



შეფასებისა და გამომცდების
ეროვნული ცენტრი

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :



I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասը միավորում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ 1-6:

Հրահանգ: Լսեք երաժշտական հատվածները և պատասխանեք համապատասխան հարցերին: Յուրաքանչյուր առաջադրանքի համար հատկացվում է մեկ երաժշտական հատված և երկու հարց: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան: Ընտրեք և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք մեկ ճիշտ պատասխանը:

Յուրաքանչյուր երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան:

Նախքան յուրաքանչյուր առաջադրանքի համար հատկացված երաժշտական հատվածի ունկնդրումը տրվում է 10 վայրկյան, առաջադրանքի հարցերը ընթերցելու համար:

(Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:)

Առաջադրանք 1.

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (1.1 և 1.2).

1.1 Ո՞ր տարածաշրջանի երգ է:

- ա) Սվանեթի
- ბ) Կախեթի
- գ) Գուրիա
- դ) Սամեգրելո

1.2 Ի՞նչ ժանրի երգ է:

- ա) Քնարական
- ბ) Էպիկական
- գ) Աշխատանքային
- դ) Բուժիչ

Առաջադրանք 2.

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (2.1 և 2.2).

2.1 Ո՞ր ժանրի ստեղծագործություն է

հեղինակը:

- ա) Սիմֆոնիա
- ծ) Կվարտետ
- գ) Սիմֆոնիկ ուվերտյուրա
- դ) Կոնցերտ

2.2 Ո՞վ է երաժշտության

- ա) Օթար Թաքթաքիշվիլի
- ծ) Սուլխան Ցինցաձե
- գ) Ալեքսի Մաճավարիանի
- դ) Անդրիա Բալանչիվաձե

Առաջադրանք 3.

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (3.1 և 3.2).

3.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

- ա) Ջուզեպպե Վերդի
- ծ) Ջակոմո Պուչինի
- ց) Պիետրո Մասկանի
- ղ) Ջոակինո Ռոսսինի

3.2 Ո՞ր ձայնի տեսակն է կատարում
մենակատարի դերերգը:

- ա) Բարիտոն
- ծ) Բասս
- ց) Տենոր
- ղ) Կոնտրալենոր

Առաջադրանք 4.

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (4.1 և 4.2).

4.1 Ո՞ր կոմպոզիտորի
ստեղծագործությունն է:

- ա) Ֆերենց Լիստ
- բ) Հեկտոր Բեռլիոզ
- գ) Պյոտր Չայկովսկի
- դ) Յոհանես Բրամս

4.2 Ո՞ր պարն է կիրառված
հատվածում:

- ա) Պոլկա
- բ) Մազուրկա
- գ) Վալս
- դ) Չարդաշ

Առաջադրանք 5.

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (5.1 և 5.2).

5.1 Ո՞ր օպերայից է հնչում հատվածը:

- ա) «Ֆիգարոյի հարսանիքը»
- բ) «Սևիլյան սափրիչը»
- գ) «Ռիգոլետտո»
- դ) «Օրփեոսն ու Էվրիդիկեն»

5.2 Ո՞ր գործիքն է
մենակատարում:

- ա) Հոբոյ
- բ) Ֆագոտ
- գ) Կլառնետ
- դ) Սրնգափող (Ֆլեյտա)

Առաջադրանք 6.

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (6.1 և 6.2).

6.1 Ո՞ր դարաշրջանի երաժշտությունն

է հնչում :

- ա) Միջնադար
- բ) XX դար
- գ) Վերածնունդ
- դ) Բարոկկո

6.2 Ո՞ր կատարողական կազմն է

կատարում հատվածը:

- ա) Կամերա-գործիքային անսամբլ
- բ) Փողային նվագախումբ
- գ) Սիմֆոնիկ նվագախումբ
- դ) Կամերային նվագախումբ

Առաջադրանք 7:

Հրահանգ: Լսեք երաժշտական հատվածը, նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք ճիշտ պատասխանը: Լադը լսեք երկու անգամ: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան, նոտային գրառումը վերանայելու համար:

The image shows four musical staves, each with a treble clef and a single note on each line. The notes are as follows:

- a) C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- b) C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4
- b) C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- b) C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5

Առաջադրանք 8.

Հրանանգ: Լսեք երաժշտական հատվածը, նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած ռիթմիկ ֆիգուրացիայի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք ճիշտ պատասխանը:

Ռիթմիկ ֆիգուրացիան լսեք երկու անգամ:

Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան, նոտային գրառումը վերանայելու համար:

The image displays four musical staves, each labeled with a letter in Armenian: a), b), v), and g). Each staff contains a rhythmic pattern in 6/8 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The patterns are as follows:

- a) A sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4, then another sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and finally a dotted quarter note G4.
- b) A sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4, then another sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and finally a dotted quarter note G4.
- v) A sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4, then another sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and finally a dotted quarter note G4.
- g) A sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4, then another sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, and finally a dotted quarter note G4.

Առաջադրանք 9:

Երաժշտական թելադրություն:

Հրահանգ: Լսեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգի վրա: Միղեդին մենաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ չորս անգամ, ամեն հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե:

Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգի վրա:

Առաջադրանք 10:

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

Հրահանգ: Առաջադրանքը նախատեսում է երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն ըստ տրված հարցերի, ձայնային և նոտային գրառումների հիման վրա:

Երաժշտական ստեղծագործության ձայնագրությունը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան, առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

(Հարցերը տրված են հաջորդ երկու էջի վրա)

1. Ո՞ր երաժշտական ժանրին է պատկանում տրված հատվածը: Հիմնավորեք Ձեր կարծիքը: Անվանեք արևմտաեվրոպացի կոմպոզիտոր, ով ստեղծել է այս ժանրի դասական նմուշը:

2. Որոշեք ունկնդրած հատվածի.

ա) երաժշտական ձևը ,

Ֆ) սկզբնական տոնայնությունը,

գ) 7-8-րդ տակտում տրված կադանսի մեջ մտնող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները:

3. Բնութագրեք, թե ինչպես է զարգանում երաժշտական հատվածի գեղարվեստահուզական կողմը, վերլուծեք և հակիրճ կերպով նկարագրեք, երաժշտական արտահայտչականության ո՞ր միջոցներն են (ի՞նչ տեսակի մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, տեմքր (հնչերանգ), հարմոնիա (ներդաշնակություն), լադատոնայնություն, ֆակտուրա և այլն) առանձնապես կարևոր ունկնդրած հատվածի գեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար:

4. Ունկնդրած հատվածի երաժշտաոճական հատկանիշների հիման վրա, որոշեք ստեղծագործության ստեղծման դարաշրջանը և կոմպոզիտորի ինքնությունը:

5. Հակիրճ բնութագրեք ունկնդրած ստեղծագործության հեղինակի մյուս հիմնական ստեղծագործությունները և որոշեք այս ժանրի նշանակությունը նրա ստեղծագործություններում, քննարկեք ունկնդրած ստեղծագործության երաժշտագեղարվեստական համատեքստի յուրահատկությունը:

(Երաժշտական հատվածի նոտային գրառումը տրված է հաջորդ էջերում)

Lento

Violin I *sf espress. cantabile*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

5 6 7 8 9 10 11

p

p

p

p

Musical score for measures 12-16. The score is written for piano (p), violin (v), and cello (c). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is *Andante*. The score includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Measure 14 contains a triplet of eighth notes. The piano part has a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic in measure 13, followed by a decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic in measure 16. The violin and cello parts mirror the piano's dynamics.

Piu mosso

Musical score for measures 17-21, marked **Piu mosso**. The score is written for piano (p), violin (v), and cello (c). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is *Andante*. The score includes dynamic markings: *mf* and *f*. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which increases to fortissimo (*f*) by measure 18. The violin and cello parts also start with *mf* and increase to *f* in measure 18. The piano part has a decrescendo (*dim.*) in measure 20, and the violin and cello parts have a decrescendo (*dim.*) in measure 21.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato).

Allegro molto vivace

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The two middle staves are also in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro molto vivace'. The first two staves have a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents, indicating a fast and intricate piece.

The second system of the musical score continues from the first. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The key signature changes to two sharps (F#, C#). The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The music is highly rhythmic and features many slurs and accents. The first ending leads to the second ending, which concludes the system with a key signature change to two sharps.

musical score for the first system, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music includes dynamic markings *poco dim.* and various rhythmic patterns.

musical score for the second system, continuing from the first. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *pizz.* and a fermata over the eighth measure of the first staff.

Allegro maestoso

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (C). The first two staves are marked with *ff* and *arco*. The third and fourth staves are marked with *ff*. The first two staves transition to a *p* dynamic in the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature changes from common time to 2/4. The first two staves are marked with *cresc.* and *sf*. The third and fourth staves are marked with *cresc.* and *sf*. The first two staves transition to a *ff* dynamic in the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first staff contains a melodic line with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet, and then a series of eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). The fourth staff has a few notes, including a quarter rest. The system concludes with a 2/4 time signature and a common time signature (C).

The second system of the musical score consists of four staves, all in common time (C). The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is a simple melodic accompaniment. The first staff has a series of quarter notes. The second staff has a series of quarter notes. The third staff has a series of quarter notes. The fourth staff has a series of quarter notes, including a few chords. The system concludes with a common time signature (C).

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure of the top staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The third and fourth staves provide a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time (C). The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves provide a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *pizz.* (pizzicato) is present in the second measure of the top two staves and the third measure of the bottom two staves. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

II մաս

Առաջադրանքներ 11-26.

Հրահանգ: Պատասխանների թերթիկի վրա ճիշտ պատասխանի համապատասխան վանդակում նշեք X նշանը:

Առաջադրանք 11.

Ո՞ր դարաշրջանում է ստեղծվել մեսսան, որպես եկեղեցական երաժշտության ժանր:

ա) Բարոկկո

ծ) Միջնադար

ց) Վերածնունդ

զ) XIX դար

Առաջադրանք 12.

Ո՞ր երաժշտական ցիկլի կամ ժողովածուի մեջ է ընդգրկված «Գուլիվոզի քեյքվոքը»:

ա) Ռոբերտ Շումանի «Պատանեկան ավրոմ»

ծ) Կլոդ Դեբյուսիի «Մանկական անկյուն»

ց) Պյոտր Չայկովսկիի «Մանկական ավրոմ»

զ) Յոհան Սեբաստիան Բախի «Աննա Մագդալենայի նոտայի տետրը»

Առաջադրանք 13.

Ո՞ր կոմպոզիտորի անվան հետ է կապված Յոհան Սեբաստիան Բախի ստեղծագործության վերածնունդը XIX դարում:

ա) Կարլ Վեբեր

ծ) Ռոբերտ Շուման

ց) Ֆելիքս Մենդելսոն

զ) Ռիխարդ Վագներ

Առաջադրանք 14.

Ո՞ր կոմպոզիտորի երաժշտությունն է ընկած Վրաստանի պետական հիմնի հիմքում:

- ա) Անդրիա Բալանչիվաձեի
- բ) Դիմիտրի Արաղիշվիլի
- գ) Օթար Թաքթաքիշվիլի
- դ) Զաքարիա Փալիաշվիլի

Առաջադրանք 15.

Ո՞վ է համարվում սոնատասիմֆոնիկ ցիկլի հիմնադիրը:

- ա) Վոլֆգանգ Ամադեուս Մոցարտը
- բ) Լյուդվիգ վան Բեթհովենը
- գ) Ֆրանց Շուբերտը
- դ) Յոզեֆ Հայդնը

Առաջադրանք 16.

Ի՞նչն է բնորոշ ռոնդոյի ձևին:

- ա) Երաժշտական թեմայի ձևափոխված կրկնողությունը
- բ) Էքսպոզիցիոն (ցուցադրման) մասում երաժշտական թեման տարբեր ձայներով հաջորդաբար անցկացումը
- գ) Գլխավոր և օժանդակ երաժշտական թեմաների կոնտրաստային հակադրությունը
- դ) Մի երաժշտական թեմայի մի քանի անգամ կրկնությունը մյուս թեմաների հնչեցման միջև

Առաջադրանք 17.

Տվյալ ժանրերից ո՞րը տիպիկ է կլասիցիզմին:

ա) Լարային քառյակ

ծ) Սիմֆոնիա

ց) Սյուիտ

զ) Կոնցերտ

Առաջադրանք 18.

Ո՞ր երաժշտական գործիքներն են մտնում դասական սիմֆոնիկ նվագախմբի մետաղյա փողային գործիքների խմբի մեջ:

ա) Սրնգափող (ֆլեյտա), տուբա, գալարափող, կլառնետ

ծ) Գալարափող, տուբա, շեփոր, ֆագոտ

ց) Տրամբոն, տուբա, շեփոր, գալարափող

զ) Տրոմբոն, գալարափող, հոբոյ, շեփոր

Առաջադրանք 19.

Թվարկած կոմպոզիտորներից որը չի գրել օպերա:

ա) Բեթհովենը

ծ) Վագները

ց) Բրամսը

զ) Վեբերը

Առաջադրանք 20.

Ինչպե՞ս է կոչվում օպերային վոկալ տարատեսակը, որը մոտ է բնական խոսքին:

ա) Արիա

ծ) Բալլադա

ց) Ռեչիտատիվ

զ) Արիոզո

Առաջադրանք 21.

Ո՞ր կոմպոզիտորն է դրել վրացական բանագիտության հիմքը:

ա) Զաքարիա Փալիաշվիլին

ծ) Ալեքսի Մաճավարիանին

ց) Դիմիտրի Արաղիշվիլին

ղ) Լադո Աղնիաշվիլին

Առաջադրանք 22.

Ո՞ր ժանրն է պատկանում գործիքային երաժշտությանը:

ա) Մոտետր

ծ) Ռիչերկարը

ց) Մադրիգալը

զ) Հիմնը

Առաջադրանք 23.

Ո՞ր երաժիշտն է գլխավորել վրացական դաշնամուրային դպրոցը:

ա) Մելիստոն Բալանչիվաձեն

ծ) Խարլամպ Սավանելին

ց) Ալոիզ Միզանդարին

զ) Օթար Թաքթաքիշվիլին

Առաջադրանք 24.

Ո՞ր ռուս կոմպոզիտորն է օգտագործել վրացական օրորոցային երգ՝ «Իավնանայի»
մեղեդին իր քալետի համար:

ա) Իգոր Ստրավինսկին

ծ) Պյոտր Չայկովսկին

ց) Սերգեյ Պրոկոֆևը

զ) Դմիտրի Շոստակովիչը

Առաջադրանք 25.

Ո՞ր օպերայի կերպարն է Ամներիսը:

ա) «Դոն Ջովաննի»

ծ) «Սևիլյան սափրիչը»

ց) «Բոհեմ»

զ) «Աիդա»

Առաջադրանք 26.

Ո՞ր խմբի նվագարանների վարպետն էր Ստրադիվարիուսը:

ա) Փողային

ծ) Լարային

ց) Հարվածային

զ) Ստեղնաշարային

Առաջադրանքներ 27- 30.

Կառուցում նոտայից

Հրահանգ: Կառուցեք սու նոտայից տրված ինտերվալը, եռահնչյուն և քառահնչյուն ակորդները, լադը և գրառեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգի վրա:

27. Մաքուր կվարտա

28. Մինորային սեքստակորդ

29. Փոքրացած սեպտակորդ

30. Հարմոնիկ մաժոր

Առաջադրանքներ 31-33.

Համապատասխանության որոշում

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց միջև: Չախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի միայն մեկ տվյալ (ս, ծ, ճ, ճ, ց): Յուրաքանչյուր համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով:

Առաջադրանք 31.

Որոշեք համապատասխանությունը դաշնամուրային ստեղծագործությունների և երաժշտական ժանրերի միջև, որոնց դրանք պատկանում են .

- | | |
|--|---------------|
| 1) Լյուդվիգ Վան Բեթհովենի «Ապասիոնատ» | ճ) Սյուիտ |
| 2) Կ.Դեբյուսիի «Վուշի գույնի մազերով աղջիկը» | ծ) Պրելյուդիա |
| 3) Ռ.Շումանի «Կառնավալը» | ց) Էտյուդ |
| | դ) Սոնատ |
| | ը) Ռապսոդիա |

Առաջադրանք 32.

Որոշեք համապատասխանությունը օպերայի գործող անձանց և օպերաների միջև.

1) Հերցոգ

2) Ֆիգարո

3) Պապագենո

ա) «Կախարդական ֆլեյտա»

ծ) «Գյուղական պատիվ»

զ) «Սևիլյան սափրիչը»

զ) «Տուրանդոտ»

ը) «Ռիգոլետտո»

Առաջադրանք 33.

Որոշեք համապատասխանությունը երաժշտական դարաշրջանների և կոմպոզիտորների միջև.

1) Վերածնունդ

2) XX դար

3) Բարոկկո

ա) Յոզեֆ Հայդն

ձ) Ֆրիդերիկ Շոպեն

գ) Յանիս Բսենակիս

դ) Ջովաննի Պիեռլուիջի Պալեստրինա

ե) Անտոնիո Վիվալդի

Առաջադրանքներ 34-38.

«Ճշմարիտ է-Միսալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ, եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:

Միսալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը համապատասխանեցրեք ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն:

Հաշվի առեք, որ չի ընդունվի այն պատասխանը, ուր տրված բացատրության դրական ձևը կփոխվի բացասականի կամ ընդհակառակը:

Առաջադրանք 34.

«Քարթվելո, իսելի իմալս իկար» («Վրացի, թուրդ ձեռքդ առ»), «Լիլե» և «Խերտլիս նադուրի» վրացական ժողովրդական երգերը Արևելյան Վրաստանի ժողովրդական բանահյուսության (ֆոլկլոր) նմուշներ են համարվում:

Առաջադրանք 35.

Վրացական ժողովրդական երգ «Ալի փաշային» բնորոշ է բուրդոնական տիպի բազմաձայնությունը:

Առաջադրանք 36.

Երաժշտա-թատերական ժանր՝ «Մյուզիքլը» ստեղծվել է Ֆրանսիայում :

Առաջադրանք 37.

Յոհան Սեբաստիան Բախը գերմանական օպերայի հիմնադիրն է:

Առաջադրանք 38.

Մադրիդալը, որպես միաձայն երգի ժանր, ստեղծվել է Իտալիայում, Վերածննդի դարաշրջանում:

Առաջադրանքներ 39-40.

Ժամանակագրության որոշում

Հրահանգ: Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների աղյուսակում ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում, ընտրված թվանշանի երկայնքով, գրեք ճիշտ պատասխանները այբուբենի համապատասխան տառերով (ս, ծ, ծ, Գ):

Առաջադրանք 39.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք երաժշտական ժանրերը, ըստ նրանց ստեղծման ժամանակաշրջանների.

- ա) Սոնատասիմֆոնիկ ցիկլ
- բ) Օպերա
- գ) Կոնցերտային նախերգանք
- դ) Մեսսա

Առաջադրանք 40.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք երաժշտական դարաշրջաններն ու ուղղությունները.

ա) Միջնադար

բ) Մինիմալիզմ

գ) Վերածնունդ

դ) Ռոմանտիզմ