

# ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში

## IV ვარიანტი

### ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი ორი ნაწილისაგან შედგება: I. ტექსტის რედაქტირება; II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება. ტესტის ყოველი ნაწილის შესასრულებლად აუცილებელი ინსტრუქციები თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. გაითვალისწინეთ, ტესტის II ნაწილში მოცემულია ორი ტექსტი. უნდა აირჩიოთ ერთ-ერთი მათგანი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულოთ.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 3 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



## I. ტექსტის რედაქტირება

ყურადღებით წაიკითხეთ ქვემოთ მოცემული ტექსტი. გაასწორეთ მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომები და სტილისტიკური ხარვეზები და ისე გადაწერეთ მთელი ტექსტი, რომ მისი შინაარსი არ შეცვალოთ.

**გაითვალისწინეთ**, ქულები დაგაკლდებათ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში დაშვებული თითოეული შეცდომის, ხარვეზისა თუ უზუსტობის გამო.

თუ ამოიწერთ მხოლოდ ცალკეულ ფორმებსა და შესიტყვებებს ან რამდენიმე წინადადებას, ნაშრომი არ შეფასდება.

**(16 ქულა) 1.**

XIX საუკუნის მეორე ნახევარში მოსახლეობის ზრდის გამო საჭირო გახდა ქალაქების უზრუნველყოფა სწრაფი სატრანსპორტო საშუალებებით. ასე შეიქმნა ახალი ტიპის საქალაქო ტრანსპორტი რაც 1883 წელს თბილისის ქუჩებშიც გამოჩნდა. საქართველოს სხვა ქალაქთაგან არცერთს არ გამოუთქვავს საქალაქო ტრანსპორტის გაუმჯობესების სურვილი. ამ მხრივ გამონაკლისს წარმოადგენდა ფოთი. ეს მაშინდელ ქალაქისთვის ცნობილი საზოგადო მოღვაწის, ნიკო ნიკოლაძის, დამსახურება იყო.

ნიკო ნიკოლაძემ ენერგიულათ მოკიდა ხელი საქალაქო მეურნეობის პირველ რიგში, სატრანსპორტო საშუალებების გამონახვა-გაუმჯობესების საქმეს. ჯერ კიდევ 1899 წელს ქალაქის თვითმმართველობამ განიხილა ნიკო ნიკოლაძის წინადადება ნავსადგურისაგან ქალაქის ცენტრამდე ელექტროტრამვაის ხაზის გაყვანის შესახებ. რადგან იმხანად ქალაქს არ შეეძლო ასეთი ძვირად-ღირებული პროექტის დაფინანსება გადაწყდა, რომ ცხენიანი ტრამვაის ხაზი გაეყვანათ.

ნიკო ნიკოლაძემ მოლაპარაკება გამართა ბელგიის ანონიმურ საზოგადოებასთან, რომელმაც აწარმოვა თბილისში ცხენიანი ტრამვაის ე. წ. „კონკას“, ამუშავება. 1904 წლის ოქტომბერში გაზეთი „ივერია“ მკითხველს ატყობინებდა, რომ ფოთის სათათბიროს დაუმტკიცებიათ პროექტი და ქალაქში ცხენის ტრამვაი გაყავთო. 1905 წელს ფოთში ცხენიანი ტრამვაის რეგულარული მიმოსვლა დაიწყო.

## II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ქვემოთ მოცემული ორი ტექსტიდან ერთ-ერთი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულეთ!

## ტექსტი I

ყურადღებით წაიკითხეთ გივი გეგეჭკორის ლექსი „ფეოდალი“:

შენ გეზიზღება,  
    გეზიზღება მთელის არსებით  
    ის – ნაქურდალით მდიდარი და სულით ღატაკი.  
ამპარტავანი ფეოდალივით  
    ცხვირწინ ბეჭდიან ხელს გიტრიალებს,  
    ჭრიალებს სიტყვა და იატაკი.

ის საქართველოს სვამს სადღეგრძელოს  
    და იზნიქება რესტორანში კუთხე მაგიდის,  
როგორც ყიდიან მშენებლობის აგურს და ცემენტს,  
    ხვალ რომ დასჭირდეს,  
    საქართველოს ისე გაყიდის.

მოძრაობს პირის ბნელ ორმოში იმისი ენა  
    და ხარ გასვრილი, დამცირებული,  
    თითქოს მანქანამ შემოგასხა ქუჩაში ტლაპო.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

შენ გეზიზღება...

მორღვეული პირი მიუგავს  
ძველი მანქანის აწეულ კაპოტს.

ტალახიანი არის სიტყვა, ვით გასტრონომში  
არის ნახერხი ტალახიანი.  
ტალახიანი არის ღიმილი.

იგი დასცინის პატოსნებას  
და ეს ღიმილი სულაც არ არის  
ამოუხსნელი, ვით ფაქსიმილე<sup>1</sup>.

გული გერევა,  
მოიშორე გინდა თავიდან,  
განა იმიტომ, რომ უზომო ღვინო დალია,  
შენ გეზიზღება სახე მტაცებლის.  
იგი გოროზი, გულღვარძლიანი  
და თავგასული ფეოდალია.

ო, საუკუნე რომ იყოს ახლა  
ან მეჩვიდმეტე, ან მეთვრამეტე,

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

---

<sup>1</sup> ფაქსიმილე – ხელნაწერის, საბუთის, ხელმოწერის ზუსტი პირი.

იანიჩარად ან მამელუქად  
სადმე სტამბოლში რომ გაეყიდე,  
ალბათ დამბაჩით წინ გაგიგდებდა,  
გაგაყოლებდა ზღვაში ფელუკას<sup>2</sup>,

ხელს შეუწყობდა შენი ერის გადაშენებას  
და ვით სჩვეოდა რეგვენ ფეოდალს,  
განუდგებოდა რჯულსა და მეფეს  
ისე, რომ ალბათ,  
წარბი არც კი შეერხეოდა.

ის ახლა ზის და კონიაკის ცრემლებით ტირის...  
შეგფიცა ძმობა.  
დაშორდებით ერთმანეთს ძმებად.

და ყავისფერი იმისი ხელი  
შენს მხარზე თითქოს გატრუნული ხვლიკივით თბება,

ის მალავს თავის უვიცობას მოსწრებულ სიტყვით,  
ლაზღანდარობით,  
ყურმოკრულით.  
არის ბოსელი

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

---

<sup>2</sup> ფელუკა – მომცრო იალქნიანი გემი.

გამოსაგველი მისი სული და ხალხს ატყუებს,  
რომ თითქოს იყოს იარაღი პატიოსნების.

ის თვალთმაქცია,  
თავხედია,  
პატივმოყვარე.

მთელის არსებით გეზიზღება და გეზარება.

ის არის ხარბი –  
მომხვეჭელობა გადამდებია,  
როგორც მთქნარება.

გალაღებული ეხუმრება ოფიციანტებს,  
ნაქურდალს ფანტავს სასადილოში,  
თითქოს დაგადის ზედ ლოკოკინა,  
როცა გეხვევა და ნასვამი სახეს გილოშნის.

შენ დამარცხდები,  
თუ ბევრ რამეს შეურიგდები.  
ლოჟის სიღრმეში მიმალულმა შენი ერისთვის  
როგორ გასწიო სამსახური.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).



ხმა ამოიღე!..

ნუა პატივში საქმოსანი და აფერისტი.

სარგებლობს შენი მორიდებით,

გულკეთილობით,

სარგებლობს შენი მოთმინებით,

შენი დუმილით.

შენ უფრთხილდები შენს სიმშვიდეს და მყუდროებას,

საუბრობ ძვირფას აჩრდილებთან მედიუმით<sup>3</sup>.

ო, ამ სიმშვიდის საზღაური იქნება მკაცრი...

კაცი, ურცხვი და უტიფარი თავს დაგდგომია.

ხმა ამოიღე,

დამნაშავეს გადაელობე,

არ დაიხიო,

არ დაუთმო,

ესეც ომია!..

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

---

<sup>3</sup> მედიუმი – შუამავალი ადამიანებსა და სულებს შორის.

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. რა მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული შემდეგ სტრიქონებში:

*„ამპარტავანი ფეოდალივით  
ცხვირწინ ბეჭდიან ხელს გიტრიალებს“.*

- ა) მეტაფორა.
- ბ) ეპითეტი.
- გ) გაპიროვნება.
- დ) შედარება.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

(1) 3. პოეტი ამბობს: „და ხარ გასვრილი, დამცირებული, თითქოს მანქანამ შემოგასხა ქუჩაში ტლაპო“.

რა იწვევს მის ამგვარ განცდას?

- ა) თანამესუფრის აგრესიულობა.
- ბ) თანამესუფრის აშკარა უპირატესობა.
- გ) თანამესუფრის თვალთმაქცობა.
- დ) თანამესუფრის ღვარძლიანი საუბარი.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

(1) 4. ფეოდელის რა თვისება ჩანს ავტორის სიტყვებში:

*„იგი დასცინის პატიოსნებას  
და ეს ღიმილი სულაც არ არის  
ამოუხსნელი...“?*

- ა) გამჭრიახობა.
- ბ) ენამახვილობა.
- გ) თავმოწონება.
- დ) უტიფრობა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

(1) 5. რომელი ფრაზიდან ჩანს, რომ *ფეოდალი ქვეყნის ლალატსაც კი იკადრებს?*

- ა) „აღბათ დამბაჩით წინ გაგიგდებდა, გაგაყოლებდა ზღვაში ფელუკას“.
- ბ) „განუდგებოდა რჯულსა და მეფეს ისე, რომ აღბათ, წარბი არც კი შეერხეოდა“.
- გ) „ის არის ხარბი – მომხვეჭელობა გადამდებია, როგორც მთქნარება“.
- დ) „ის თვალთმაქცია, თავხედია, პატივმოყვარე. მთელის არსებით გეზიზღება და გეზარება“.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)  
[დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე](#)

(1) 6. რომელი ფრაზა გამოხატავს ავტორის ირონიულ დამოკიდებულებას?

- ა) „გალაღებული ეხუმრება ოფიციანტებს“.
- ბ) „ის ახლა ზის და კონიაკის ცრემლებით ტირის“.
- გ) „ის თვალთმაქცია, თავხედია, პატივმოყვარე“.
- დ) „კაცი, ურცხვი და უტიფარი თავს დაგდგომია“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

(1) 7. როგორ ადამიანს გულისხმობს ავტორი სიტყვებში:

*„ლოჟის სიღრმეში მიმაღულმა შენი ერისთვის  
როგორ გასწიო სამსახური“?*

- ა) ბოროტებასთან მეზრძოლს.
- ბ) ბრძოლით დაღლილს.
- გ) სუსტს, მაგრამ პრინციპულს.
- დ) ყველაფერთან შემგუებელს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე](#)

(1) 8. კონტექსტის მიხედვით, როგორი ადამიანი არის საქმოსანი?

- ა) რომელიც ყოველთვის საქმით არის დაკავებული, უსაქმოდ არ ჩერდება.
- ბ) რომელიც საქმეს გულს ვერ უდებს, უპასუხისმგებლოდ ეკიდება.
- გ) რომელიც საქმეს კარგად ვერ ასრულებს, არაპროფესიონალია.
- დ) რომელიც საქმიანობას მხოლოდ პირადი ინტერესებით წარმართავს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე](#)



(1) 9. როგორ უნდა დაუპირისპირდე გაიძვერა, თაღლით ადამიანს?

- ა) შემწყნარებლობითა და მიტევებით.
- ბ) მხილებითა და წინააღმდეგობის გაწევით.
- გ) ღირსეული წინაპრების გახსენებით.
- დ) კეთილგანწყობითა და მაგალითის მიცემით.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

(1) 10. რატომ წერს ლექსის ავტორი: „ო, ამ სიმშვიდის საზღაური იქნება მკაცრი...“?

- ა) ამგვარ სიმშვიდეს არეულობა და შფოთი მოჰყვება.
- ბ) ამგვარ სიმშვიდესა და მოთმინებას არავინ დააფასებს.
- გ) ამგვარი სიმშვიდის შედეგად კეთილდღეობას დაკარგავთ.
- დ) ამგვარი სიმშვიდის შედეგად ბოროტება გაძლიერდება.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

(1) 11. როგორი ადამიანის განზოგადებული სახეა ფეოდალი?

- ა) არხეინისა და დარდიმანდის.
- ბ) ლალისა და ამაყის.
- გ) უსაქმურისა და ზარმაცის.
- დ) უპატოსნოსი და მომხვეჭელის.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეოთხე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეხუთე გვერდზე

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

**გაითვალისწინეთ:**

*ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.*

*ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.*

**(34) 12.** როდესაც ადამიანი თვალს ხუჭავს უზნეობაზე, მისი თანამონაწილე ხდება.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.

## ტექსტი II

ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთი იოვანე საბანისძის თხზულებიდან „აზო თბილელის წამება“:

და რაჟამს მოვიდა იგი ქართლად, ცხონდებოდა იგი ნერსე ერისთვისა თანა და თვისითა სათნოებითა იქმნა იგი საყუარელ ყოვლისა ერისა და შესძინა სწავლად ქართულისა მწიგნობრობისა და ზრახვისა ხსნილად. მაშინ იწყო ზედამიწევნად და სწავლად წმიდათა საღმრთოთა წიგნთა ძუელისა და ახლისა შჯულისათა. და მრავალთაგან შჯულის მეცნიერთა იკითხავნ და ისწავებნ. და ესრეთ სრულ იქმნა იგი ყოვლითა მოძღურებითა.

მაშინ უდებ-ყო შჯული იგი მაჰმედისი და წესი იგი მამულისა მის ლოცვისაი დაუტევა და შეიყუარა ქრისტეი ყოვლითა გულითა. არამედ ვერ განაცხადებდა თავსა თვისსა სრულად ქრისტეანედ, ხოლო ფარულად იმარხავნ და ილოცავნ ქრისტეის მიმართ და ეძიებდა ადგილსა კრძალულსა, სადამცა მოიღო ნათელი ქრისტეისი, რამეთუ ეშინოდა სოფლისა მპყრობელთა ამათ ზედამდგომელთა ჩუენთა სარკინოზთაგან.

და იყო დღეთა მათ შინა კუალად განრისხებაი ხელმწიფეთა მათ სარკინოზთაი ნერსე ერისთავსა ზედა და ივლტოდა იგი, რამეთუ სასტიკად ჰბრძოდეს მას სარკინოზთა ერი. და უფალმან დაიცვა იგი ხელთაგან მათთა, და განვლო მან კარი იგი ოვსეთისაი, რომელსა დარიალან ერქუმის. და რაჟამს განვიდა, იყო მის თანა ერისაგან მისისა ვითარ სამას ოდენ მამაკაც. და მათ თანავე იყო სანატრელიცა ესე მონაი ქრისტეისი ჰაზო. და რაჟამს მივიდა ნერსე ერისთავი მეფისა მის ხაზართაისა, შეიწყნარა იგი უცხოებისათვის და სივლტოლისათვის მტერთა მისთაისა და სცა მას და ყოველსა ერსა მისსა საზრდელი და სამოსელი.

მაშინ, ვითარცა იხილა ნეტარმან ჰაზო, რამეთუ განშორებულ არს შიშისაგან და მძლავრებისა სარკინოზთაისა, ისწრაფა მან მიახლებად ქრისტეისა და ნათელ-ილო.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

შემდგომად რავდენისამე ჟამისა, ევედრა ნერსე მეფესა მას ჩრდილოისასა, რაითა განუტეოს იგი მიერ ქუეყანად აფხაზეთისა, რამეთუ პირველადვე წარეგზავნნეს დედაი, და ცოლი, და შვილნი, და მონაგები, და ყოველნი სახლისა მისისანი, რამეთუ კრძალულ იყო ქუეყანაი იგი შიშისაგან სარკინოზთაისა. ხოლო ღმერთმან მოამშვიდა პირი მეფისა მის ჩრდილოისაი და განუტევა ნერსე მრავლითა ნიჭითა. და წარემართნეს იგინი სიხარულითა და მადლობითა ღმრთისაითა. ვითარცა მიიწინეს იგინი ქუეყანად აფხაზეთისა, მთავარმან მას ქუეყანისამან შეიწყნარა ნერსე ყოვლით ერით მისითურთ. ვითარცა იხილა ნერსე დედოფალი, დედაი თვისი, და ცოლი და ძენი თვისნი, სიხარულით ყოველნივე აკურთხევდეს ღმერთსა ცოცხლებით და მშვიდობით შეკრებისა მათისათვის.

მაშინ, ვითარცა ეუწყა მთავარსა მას აფხაზეთისასა ნეტარისა ჰაბოისთვის, რამეთუ ახალ ნათელღებულ არს, განიხარა ფრიად. და ნეტარი ჰაბო უფროისლა ჰმადლობდა ღმერთსა, რამეთუ იხილა მან ქუეყანაი იგი სავსეი ქრისტეის სარწმუნოებითა და არავინ ურწმუნოთაგანი მკვიდრად იპოვების საზღვართა მათთა.

ხოლო იყო შემდგომად სივლტოლისა მის ნერსეისისა ქართლით, წარმოავლინა მაჰდი ამირა მუმნმან ბრძანებითა ღმრთისაითა სტეფანოზ, ძეი გურგენ ერისთვისაი, დისწული ნერსეისი, ერისმთავრად ქუეყანასა ამას ქართლისასა. მაშინ მხიარულ იქმნა ნერსეი, რამეთუ უფლებაი იგი სახლისა მისისაგან არა განაშორა უფალმან და ითხოვა ხელმწიფეთაგან, ამირათა ამის ქუეყანისათა, რაითა უშიშ-ყონ იგი ბოროტისაგან და გამოვიდეს ხსნილად ყოვლით ერით მისითურთ.

და ვითარცა წარმოემართნეს იგინი ქუეყანით აფხაზეთით, მაშინ ნეტარსა ჰაბოს მიუწოდა მთავარმან მან აფხაზეთისამან და ჰრქუა:

– ნუ განხუალ შენ ამიერ ქუეყანით, რამეთუ ქუეყანაი იგი ქართლისაი სარკინოზთა უპყრიეს. და მეშინის მე შენთვის, ნუუკუე კუალად განგდრიკონ შენ სარწმუნოებისაგან ქრისტეისისა.

ხოლო ნეტარმან ჰაბო ჰრქუა:

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

– დაღათუ ბევრეული ოქროისა და ვერცხლისაი მომცენ მე, გინათუ ტანჯვითა და გუემითა განმიკითხონ მე, ვერ განმაშორონ მე სიყუარულსა უფლისა ჩემისასა. და აწ შენ ნუ დამაყენებ მე, ღმრთის მსახურო, რამეთუ მესმა მე წმიდისა სახარებისაგან თქუმული იგი მაცხოვრისა ჩუენისა მიერ, ვითარმედ: „არავინ აღანთის სანთელი და შედგის იგი ქუეშე ხვიმირსა, არამედ ზედა სასანთლესა გადგიან, რაითა ჰნათობდეს ყოველთა; ეგრე ბრწყინევდინ ნათელი თქუენი წინაშე კაცთა“. და აწ მე რაისათვის დავფარო ჭემმარიტი ესე ნათელი, რომლითა განმანათლა მე ქრისტემან?

და გამოვიდა იგი ნერსეის თანა ქუეყანად ქართლად და შემოვიდა ქალაქსა ტფილისს და იქცეოდა იგი განცხადებულად ქრისტეანედ. და ვითარცა იხილეს იგი ქრისტეანედ მუნ მყოფთა მათ სარკინოზთა, რომელთა იცოდეს იგი პირველად, რომელნიმე ჰყუედრიდეს, რომელნიმე აგინებდეს, რომელნიმე აშინებდეს, რომელნიმე სდევნიდეს, რომელნიმე მშვიდობისა სიტყვათა შეაჯერებდეს. ხოლო იგი განმტკიცებულ იყო ქრისტეის მიმართ და არავისგან შეძრწუნდებოდა. არამედ სამისა წლისა ჟამთა იქცეოდა ქალაქსა მას შინა და გარემოის ყოველსა სოფლებსა განცხადებულად ქრისტეანედ.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. მოცემული ტექსტის მიხედვით, სად არიან გაბატონებული არაბები?

- ა) აფხაზეთში.
- ბ) ოსეთში.
- გ) ხაზარეთში.
- დ) ქართლში.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)



(1) 3. რა გააკეთა აბომ თავდაპირველად იმისათვის, რომ ქრისტიანული სარწმუნოების შესახებ უფრო მეტი გაეგო?

- ა) თბილისში ქართველ ქრისტიანებს დაუმეგობრდა.
- ბ) ქართულ ტრადიციებსა და წეს-ჩვეულებებს გაეცნო.
- გ) ქართულად საუბარი და წერა-კითხვა ისწავლა.
- დ) ქრისტიანების ოჯახში ცხოვრება დაიწყო.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 4. რას ნიშნავს სიტყვები: „უდებ-ყო შჯულო“?

- ა) აღიარა სარწმუნოება.
- ბ) გაეცნო სარწმუნოებას.
- გ) იქადაგა სარწმუნოება.
- დ) უარყო სარწმუნოება.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 5. რა გახდა ნერსე ერისთავის თბილისიდან წასვლის მიზეზი?

- ა) არაბთა ამირამ ბაღდადში დაიბარა.
- ბ) სარკინოზთა ხელისუფალნი გაუნაწყენდნენ.
- გ) ოჯახი აფხაზეთში ჰყავდა გასახიზნი.
- დ) ხაზარებმა ბრძოლაში დახმარება სთხოვეს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

## (1) 6. სად მოინათლა აბო ქრისტიანად და რატომ?

- ა) აფხაზეთში, რადგან იქ მხოლოდ ქრისტიანები ცხოვრობდნენ.
- ბ) ხაზარეთში, რადგან იქ სარკინოზთა საფრთხისაგან დაცული იყო.
- გ) ბაღდადში, რადგან მაჰმადიანს ნერსე თბილისში არ წამოიყვანდა.
- დ) თბილისში, რადგან რჯულის მეცნიერები ისე არ დაიმოწაფებდნენ.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 7. რომელ ფრაზაშია გამოყენებული სიტყვა *საჩუქარი*?

- ა) „ბევრეული ოქროისა და ვერცხლისაი მომცენ მე...“
- ბ) „სცა მას და ყოველსა ერსა მისსა საზრდელი...“
- გ) „...ქუეყანაი იგი სავსეი ქრისტეის სარწმუნოებითა“.
- დ) „...და განუტევა ნერსე მრავლითა ნიჭითა“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე  
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 8. განსაკუთრებით რამ გაახარა აფხაზეთში მყოფი წერსე ერისთავი?

- ა) აბომ ქრისტიანული სარწმუნოება გაცხადებულად რომ აღიარა.
- ბ) აფხაზთა მეფემ მისი ამაღლა პატივით რომ მიიღო.
- გ) მისი ოჯახი მშვიდობით რომ ჩამოვიდა ხაზარეთიდან.
- დ) უფალმა მის სანათესაოს ერისმთავრობა რომ არ ჩამოართვა.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 9. რა მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული მონაკვეთში: „არავინ აღანთის სანთელი და შედგის იგი ქუეშე ხვიმირსა, არამედ ზედა სასანთლესა გადგიან, რაითა ჰნათობდეს ყოველთა“?

ა) გროტესკი.

ბ) ალეგორია.

გ) შედარება.

დ) ჰიპერბოლა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 10. როგორ იქცეოდა თბილისში დაბრუნებული აზო?

- ა) კეთილისმყოფელთა რჩევებს ყურს უგდებდა.
- ბ) ფარულად ლოცულობდა და მარხულობდა.
- გ) შემთხვევით გაცნობილ ადამიანებს თავს არიდებდა.
- დ) დაუფარავად აცხადებდა, რომ ქრისტიანი იყო.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე



(1) 11. რომელ მონაკვეთში იყენებს ავტორი მხატვრულ ხერხს, რათა მკითხველზე ემოციური ზემოქმედება მოახდინოს?

- ა) „და ვითარცა წარმოემართნეს იგინი ქუეყანით აფხაზეთით, მაშინ ნეტარსა ჰაბოს მიუწოდა მთავარმან მან აფხაზეთისამან და ჰრქუა...“
- ბ) „წარმოავლინა მაჰდი ამირა მუმნმან ბრძანებითა ღმრთისაითა სტეფანოზ, ძეი გურგენ ერისთვისაი, დისწული ნერსეისი, ერისმთავრად ქუეყანასა ამას ქართლისასა“.
- გ) „და რაჟამს განვიდა, იყო მის თანა ერისაგან მისისა ვითარ სამას ოდენ მამაკაც. და მათ თანავე იყო სანატრელიცა ესე მონაი ქრისტეისი ჰაბო“.
- დ) „რომელნიმე ჰყუედრიდეს, რომელნიმე აგინებდეს, რომელნიმე აშინებდეს, რომელნიმე სდევნიდეს, რომელნიმე მშვიდობისა სიტყვათა შეაჯერებდეს“.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული. შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

**გაითვალისწინეთ:**

*ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.*

*ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.*

**(34) 12. საკუთარი პრინციპების ერთგულება ადამიანს შიშის დაძლევაში ეხმარება.**

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.