

ტესტი ქართულ ენასა და ლიტერატურაში

დამატებითი სესია

ინსტრუქცია

თქვენ წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ქართული ენისა და ლიტერატურის ტესტი ორი ნაწილისაგან შედგება: I. ტექსტის რედაქტირება; II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება. ტესტის ყოველი ნაწილის შესასრულებლად აუცილებელი ინსტრუქციები თან ახლავს შესაბამის დავალებებს. გაითვალისწინეთ, ტესტის II ნაწილში მოცემულია ორი ტექსტი. უნდა აირჩიოთ ერთ-ერთი მათგანი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულოთ.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 3 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I. ტექსტის რედაქტირება (16 ქულა)

ყურადღებით წაიკითხეთ ქვემოთ მოცემული ტექსტი. გაასწორეთ მორფოლოგიურ-ორთოგრაფიული, სინტაქსური, პუნქტუაციური შეცდომები და სტილისტიკური ხარვეზები და ისე გადაწერეთ მთელი ტექსტი, რომ მისი შინაარსი არ შეცვალოთ.

გაითვალისწინეთ, ქულები დაგაკლდებათ თქვენ მიერ გადაწერილ ტექსტში დაშვებული თითოეული შეცდომის, ხარვეზისა თუ უზუსტობის გამო.

თუ ამოიწერთ მხოლოდ ცალკეულ ფორმებსა და შესიტყვებებს ან რამდენიმე წინადადებას, ნაშრომი არ შეფასდება.

(16) 1.

საფრენი აპარატების შექმნა 20-ე საუკუნის ყველაზე უმნიშვნელოვანესი მეცნიერული მიღწევა იყო. თბილისის გაზეთებში აეროპლანთან დაკავშირებით მრავალი სტატიები იბეჭდებოდა. ახალი აპარატით დაინტერესდა ახალგაზრდა ტექნიკოსი ბესარიონ ქებურია რომელიც გახდა პირველი ქართველი მფრინავი და საქართველოს სამოქალაქო ავიაციის ფუძემდებელი. საქართველოში ავიაციის ისტორია იწყება 1908 წელიდან, როდესაც ბესარიონმა ააგო პლანერი და გასაფრენათ მზადებას შეუდგა.

1909 წელს მსოფლიოში გავრცელდა სენსაციური ამბავი, კერძოდ ფრანგი ავიატორი ლუი ბლერიო საკუთარ კონსტრუქციის მონოპლანით გადაფრინდა ინგლისში. ამ მოვლენით შთაგონებულმა ბესარიონმა გაყიდა ყველაფერი და პარიზში გაემგზავრა.

საფრენოსნო სკოლაში სწავლას დიდი თანხა სჭირდებოდა. ავარიის შემთხვევაში მოსწავლეებს აჯარიმებდნენ რათა მათ სკოლისათვის მიყენებული ზარალი აენაზღაურებიათ. გარდა ამისა მათ აეროპლანის შესაძენი თანხაც უნდა ჰქონოდათ. ბესარიონმა პრობლემის მოგვარება ამგვარად შესძლო: თავიდანვე შეისყიდა მონოპლანი და სრულიად მოუმზადებელმა რვაჯერ შემოუფრინა აეროდრომს. მისი შესაძლებლობებით აღფრთოვანებულმა ბლერიომ იგი წარუდგინა საფრანგეთის პრეზიდენტს ვინც გზა დაულოცა ქართველ მფრინავს. ქებურია საქართველოში დაბრუნდა და თავისი ცხოვრება სამოქალაქო ავიაციის შექმნასა და განვითარებას მიუძღვნა.

II. წაკითხულის გააზრება და წერიტი დავალება

აირჩიეთ ქვემოთ მოცემული ორი ტექსტიდან ერთ-ერთი (ტექსტი I ან ტექსტი II) და დავალებები მხოლოდ ამ ტექსტის მიხედვით შეასრულეთ!

ტექსტი I

ყურადღებით წაიკითხეთ ნიკოლოზ ბარათაშვილის ლექსი „ფიქრნი მტკვრის პირას“:

წარვედ წყალის პირს სევდიანი ფიქრთ გასართველად,
აქ ვეძიებდი ნაცნობს ადგილს განსასვენებლად;
აქ ლბილს მდელოზედ სანუგეშოდ ვინამე ცრემლით,
აქაც ყოველი არე-მარე იყო მოწყენით;
ნელად მოღელავს მოდუდუნე მტკვარი ანკარა
და მის ზვირთებში კრთის ლაჟვარდი ცისა კამარა.

იდაყვ-დაყრდნობილ ყურს ვუგდებ მე მისსა ჩხრიალსა
და თვალნი რბიან შორად, შორად, ცის დასავალსა!
ვინ იცის, მტკვარო, რას ჰბუტბუტებ, ვისთვის რას იტყვი?
მრავალ დროების მოწამე ხარ, მაგრამ ხარ უტყვი!..

არ ვიცი, ამ დროს ჩემს წინაშე ჩვენი ცხოვრება
რად იყო ფუჭი და მხოლოდა ამაოება?..
მაინც რა არის ჩვენი ყოფა – წუთისოფელი,
თუ არა ოდენ საწყაული აღუვსებელი?

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ვინ არის იგი, ვისთვის გული ერთხელ აღევსოს,
და, რაც მიეღოს ერთხელ ნატვრით, ისი ეკმაროს?

თვითონ მეფენიც უძლეველნი, რომელთ უმაღლეს
ამაო სოფლად არღა არის სხვა რამ დიდება,
ჰმფოთვენ და დრტვინვენ და იტყვიან: „როდის იქნება,
ის სამეფოცა ჩვენი იყოს?“ და აღიძვრიან
იმავე მიწისთვის, რაც დღეს თუ ხვალ თვითვე არიან...

თუნდ კეთილ მეფე როდის არის მოსვენებული?
მისი სიცოცხლე – ზრუნვა, შრომა და ცდა ქებული;
მისი ფიქრია, თუ ვით უკეთ მან უპატრონოს
თავისს მამულსა, თვისთა შვილთა, რომ შემდგომსა დროს
არ მისცეს წყევითთვის სახელი შთამომავლობას!..
მაგრამ თუ ერთხელ სოფელსაც უნდ ბოლო მოეღოს,
მაშინ ვიღამ თქვას მათი საქმე, ვინ სადღა იყოს?..

მაგრამ რადგანაც კაცი გვექვიან – შვილნი სოფლისა,
უნდა კიდევაც მივსდიოთ მას, გვესმას მშობლისა.
არც კაცი ვარგა, რომ ცოცხალი მკვდარსა ემსგავსოს,
იყოს სოფელში და სოფლისთვის არა იზრუნვოს.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა – X.

(1) 2. რომელ ლიტერატურულ მიმდინარეობას მიეკუთვნება მოცემული ლექსი?

- ა) პოსტმოდერნიზმს.
- ბ) რეალიზმს.
- გ) რომანტიზმს.
- დ) სიმბოლიზმს.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

(1) 3. რა მიზნით განმარტოვდა ლექსის ლირიკული გმირი ბუნების წიაღში?

- ა) სატრფოს გამო ცრემლის დასაღვრელად.
- ბ) სულიერი სიმშვიდის მოსაპოვებლად.
- გ) ქვეყნის გადარჩენის გზის საპოვნელად .
- დ) ძვირფასი ადამიანების მოსაგონებლად.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 4. რომელი მხატვრული საშუალებაა გამოყენებული ფრაზაში: „ვინ იცის, მტკვარო, რას ჰბუტბუტებ...“?

- ა) გაპროვინება.
- ბ) ეპითეტი.
- გ) შედარება.
- დ) ჰიპერბოლა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 5. რას ნიშნავს მოცემულ კონტექსტში სიტყვები: „მოწამე ხარ“?

- ა) აღზევებული ხარ.
- ბ) დაჩაგრული ხარ.
- გ) მომსწრე ხარ.
- დ) ტანჯული ხარ.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 6. რომელი ადამიანური თვისებაა გამოხატული მონაკვეთში:

*„ვინ არის იგი, ვისთვის გული ერთხელ აღევსოს,
და, რაც მიეღოს ერთხელ ნატვრით, ისი ეკმაროს“?*

- ა) მიღწეულით დაუკმაყოფილებლობა.
- ბ) მიღწეულით კმაყოფილება.
- გ) სამშობლოსადმი თავდადება.
- დ) ღვთისადმი ერთგულება.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 7. უძლეველი მეფეების რომელ თვისებას აღნიშნავს ავტორი ლექსში?

- ა) აგრესიულობას.
- ბ) თანამემამულეთა ჩაგვრას.
- გ) უცხოტომელთა მფარველობას.
- დ) შემწყნარებლობას.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 8. რა აზრია გამოხატული სტრიქონში: „აღიძვრიან იმავ მიწისთვის, რაც დღეს თუ ხვალ თვითვე არიან“?

- ა) ამქვეყნიურ ცხოვრებაში ყველაფერი წარმავალია.
- ბ) მიწა-წყლის პატრონობა მეფეთა ვალია.
- გ) სამშობლოს დაცვა დიდი პასუხისმგებლობაა.
- დ) ღვთისადმი მსახურება ყველას ვალდებულებაა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 9. რა არის კეთილი მეფის მიზანი?

- ა) მატერიალურ კეთილდღეობას მიაღწიოს.
- ბ) სასუფეველში დაიმკვიდროს ადგილი.
- გ) სახელმწიფოს საზღვრები გააფართოოს.
- დ) შთამომავლობამ კარგად მოიხსენიოს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 10. რომელ სტრიქონში გვხვდება მხატვრული საშუალება?

- ა) „და, რაც მიეღოს ერთხელ ნატვრით, ისი ეკმაროს?“
- ბ) „იდაყვ-დაყრდნობილ ყურს ვუგდებ მე მისსა ჩხრიალსა“.
- გ) „მაინც რა არის ჩვენი ყოფა – წუთისოფელი, თუ არა ოდენ საწყაული აღუვსებელი?“
- დ) „მისი ფიქრია, თუ ვით უკეთ მან უპატრონოს თავისს მამულსა, თვისთა შვილთა...“

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

(1) 11. რას ნიშნავს სიტყვა „სოფელი“ უკანასკნელ სტროფში?

- ა) მოსასვენებელ ადგილს.
- ბ) რეალურ სამყაროს.
- გ) უხილავ სამყაროს.
- დ) ცათა სასუფეველს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

გაითვალისწინეთ:

ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.

ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.

(34) 12. პასუხისმგებლობა და მოვალეობის გრძნობა ადამიანს ავალდებულებს, რომ არ განუდგეს საზოგადოებრივ ცხოვრებას.

იმსჯელეთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.

ტექსტი II

ყურადღებით წაიკითხეთ მონაკვეთები ჭაბუა ამირეჯიბის რომანიდან „დათა თუთაშხია“:

ყაჩაღ რაჟა სარჩიმელიას დათა თუთაშხიასთან შეხვედრა სურდა. დათამ მას უსინათლო მორდების ქოხში დაუთქვა შეხვედრა.

თუთაშხია რომ შემოვიდა, სარჩიმელიას ეძინა. მორდებმა ბუხარში ცეცხლი ააგიზგიზა, შეშამ ტკაცა-ტკუცი დაიწყო. ყაჩაღმა წამოიწია, თვალები მოისრისა და თქვა:

– გამარჯობა, დათა-ბატონო, მარა წასვლას ვაპირებდი, დღეს რომ არ მოსულიყავი კიდევ.

თუთაშხიამ თავი დააქიცინა. ყაჩაღი ვერ მიხვდა, სალმის პასუხი იყო ეს დაქიცინება, თუ კიდევ სხვას ნიშნავდა რასმე.

– პირველს იმას გეტყვი, დათა-ბატონო, რომ მაშინ, იქ, გზიდან გადაყვანილი ხალხის საქმეში, მართალი არ იყავი შენ, მარა გულში არაფერი არ ჩამიდვია მე. არც ის არის მართალი, რომ ლაპარაკობენ ჩემზე, ბეჩუნი პერტიასთან საქმე დაიჭირაო. მოგონილია მაგ ყველაფერი.

სარჩიმელია დათას პასუხს დაელოდა, მაგრამ აბრაგი ჩუმად იჯდა, ალით განათებულ სახეში შესცქეროდა თანამოსაუბრეს. თუთაშხიას სიჩუმე სარჩიმელიამ, ჯერ იყო, თავისი მტკიცე ტონის შთამაგონებლობას მიაწერა, მაგრამ აბრაგის იერში სიმშვიდისა და დაღლილობის მეტი ველარაფერი შენიშნა და უფრო ექსპანსიურად განაგრძო:

– დათა-ბატონო, სახლ-კარი გადაგიწვეს ნაკაშიებმა, თუ გიპოვნეს, მოგკლან იქნება, კიდევაც. ფული მქონდა სოხუმში მიბარებული ერთ ქალთან. წაიღეს ნაკაშიებმა ის. შენ რომ სახლ-კარი გქონდა, ასს და მეტს ააშენებს ის ფული, იმდენია იქ!

ვერც ამან მოახდინა ეფექტი. აბრაგი დუმდა, მის სახეზე ერთი ნაკვთიც კი არ შეძრულა. იჯდა, სარჩიმელიას შეჰყურებდა.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყაჩაღმა წონასწორობა საბოლოოდ დაკარგა:

– დათა-ბატონო, შენს მეტს არაკაცს არ დაუჯერებენ ნაკაშიები. ამალებინე ის ჩემი ფული და ნახევარი შენი იქნება მაშინ.

თუთაშხიას მხოლოდ ახლა დაეტყო ღიმილის მაგვარი რაღაც. ან იქნებ მხოლოდ ნაპერწკალმა გაურბინა თვალებში.

სარჩიმელიამ იგრძნო, რომ მისი რიხიანი ლაპარაკი დიდი ხანია ხვეწნად იქცა, თუთაშხია ნაკაშიებთან არ წაჰყვებოდა, მაგრამ ერთი სიტყვის გაგონება მაინც ღირსებოდა!

დათა თუთაშხიამ ხმა ამოიღო: – წადი ახლა შენს გზაზე, რაჟა, ბიძიკო.

მორდებმა მაგიდაზე ხელები მოაფათურა, ლულებიდან ამოღებული ვაზნები ყაჩაღს გაუწოდა. სარჩიმელიამ გამოართვა, ცოტა ხანს კიდევ იჯდა, რაღაცას ფიქრობდა. მერე იარაღი აისხა, ქოხიდან გავიდა...

– ყველა კაცი თავის საქმეს მისდევს. ჭკუა ბევრისთვის მიუცია ღმერთს, გაგება – ცოტასთვის. გაგება როგორც აქვს ადამიანს – ისეთ საქმეს მიყვება და არის... – თქვა მორდებმა.

დათა თუთაშხიამ ხელები შეიწმინდა, ცეცხლს ჩააცქერდა და თქვა:

– მორდებ-ბატონო, შენით ცხოვრებას რომ იწყებდი, რანაირი იყო მაშინ შენი გაგება?

– საშოვარი და შოვნა.

– მერე?

– მივხვდი მერე, არაფერი რომ არ იყო ესეც, მარა სხვაც რომ ვერ ვნახე უკეთესი საქნელი, მივყევი ბოლომდე, ვინახე ნაშოვარი და ვარ ასე – აგერ, ასის შევიქნები მალე.

ბუხრიდან ნედლი კუნძის შიშინი ისმოდა.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

– კაი ვჭამე, კაი ვსვი, კაი ჩავიცვი და დავიხურე, ვითომ, მარა მეორე დღეს აღარ მახსოვდა ეს. ფუჭად წავიდა ყველაფერი, – მორღები დაფიქრდა და დასძინა:

– რაღა მახსოვს იქიდან ახლა თუ იცი?.. მარტვილის ბაზარში ბიჭს თხა ყავდა გამოყვანილი. ისე დაძენძილ-დაფლეთილი ტანისამოსი სხვა დროს არ მინახავს არსად, იმ ბიჭს რომ ეცვა. ქვრივი დედაბერი ევაჭრებოდა ვიღაც – სახადმა ოჯახი ამომიწყვიტა, შვილიშვილი დამრჩა ძუძუს ბავშვი, მისთვის მინდა ეგ თხა, დედაშვილობას გაფიცებ, სამ აბაზად მომეციო. მესამედი ფასი იყო იმ თხის ის სამი აბაზი. არაფრის გულისთვის არ თმობდა ბიჭი. მე იქ იმისთვის ვიყავი, რომ იაფად ნაყიდ ჩოხას ვყიდდი ერთს. ვაჩუქე იმ ბიჭს ის ჩოხა. მისი დაუჯერებლობა, გაკვირვება და სიხარული მახსოვს, თვალეში მაქვს ახლაც და კიდევ ის მახსოვს, ჩოხა რომ ვაჩუქე, მიცა ბიჭმა დედაბერს თხა სამ აბაზად. მომბაძა მე და მიცა.

თუთაშხიამ თვალი უსინათლო მორღებზე გადაიტანა, გაიღიმა, არაყი დაისხა.

– ვცადე მაგ მე. ბევრჯერ ვცადე მაგ მე. იცი შენ ეს.

– რაი, მერე?

– ვისაც ჩავაცვი, მან გამხადა, სწორედ. მე თუ არა, სხვას გახადა მაინც.

– რომ არ ჩაგეცვა მისთვის, გახდა თუ აგცდებოდათ ან შენ და ან იმ სხვას?

სიჩუმე ჩამოდგა მერე თუთაშხიამ მიუგო:

– არ მიფიქრია მაგაზე, – და არაყი გადაჰკრა.

ვახშამს მორჩნენ. თუთაშხია ჩიბუხს აბოლებდა.

კითხვებზე გადასვლა: [2](#); [3](#); [4](#); [5](#); [6](#); [7](#); [8](#); [9](#); [10](#); [11](#).

ყურადღებით გაეცანით ტექსტს. კითხვებზე პასუხების გაცემა მაშინ დაიწყეთ, როდესაც ტექსტის შინაარსი მთლიანად გასაგები იქნება. მოცემული ოთხ-ოთხი პასუხიდან აირჩიეთ მხოლოდ ერთი. არჩეული პასუხი გადაიტანეთ პასუხების ფურცელში ამგვარად: პასუხის შესაბამის უჯრედში გააკეთეთ აღნიშვნა– X.

(1) 2. რა მიზნით უნდოდა რაჟა სარჩიმელიას დათასთან შეხვედრა?

- ა) დათასთვის მოსალოდნელი საფრთხე რომ აეცილებინა.
- ბ) დათასთვის ძველი წყენის გამო პასუხი რომ მოეთხოვა.
- გ) დათა თუთაშხიასთვის დახმარება რომ ეთხოვა.
- დ) დათასთვის თავისი ერთგულება რომ დაემტკიცებინა.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 3. როგორ ცდილობდა საუბრის დასაწყისში რაჟა სარჩიმელია თუთაშხიაზე შთაბეჭდილების მოხდენას?

- ა) მეგობრული, გულდია ხუმრობით.
- ბ) შთამაგონებელი, რიხიანი ლაპარაკით.
- გ) თავის შეცოდებითა და ხვეწნა-მუდარით.
- დ) მშვიდი, აუღელვებელი საუბრით.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 4. მოსაუბრისადმი როგორ დამოკიდებულებას გამოხატავს თუთაშხიას სიტყვები: „წადი ახლა შენს გზაზე, რაჟა, ბიძიკო“?

- ა) ირონიულს.
- ბ) დაეჭვებულს.
- გ) კეთილგანწყობილს.
- დ) შემწყნარებლურს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 5. რის თქმა სურს მორდებს სიტყვებით: „ჭკუა ბევრისთვის მიუცია ღმერთს, გაგება – ცოტასთვის“ ?

- ა) ჭკვიანი ადამიანი არ შეიძლება კეთილშობილი არ იყოს.
- ბ) ადამიანები ღვთის რწმენით ცხოვრებას უნდა ცდილობდნენ.
- გ) ბევრ ჭკვიან ადამიანს სიკეთე ბოროტებისაგან ვერ გაურჩევია.
- დ) სხვისი გასაჭირის გულთან მიტანა ცოტას თუ შეუძლია.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 6. რომელ წინადადებაშია გამოყენებული მხატვრული ხერხი?

- ა) „ან იქნებ მხოლოდ ნაპერწკალმა გაურბინა თვალებში“.
- ბ) „დათა თუთაშხიამ ხელები შეიწმინდა, ცეცხლს ჩააცქერდა“.
- გ) „ალით განათებულ სახეში შესცქეროდა თანამოსაუბრეს“.
- დ) „მისი დაუჯერებლობა, გაკვირვება და სიხარული მახსოვს“.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე
დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 7. რომელ წინადადებაშია გამოყენებული ფრაზეოლოგიზმი?

- ა) „მართალი არ იყავი შენ, მარა გულში არაფერი არ ჩამიდვია მე“.
- ბ) „აზრავის იერში სიმშვიდისა და დაღლილობის მეტი ველარაფერი შენიშნა“.
- გ) „სარჩიმელიამ იგრძნო, რომ მისი რიხიანი ლაპარაკი დიდი ხანია ხვეწნად იქცა“.
- დ) „აზრავი დუმდა, მის სახეზე ერთი ნაკვთიც კი არ შეძრულა“.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 8. რატომ არ დაეხმარა დათა თუთაშხია რაჟა სარჩიმელიას?

- ა) რასაც რაჟა სარჩიმელია სთავაზობდა, მისთვის მიუღებელი იყო.
- ბ) რაჟა სარჩიმელიას ასეთ რთულ საქმეში ვერ ენდობოდა.
- გ) აღარ უნდოდა ვინმეს გულისათვის თავი საფრთხეში ჩაეგდო.
- დ) მუდმივმა დევნამ და განსაცდელში ყოფნამ ძალიან დაღალა.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 9. როდესაც სარჩიმელიამ თავისი სათქმელი ბოლომდე თქვა, თუთაშხიას სახეზე „ღიმილის მაგვარი“ რაღაც დაეტყო. რაზე მიაანიშნებდა ეს?

- ა) მოეწონა სარჩიმელიას მიერ შემოთავაზებული წინადადება.
- ბ) გაახსენდა სარჩიმელიასთან ერთად მოგვარებული საქმეები.
- გ) ერთი წუთით წარმოიდგინა, რომ სარჩიმელიას დაეხმარებოდა.
- დ) მიხვდა სარჩიმელიას მოსვლის ნამდვილ მიზეზს.

დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე

დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე

(1) 10. რატომ არ აძლევდა ბიჭი ქვრივ ქალს თხას სამ აბაზად?

- ა) ვაჭრობაში გაწაფულს უნდოდა მეტი ფული ეშოვა.
- ბ) ჩოხის საყიდლად სამი აბაზი საკმარისი არ იქნებოდა.
- გ) თხის საფასური სამ აბაზზე ბევრად მეტი იყო.
- დ) არ უნდოდა დედაბრისაგან მოტყუებული ყოფილიყო.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)

[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

(1) 11. რომელ ამონარიდში ჩანს, რომ კეთილი საქმე სხვასაც სიკეთისკენ უბიძგებს?

- ა) „დათა-ბატონო, შენს მეტს არაკაცს არ დაუჯერებენ ნაკაშიები. ამაღებინე ის ჩემი ფული და ნახევარი შენი იქნება მაშინ“.
- ბ) „კიდევ ის მახსოვს, ჩოხა რომ ვაჩუქე, მიცა ბიჭმა დედაბერს თხა სამ აბაზად. მომბაძა მე და მიცა“.
- გ) „ვაჩუქე იმ ბიჭს ის ჩოხა. მისი დაუჯერებლობა, გაკვირვება და სიხარული მახსოვს, თვალებში მაქვს ახლაც“.
- დ) „ჭკუა ბევრისთვის მიუცია ღმერთს, გაგება – ცოტასთვის. გაგება როგორც აქვს ადამიანს – ისეთ საქმეს მიყვება და არის“.

[დაბრუნება ტექსტის პირველ გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მეორე გვერდზე](#)
[დაბრუნება ტექსტის მესამე გვერდზე](#)

ყურადღებით გაეცანით დავალების პირობას.

ჩამოაყალიბეთ თქვენი აზრი ნათლად, მკაფიოდ და დასაბუთებულად, არგუმენტები გაამყარეთ სათანადო მაგალითებით. მსჯელობა უნდა იყოს ლოგიკურად გამართული და აბზაცებით დანაწევრებული; შეარჩიეთ შესაბამისი სტილი. დაიცავით სალიტერატურო ენის ნორმები.

ნაშრომი შესრულებული უნდა იყოს გასაგები (გარკვეული) ხელწერით. ის მონაკვეთები, რომელთა ამოკითხვაც გამწვანდება, შეფასებისას მხედველობაში არ იქნება მიღებული.

გაითვალისწინეთ:

ნაშრომი არ გასწორდება, თუ თქვენი მსჯელობა შემოიფარგლება ოთხი-ხუთი წინადადებით.

ნაშრომი, რომლის მოცულობა არ აღემატება 150 სიტყვას, ენობრივი თვალსაზრისით არ შეფასდება.

(34) 12. უნდა გაითვალისწინო თუ არა მოსალოდნელი შედეგი, როდესაც სხვის დახმარებას გადაწყვეტ.

იმსჯელებთ, როგორაა წარმოჩენილი ტექსტის მოცემულ მონაკვეთში ეს საკითხი და რამდენად აქტუალურია იგი დღეს.