

ტესტი მუსიკაში

ინსტრუქცია

თქვენს წინაშეა საგამოცდო ტესტის ელექტრონული ბუკლეტი.

ტესტი შედგება ორი ნაწილისაგან: I მოსმენის ნაწილი; II დახურული და ღია დავალებები, რომელიც მოსასმენი მასალის გარეშეა წარმოდგენილი.

მოსმენის ნაწილისათვის გამოყოფილია განსაზღვრული დრო. ტესტის ელექტრონულ ბუკლეტში თითოეული დავალების შესაბამის ინსტრუქციაში მითითებულია დავალების შესრულებისათვის განკუთვნილი კონკრეტული დრო.

დარჩენილი დრო თქვენი შეხედულებისამებრ გადაანაწილეთ ტესტის II ნაწილის დავალებებზე.

ტესტის მაქსიმალური ქულაა 70.

ტესტის შესასრულებლად გეძლევათ 4 საათი.

გისურვებთ წარმატებას!



I მოსმენის ნაწილი

მოსმენის ნაწილი აერთიანებს ათ დავალებას.

დავალებები 1-6.

ინსტრუქცია. პირველი ექვსი დავალების შესრულება ითვალისწინებს მუსიკალური ფრაგმენტების მოსმენას და შესაბამის კითხვებზე პასუხების გაცემას. თითოეული დავალებისათვის განკუთვნილია ერთი მუსიკალური ფრაგმენტი და ორი კითხვა. ყოველ კითხვას თან ახლავს ოთხი სავარაუდო პასუხი. აირჩიეთ და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ ერთი სწორი პასუხი.

თითოეულ მუსიკალურ ფრაგმენტს მოისმენთ ორჯერ. პირველსა და მეორე მოსმენას შორის ინტერვალი 20 წამია.

ყოველი დავალებისათვის განკუთვნილი მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გეძლევათ 10 წამი, რათა წაიკითხოთ დავალების კითხვები.

დავალებები მოცემულია მომდევნო გვერდიდან.

დავალება 1.

პირველი მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას (1.1 და 1.2):

1.1 რომელი კუთხის სიმღერაა?

ა) სამეგრელო

ბ) გურია

გ) სვანეთი

დ) კახეთი

1.2 რა სახის მრავალხმიანობაა სიმღერაში?

ა) ოსტინატური

ბ) ბურდონული

გ) კონტრასტული

დ) კომპლექსური

დავალება 2.

მეორე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას (2.1 და 2.2):

2.1 რომელი კუთხის კილო-ჰარმონია

არის მუსიკის საფუძველი?

ა) სამეგრელო

ბ) სვანეთი

გ) კახეთი

დ) ფშავი

2.2 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

ა) ოთარ თაქთაქიშვილი

ბ) შალვა მშველიძე

გ) ანდრია ბალანჩივაძე

დ) ალექსი მაჭავარიანი

დავალება 3.

მესამე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას (3.1 და 3.2):

3.1 რა ფორმით არის დაწერილი ნაწარმოები?

- ა) რონდო
- ბ) სონატური
- გ) ვარიაციული
- დ) სამნაწილიანი

3.2 რომელი ჯგუფის საკრავი
ჟღერს ნაწარმოებში უცვლელად?

- ა) ხის ჩასაბერი
- ბ) სიმებიანი
- გ) ლითონის ჩასაბერი
- დ) დასარტყამი

დავალება 4.

მეოთხე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას (4.1 და 4.2):

4.1 ვერდის ოპერებიდან რომელი

პერსონაჟის პარტია ჟღერს?

ა) ალფრედის

ბ) რადამესის

გ) ჰერცოგის

დ) ისმაელის

4.2 სოლო საოპერო ნომრის რომელი

ჟანრის ფრაგმენტი ჟღერს?

ა) არიოზო

ბ) რომანსი

გ) არია

დ) ბალადა

დავალება 5.

მეხუთე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას (5.1 და 5.2):

5.1 რომელი ეპოქის მუსიკა ჟღერს?

- ა) რენესანსის
- ბ) შუა საუკუნეების
- გ) XVII საუკუნის
- დ) XX საუკუნის

5.2 რომელი ჟანრის ფრაგმენტია?

- ა) ოპერეტა
- ბ) მიუზიკლი
- გ) ოპერა
- დ) ბალეტი

დავალება 6.

მეექვსე მუსიკალური ფრაგმენტის მოსმენამდე გაეცანით დავალებას (6.1 და 6.2):

6.1 რომელი ჟანრის ფრაგმენტია?

ა) სიმფონია

ბ) ოპერა

გ) ბალეტი

დ) სიმფონიური უვერტიურა

6.2 ვინ არის მუსიკის ავტორი?

ა) შუბერტი

ბ) ბერლიოზი

გ) მენდელსონი

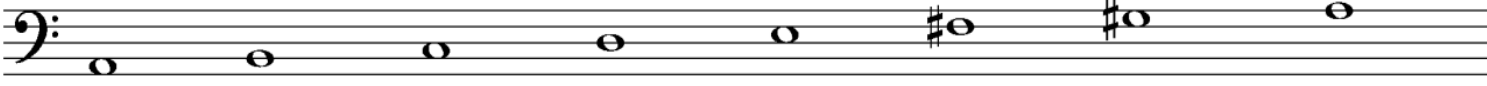
დ) ლისტ

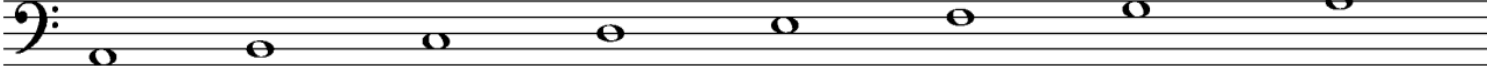
დავალება 7.

ინსტრუქცია. მოისმინეთ მუსიკალური ფრაგმენტი; სანოტო ჩანაწერში მოცემული ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილი კილოს შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ სწორი პასუხი. კილოს მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

ა) 

ბ) 

გ) 

დ) 

დავალება 8.

ინსტრუქცია. მოისმინეთ მუსიკალური ფრაგმენტი; სანოტო ჩანაწერში მოცემული ოთხი ვარიანტიდან შეარჩიეთ მოსმენილი რიტმული ფიგურაციის შესატყვისი ვარიანტი და პასუხების ფურცელზე X ნიშნით მონიშნეთ სწორი პასუხი. რიტმულ ფიგურაციას მოისმენთ ორჯერ. მოსმენამდე გეძლევათ 5 წამი, რათა გადახედოთ სანოტო ჩანაწერს:

ა) 

ბ) 

გ) 

დ) 

დავალება 9.

მელოდიური კარნახი.

ინსტრუქცია. მოუსმინეთ მელოდიას და ჩაწერეთ სანოტო სისტემაზე. მელოდია ერთხმიანი, რვატაქტიანი და ერთტონალურია. მელოდიის მოსმენისა და ჩაწერისათვის გეძლევათ 15 წუთი. მელოდიას ისმენთ აუდიო ჩანაწერში ოთხჯერ; ყოველ მომდევნო მოსმენას შორის ინტერვალი 2 წუთია.

ჩაწერილი მელოდია გადაიტანეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაზე.

დავალება 10.

მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი.

ინსტრუქცია. დავალება ითვალისწინებს მუსიკალური ნაწარმოების გაანალიზებას მოცემული საკითხების მიხედვით, აუდიო და სანოტო ჩანაწერების საფუძველზე.

მუსიკალური ნაწარმოების ჩანაწერს მოისმენთ სამჯერ; ყოველ მომდევნო მოსმენას შორის ინტერვალი 2 წუთია. ჩანაწერის მოსმენამდე გეძლევათ 30 წამი, რათა გადახედოთ დავალების კითხვებს.

(კითხვები მოცემულია მომდევნო ორ გვერდზე).

1. რომელ მუსიკალურ ჟანრს ეკუთვნის მოცემული ფრაგმენტი? დაასაბუთეთ თქვენი აზრი.

2. დაადგინეთ:

ა) მოსმენილი ფრაგმენტის მუსიკალური ფორმა;

ბ) მოსმენილი ფრაგმენტის საწყისი ტონალობა;

გ) მე-8 ტაქტში მოცემულ საკადანსო ბრუნვაში შემავალი აკორდების ჰარმონიული ფუნქციები.

3. დაახასიათეთ, როგორ ვითარდება მუსიკალური ფრაგმენტის მხატვრულ-ემოციური მხარე; გააანალიზეთ და მოკლედ აღწერეთ, მუსიკალური გამომსახველობის რომელი ხერხები (როგორი სახის მელოდია, რიტმი, ტემპი, ტემბრი, ჰარმონია, კილო-ტონალობა, ფაქტურა და ა.შ) განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია მუსიკალური ფრაგმენტის მხატვრული შინაარსის შექმნისათვის.

4. მოსმენილი ფრაგმენტის მუსიკალური მახასიათებლების საფუძველზე, დაადგინეთ ნაწარმოების შექმნის ეპოქა, სტილი და კომპოზიტორის ვინაობა.

5. განიხილეთ ნაწარმოების ისტორიულ-კულტურული კონტექსტი (დაახასიათეთ კომპოზიტორის შემოქმედება და გამოყავით ამ ჟანრის მნიშვნელობა მის შემოქმედებაში; აღნიშნეთ ნაწარმოების მუსიკალურ-მხატვრული კონტექსტის თავისებურება).

(მუსიკალური ფრაგმენტის სანოტო ჩანაწერი მოცემულია მომდევნო გვერდებზე).

The first system of music consists of four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system of music consists of four measures, starting with a measure number '5' at the beginning of the first staff. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

The third system of music consists of three measures, starting with a measure number '9' at the beginning of the first staff. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

12

Musical notation for measures 12-14. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

15

Musical notation for measures 15-17. The right hand continues the arpeggiated pattern with some melodic variation. The left hand continues the eighth-note bass line.

18

Musical notation for measures 18-20. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand continues the eighth-note bass line.

21

Musical score for measures 21-23. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 21 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. Measure 22 continues the melodic line with a fermata over the final note. Measure 23 shows the melodic line continuing with eighth notes and a fermata over the final note.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 continues the melodic line with eighth notes and a fermata over the final note. Measure 25 features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final note. Measure 26 shows the melodic line continuing with eighth notes and a fermata over the final note.

27

Musical score for measures 27-29. Measure 27 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. Measure 28 continues the melodic line with eighth notes and a fermata over the final note. Measure 29 shows the melodic line continuing with eighth notes and a fermata over the final note.

29

Musical score for measures 29-31. The piece is in D major (two sharps). Measure 29 features a complex, fast-moving melodic line in the right hand with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 30 continues this pattern with some rests in the right hand. Measure 31 shows a change in the right hand's texture, with fewer notes and some rests, while the left hand continues its accompaniment.

32

Musical score for measures 32-34. Measure 32 has a more active right hand with frequent accidentals. Measure 33 shows a melodic line in the right hand that is more clearly defined. Measure 34 concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

35

Musical score for measures 35-37. Measure 35 features a right hand with chords and a melodic line, and a left hand with chords. Measure 36 continues with similar textures. Measure 37 ends with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

38

Musical notation for measures 38-40. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. Measure 38 features a quarter rest in the upper staff and a quarter note in the lower staff. Measure 39 has eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Measure 40 has a quarter note in the upper staff and a quarter note in the lower staff, ending with a repeat sign.

41

Musical notation for measures 41-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. Measure 41 has a quarter rest in the upper staff and a quarter note in the lower staff. Measure 42 has eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Measure 43 has a quarter note in the upper staff and a quarter note in the lower staff. Trills (tr) are marked above the notes in measures 41 and 43.

44

Musical notation for measures 44-46. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. Measure 44 has eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Measure 45 has eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Measure 46 has eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff.

47

Musical score for measures 47-49. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a melody of quarter and eighth notes. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

50

Musical score for measures 50-51. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a melody of quarter and eighth notes. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

52

Musical score for measures 52-54. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a melody of eighth notes. The bass clef part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes.

55

Musical score for measures 55-57. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff contains a simple accompaniment with chords and single notes.

58

Musical score for measures 58-60. The treble clef staff features a trill (*tr*) and a wavy line (*trill*) over a melodic line. The bass clef staff has a complex accompaniment with many chords and a treble clef staff inserted for a melodic line.

61

Musical score for measures 61-64. The treble clef staff has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The bass clef staff has a complex accompaniment with many chords and a treble clef staff inserted for a melodic line.

65

Musical notation for measures 65-67. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The lower staff is in treble clef with the same key signature, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

68

Musical notation for measures 68-70. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, which includes some chromatic movement in the final measure.

71

Musical notation for measures 71-73. The system consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and slurs. The lower staff has a more sparse accompaniment, with some rests and a few notes, including a bass clef in the second measure.

74

Musical notation for measures 74-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a steady accompaniment of quarter notes.

77

Musical notation for measures 77-79. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system, ending with a final chord. The lower staff continues the accompaniment, ending with a final chord.

80

Musical notation for measures 80-82. The system consists of two staves. The upper staff features a more rhythmic and accented melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

83

Musical score for measures 83-85. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 83 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 84 continues the treble staff's eighth-note pattern while the bass staff has chords. Measure 85 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with eighth-note runs.

86

Musical score for measures 86-88. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 86 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with a whole note. Measure 87 continues the treble staff's eighth-note pattern while the bass staff has a whole note. Measure 88 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with eighth-note runs.

89

Musical score for measures 89-91. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Measure 89 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note runs. Measure 90 continues the treble staff's eighth-note pattern while the bass staff has eighth-note runs. Measure 91 shows a treble staff with quarter notes and a bass staff with quarter notes.

92

Musical score for measures 92-94. The piece is in D major (two sharps). Measure 92 features a complex, fast-moving melody in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 93 continues this texture with some rests in the right hand. Measure 94 shows a change in the right hand's texture, with a more melodic line and a bass clef change in the left hand.

95

Musical score for measures 95-97. Measure 95 continues the intricate right-hand melody. Measure 96 features a more rhythmic right-hand part with some rests. Measure 97 concludes the system with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

98

Musical score for measures 98-100. Measure 98 features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Measure 99 continues this accompaniment with some rests in the right hand. Measure 100 features a more active right hand with sixteenth-note runs and a final chord in the left hand.

101

A musical score for three measures, numbered 101. The score is written for two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure (101) features a melody in the upper staff starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff begins with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The second measure (102) continues the melody in the upper staff with eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The lower staff has a quarter rest followed by a quarter note G3, then a quarter rest followed by a quarter note G3. The third measure (103) shows the upper staff with a quarter note G4, a quarter rest, a dotted quarter note G4, and a quarter note F#4. The lower staff has a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, a quarter rest, a quarter note G3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

II ნაწილი

დავალებები 11-26.

ინსტრუქცია. სწორი პასუხის შესაბამისი უჯრა მონიშნეთ პასუხების ფურცელზე X ნიშნით.

დავალება 11.

რა ღვაწლი მიუძღვის ქართულ მუსიკალურ კულტურაში ფილიმონ ქორიძეს?

ა) საქართველოში საოპერო ჟანრის დაფუძნება

ბ) ქართული საგალობლების შეგროვება და ნოტებით ჩაწერა

გ) თბილისში მუსიკალური სასწავლებლის დაარსება

დ) ქართული საგუნდო მუსიკის შედეგების შექმნა

დავალება 12.

რა დაედო საფუძვლად გვიდო დ'არეცოს მიერ შექმნილ მუსიკალურ ანბანს?

- ა) იტალიური ენის ანბანის ბგერები
- ბ) ქრისტიანული ჰიმნის სიტყვების პირველი მარცვლები
- გ) XV საუკუნის მადრიგალის სათაური
- დ) ფრანგული ხალხური სიმღერის პოეტური ტექსტი

დავალება 13.

რომელი განსაზღვრება შეესატყვისება საკონცერტო ჟანრს?

- ა) ვირტუოზული პიესა სოლო ინსტრუმენტისათვის
- ბ) ნაწარმოები სოლო ინსტრუმენტისა და ორკესტრისათვის
- გ) მრავალნაწილიანი პიესა ინსტრუმენტული ანსამბლისათვის
- დ) ნაწარმოები სოლისტების, გუნდისა და ორკესტრისათვის

დავალება 14.

როგორ განისაზღვრება მუსიკალური კომპოზიციის ხერხი „სეკვენცია“?

- ა) ძლიერი და სუსტი დროების მონაცვლეობა მუსიკალურ ტაქტში
- ბ) მუსიკალური ფრაზის გამეორება სხვადასხვა სიმაღლეზე
- გ) კონკრეტული ტემბრის დაკავშირება მუსიკალური ნაწარმოების პერსონაჟთან
- დ) მუსიკალური მოტივის გამეორება სხვა მუსიკალური მასალის განახლების ფონზე

დავალება 15.

რომელია ქართული მუსიკის კულტურულ-საგანმანათლებლო კერა XIX საუკუნის I ნახევარში?

- ა) კონსერვატორია
- ბ) სასულიერო სემინარიები
- გ) მუსიკალური სკოლა
- დ) არისტოკრატიის სალონები

დავალება 16.

რომელი ქალაქი ჩაუდგა სათავეში ევროპულ მუსიკალურ კლასიციზმს?

ა) რომი

ბ) ლონდონი

გ) პარიზი

დ) ვენა

დავალება 17.

რომელი ტერმინი ნიშნავს მუსიკალური ტემპის შენელებას?

ა) Accelerando

ბ) Ritenuto

გ) Sforzando

დ) Allegro

დავალება 18.

მოცემული რიტმული ნახაზებიდან რომელია „სინკოპა“?



დავალება 19.

შექსპირის სიუჟეტზე შექმნილი ბალეტის მუსიკის ავტორია:

- ა) ანდრია ბალანჩივაძე
- ბ) ალექსი მაჭავარიანი
- გ) ოთარ თაქთაქიშვილი
- დ) რევაზ ლალიძე

დავალება 20.

რომელი ნაწარმოების მუსიკალური ციტატა უდევს საფუძვლად გუსტავ მალერის №1 სიმფონიის III ნაწილს?

- ა) „მარსელიეზას“
- ბ) ფრანგული ხალხური სიმღერის
- გ) ავსტრიის ჰიმნის
- დ) გრიგორისეული ქორალის

დავალება 21.

რომელი პოეტია ლუდვიგ ვან ბეთჰოვენის № 9 სიმფონიის საგუნდო ტექსტის ავტორი?

ა) გოეთე

ბ) ბაირონი

გ) შექსპირი

დ) შილერი

დავალება 22.

რიჰარდ ვაგნერის საოპერო რეფორმას არ ახასიათებს:

ა) უსასრულო მელოდიის პრინციპი

ბ) მოქმედების განვითარების უწყვეტობა

გ) არიების, ანსამბლებისა და გუნდების დაკავშირება „secco” რეჰიტატივებით

დ) ლაიტმოტივურ სისტემაზე აგებული სიმფონიური განვითარება

დავალება 23.

ქვეყანა, რომელთანაც არის დაკავშირებული მუსიკალური ექსპრესიონიზმის ჩასახვა:

ა) საფრანგეთი

ბ) იტალია

გ) გერმანია

დ) ავსტრია

დავალება 24.

კალენდარული წანრის სიმღერა არ არის:

ა) „ჭონა“

ბ) „ოდოია“

გ) „ალილო“

დ) „კირიალესა“

დავალება 25.

კომპოზიტორი, რომლის ერთ-ერთი ნაწარმოების შთაგონების წყარო ფიროსმანს უკავშირდება:

- ა) გია ყანჩელი
- ბ) სულხან ცინცაძე
- გ) ოთარ თაქთაქიშვილი
- დ) სულხან ნასიძე

დავალება 26.

რომელია მუსიკის გამომსახველი ელემენტი, რომელსაც, ნოტის მსგავსად, განსაზღვრული გრძლიობა აქვს და გრაფიკული ნიშნით გამოისახება?

ა) ტემბრი

ბ) პაუზა

გ) ალტერაციის ნიშანი

დ) აკოლადა

დავალელები 27 - 30.

ნოტიდან აგება

ინსტრუქცია. ააგეთ რე ნოტიდან მოცემული ინტერვალი, სამ- და ოთხხმიანი აკორდები, კილო და ჩაწერეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ სანოტო სისტემაში:

27. დიდი სექსტა

28. მინორული სამხმოვანება

29. მცირე მაჟორული კვინტსექსტაკორდი

30. ლიდიური კილო

დავალეები 31 - 33.

შესაბამისობის დადგენა

ინსტრუქცია. დავალეაში მოცემულია ჩამონათვლის ორი სვეტი. დაადგინეთ შესაბამისობა მათ მოცემულობათა შორის. მარცხენა სვეტის თითოეულ მონაცემს (1, 2, 3) შეესაბამება მარჯვენა სვეტის მხოლოდ ერთი მონაცემი (ა, ბ, გ, დ, ე). თითოეული შესაბამისობა მონიშნეთ X ნიშნით, პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში.

დავალება 31.

დაადგინეთ შესაბამისობა ქვეყნებსა და ოპერებს შორის, რომელთა მოქმედება ამ ქვეყნებში ხდება:

1) ესპანეთი

2) საფრანგეთი

3) საბერძნეთი

ა) ამადეუს მოცარტის „ფიგაროს ქორწინება“

ბ) რიჰარდ ვაგნერის „ლოენგრინი“

გ) ჯუზეპე ვერდის „ტრავიატა“

დ) ქრისტოფ გლუკის „ორფეუსი და ევრიდიკე“

ე) პეტრე ჩაიკოვსკის „ევგენი ონეგინი“

დავალება 32.

დაადგინეთ შესაბამისობა სერგეი პროკოფიევის სიმფონიურ ზღაპარ „პეტია და მგელის“ მუსიკალურ საკრავებსა და პერსონაჟებს შორის:

1) ჰობოი

2) ვალტორნა

3) ფაგოტი

ა) პეტია

ბ) მგელი

გ) ჩიტო

დ) იხვი

ე) ბაბუა

დავალება 33.

დაადგინეთ შესაბამისობა სიმფონიებსა და კომპოზიტორებს შორის:

1) „დაუმთავრებელი“

2) „ფანტასტიკური“

3) „ახალი სამყაროდან“

ა) ჰექტორ ბერლიოზი

ბ) ფრანც შუბერტი

გ) ამადეუს მოცარტი

დ) ანტონინ დვორჟაკი

ე) იოზეფ ჰაიდნი

დავალბები 34–38.

„ჭეშმარიტია - მცდარია“

ინსტრუქცია. განსაზღვრეთ, ჭეშმარიტია თუ მცდარი მოცემული დებულება; თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა X ნიშნით; ასეთ შემთხვევაში, კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ; თუკი ჩათვლით, რომ დებულება მცდარია, შესაბამისი უჯრა მონიშნეთ X ნიშნით და გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი განმარტება.

მცდარი დებულების შემთხვევაში, მოცემულ განმარტებას შეუსაბამეთ სწორი ტერმინი/სიტყვა ან მოცემული ტერმინი/სიტყვისათვის დაწერეთ სწორი განმარტება.

გაითვალისწინეთ, რომ არ მიიღება პასუხი, სადაც მოცემული განმარტების დადებითი ფორმა შეიცვლება უარყოფითით ან პირიქით.

დავალება 34.

Concerto grosso-ს ჟანრი კლასიციზმის ეპოქაში შეიქმნა.

დავალება 35.

მუსიკალური ტერმინი Diminuendo ნიშნავს ტემპის აჩქარებას.

დავალება 36.

შუა საუკუნეებში, მესა გერმანულ ენაზე სრულდებოდა.

დავალება 37.

დასავლეთ საქართველოს ხალხური სიმღერებისათვის დამახასიათებელია კონტრასტული ტიპის პოლიფონია.

დავალება 38.

საბალეტო ტერმინოლოგია, ძირითადად, იტალიურ ენაზეა.

დავალბები 39 – 40.

ქრონოლოგიის დადგენა

ინსტრუქცია. დაალაგეთ ჩამონათვალ ქრონოლოგიურად, უძველესიდან უახლესისაკენ. პასუხების ცხრილში ქრონოლოგიური მიმდევრობა აღნიშნულია ციფრებით 1-დან 4-მდე. პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში, შერჩეული ციფრის გასწვრივ, ჩაწერეთ სწორი პასუხები ანბანის შესატყვისი ასოებით (ა, ბ, გ, დ).

დავალება 39.

ქრონოლოგიურად დაალაგეთ ქართველი კომპოზიტორების გვარების ჩამონათვალი, მათი ცხოვრებისა და მოღვაწეობის პერიოდის მიხედვით:

ა) გია ყანჩელი

ბ) ზაქარია ფალიაშვილი

გ) ალოიზ მიზანდარი

დ) ანდრია ბალანჩივაძე

დავალება 40.

ქროლოგიურად დაალაგეთ მუსიკალური ჟანრების ჩამონათვალი:

ა) მოტეტი

ბ) სიმებიანი კვარტეტი

გ) სიმფონიური პოემა

დ) ოპერა