monodiya - bir səsdə və ya unisonda ifaya deyilir.

(1) Tapşırıq № 40.

Klaudio Monteverdinin operalarının librettoları yalnız mifik siujetlərə əsaslanır.

Tapşırıqlar № 41 – 42.

Xronologiyanın müəyyən edilməsi

Təlimat. Siyahını ən qədimdən ən yeniyə qədər xronoloji qaydada düzün. Cavablar vərəqindəki cədvəldə xronoloji ardıcılıq rəqəmlərlə 1-dən 4-də qədər qeyd edilmişdir. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə seçilmiş rəqəm boyunca əlifbanın müvafiq hərfləri ilə (s, b, g, q) düzgün cavabları yazın. Hər tapşırıq 1 xalla qiymətləndirilir.

(1) Tapşırıq № 41.

Bəstəkarların siyahısını onların həyat və fəaliyyət dövrlərinə əsasən xronoloji ardıcılıqla sıralayın:

а) Qustav Maler;

б) Frans Şubert;

в) Arnold Şonberq;

г) Rixard Vaqner.

(1) Tapşırıq № 42.

Kinofilm üçün musiqi yaradan bəstəkarların soyadlarının siyahısını xronoloji ardıcılıqla sıralayın:

Ⓛ) Nino Rota;

ⓓ) Ceyms Horner;

ⓖ) Ennio Morrikone;

Ⓢ) Çarli Çaplin.