Müəllimin səlahiyyətinin təsdiqlənməsi
iyul, 2018

Musiqi üzrə test

Təlimat

İmtahan testinin elektron bukleti qarşınızdadır.

Test iki hissədən ibarətdir: I Dinləmə hissəsi; II Dinlənilən materialdan kənar təqdim olunmuş qapalı və açıq tapşırıqlar.

Dinləmə hissəsi üçün müəyyən vaxt ayrılmışdır. Testin elektron bukletində hər tapşırığın müvafiq təlimatında tapşırığa əməl etmək üçün konkret vaxt göstərilmişdir.

Testin II hissəsinin tapşırıqlarında qalan vaxtı istədiyiniz kimi bölüşdürün.

Testin maksimal xalı – 70-dır.

Testə əməl etmək üçün 4 saat vaxt verilir.

Sizə uğurlar arzulayırıq!

Dinləyişin I hissəsi

Dinləyişin hissəsi on tapşırığı birləşdirir.

1-6-cı tapşırıqlar.

Təlimat: musiqi fraqmentlərinin dinləyin və müvafiq suallara cavab verin. Hər bir tapşırığa bir musiqi fraqmenti və iki sual daxildir. Hər sualı ehtimal olunan dörd cavab müşayiət edir. Bir düzgün cavabı seçin və cavablar vərəqində X-lə işarə edin.

Hər bir musiqi fraqmentini iki dəfə dinləyin. Birinci və ikinci dinləyiş arasında fasilə 20 saniyədir.

Hər bir tapşırığa daxil olan musiqi fraqmenti dinlənilənədək tapşırığın suallarını oxumağınız üçün sizə 10 saniyə vaxt verilir.

(Tapşırıqlar sonrakı səhifədə verilib)

Tapşırıq 1.

Birinci musiqi fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (1.1 və 1.2):

1.1 Hansı bölgənin mahnısıdır?

ა) Svaneti

ბ) Kaxeti

გ) Quriya

დ) Sameqrelo

1.2 Hansı janrlı mahnıdır?

ა) Sevgi

ბ) Epikür

გ) Əmək

დ) Müalicə

Tapşırıq 2.

İkinci musiqi fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (2.1 və 2.2):

2.1 Hansı janrlı əsərdir?

ა) Simfoniya

ბ) Kvartet

გ) Konsert uvertürası

დ) Konsert

2.2 Musiqinin müəllifi kimdir?

ა) Otar Taktakişvili

ბ) Sulxan Sinsadze

გ) Aleksi Maçavariani

დ) Andria Balançivadze

Tapşırıq 3.

Üçüncü musiqi fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (3.1 və 3.2):

3.1 Musiqinin müəllifi kimdir?

ა) Cüzeppe Verdi

ბ) Cakomo Puççini

გ) Pietro Maskani

დ) Coakino Rossini

3.2 Solistin partiyasını hansı səs ifa edir?

ა) Bariton

ბ) Ban

გ) Tenor

დ) Kontrtenor

Tapşırıq 4.

Dördüncü musiqi fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (4.1 və 4.2):

4.1 Hansı bəstəkarın əsəridir?

ა) Ferens List

ბ) Hektor Berlioz

გ) Pyotr Çaykovski

დ) İohanhes Brams

4.2 Fraqmentdə hansı rəqsdən istifadə olunmuşdur?

ა) Polka

ბ) Mazurka

გ) Vals

დ) Çardaş

Tapşırıq 5.

Beşinci musiqi fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (5.1 və 5.2):

5.1 Fraqmentdə hansı uvertüra səslənir?

ა) „Fiqaronun toyu“

ბ) „Seviliya bərbəri“

გ) „Riqoletto“

დ) „Orpevs və Evridike“

5.2 Partiyanın solosunu hansı çalğı aləti ifa edir?

ა) Qaboy

ბ) Faqot

გ) Klarnet

დ) Fleyta

Tapşırıq 6.

Altıncı musiqi fraqmentini dinləməzdən əvvəl tapşırıqla tanış olun (6.1 və 6.2):

6.1 Hansı dövrün musiqisidir?

ა) Orta əsrlər

ბ) XX əsr

გ) Renessans

დ) Barokko

6.2 Fraqmenti hansı musiqi qrupu İfa edir?

ა) Kamera-instrumental ansamblı

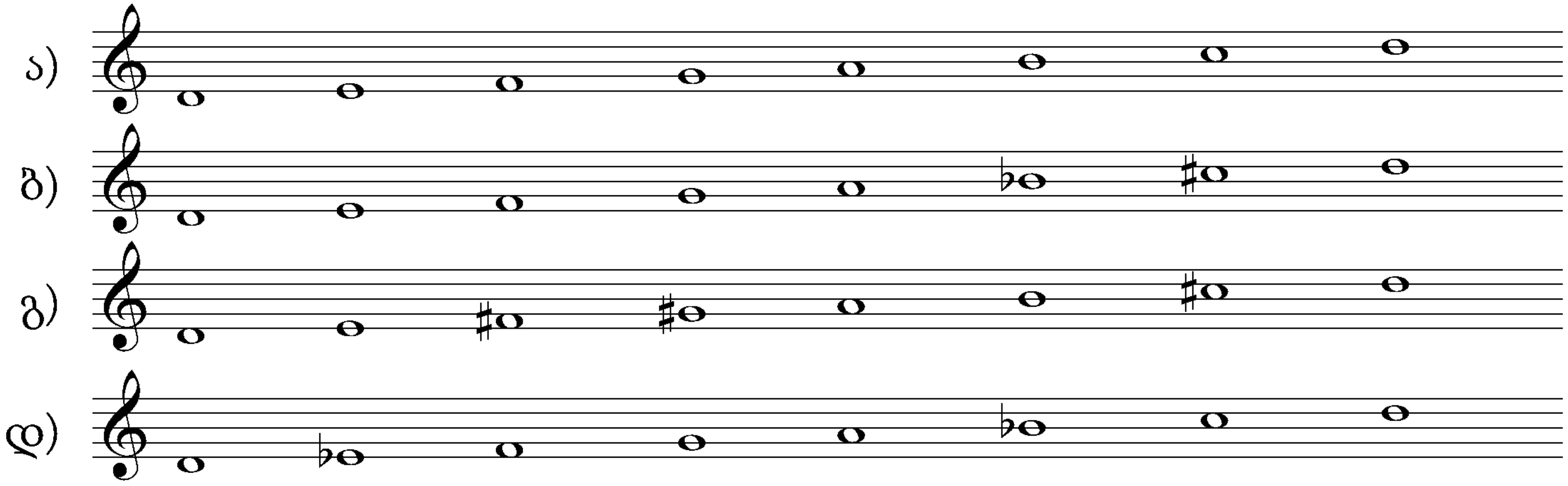
ბ) Nəfəsli çalğı alətləri orkestri

გ) Simfonik orkestr

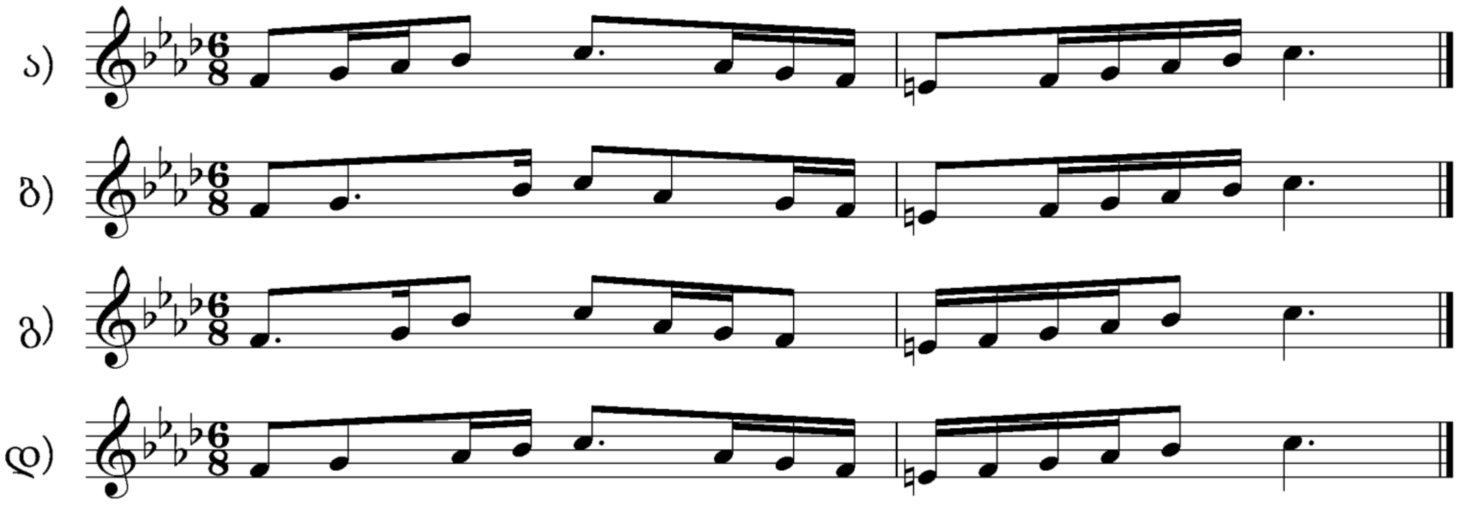
დ) Kamera orkestri

Tapşırıq 7.

<u>Təlimat</u>. Musiqi fraqmentini dinləyin; not yazısında verilmiş dörd variantdan dinlədiyiniz qammanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində düzgün cavabı X işarəsi ilə qeyd edin. Qammanı iki dəfə dinləyin. Not yazısına yenidən nəzər salmaq üçün dinləyişdən əvvəl sizə 5 saniyə vaxt verilir:



Tapşırıq 8.

<u>Təlimat</u>. Musiqi fraqmentini dinləyin; not yazısında verilmiş dörd variantdan dinlədiyiniz ritmik fiqurasiyanın müvafiq variantını seçin və cavablar vərəqində düzgün cavabı X işarəsi ilə qeyd edin. Ritmik fiqurasiyanı iki dəfə dinləyin. Not yazısına yenidən nəzər salmaq üçün dinləyişdən əvvəl sizə 5 saniyə vaxt verilir:

Tapşırıq 9.

Musiqi imlası

Təlimat. Melodiyanı dinləyin və not sistemində yazın. Melodiya birsəsli, səkkiztaktlı və birtonallıdır. Dinləmək və yazmaq üçün sizə 15 dəqiqə vaxt verilir. Melodiyanı audioyazıda dörd dəfə dinləyin; hər sonrakı dinləyiş arasında 2 dəqiqə interval vardı.

Yazılmış melodiyanı cavablar vərəqəsindəki verilmiş not sisteminə keçirin.

Tapşırıq 10.

Musiqi əsərinin təhlili

Təlimat. Tapşırıqda musiqi əsərinin verilən suallar üzrə audio və not yazıları əsasında təhlili nəzərdə tutulur.

Musiqi əsərinin yazısını üç dəfə dinləyin; yazını dinləməzdən əvvəl tapşırığın suallarını bir daha nəzərdən keçirmək üçün sizə 30 saniyə vaxt verilir.

(Suallar sonrakı səhifədə verilib).

1. Bu fraqment hansı instrumental janra məxsusdur? Fikrinizi əsaslandırın. Bu janrda klassik nümunə yaratmış Qərbi Avropa bəstəkarının adını çəkin.

2. ... müəyyən edin:

ა) Dinlənilmiş fraqmentin musiqi formasını;

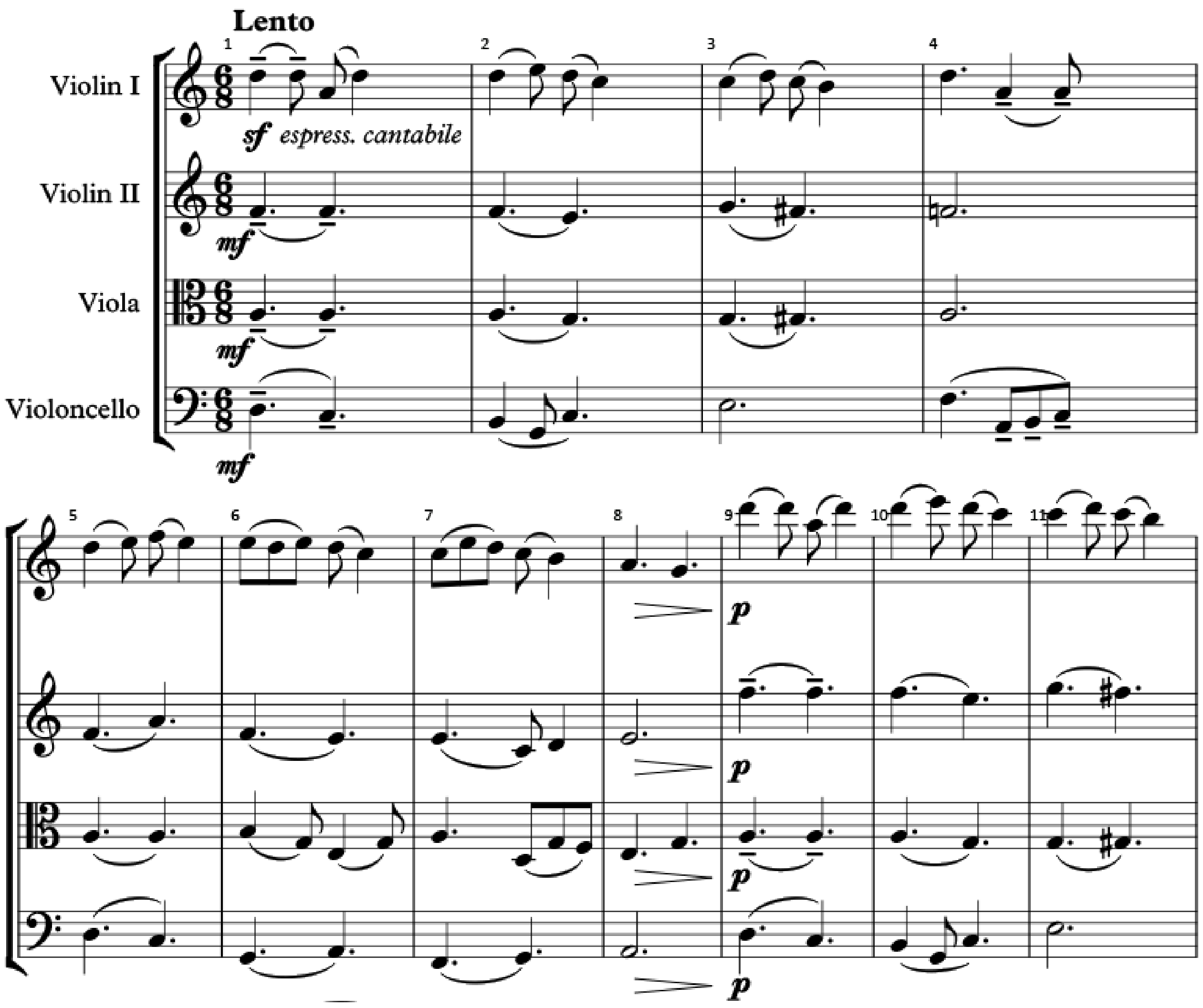
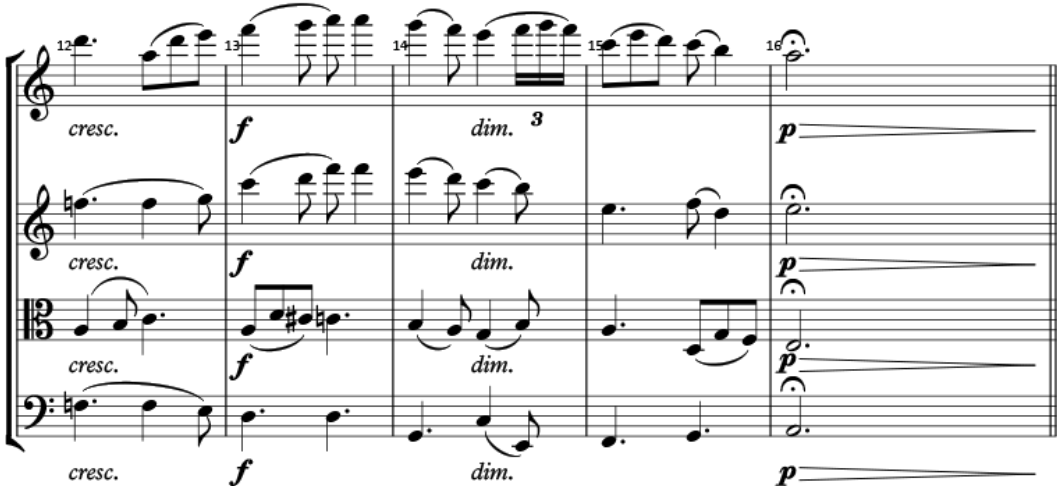
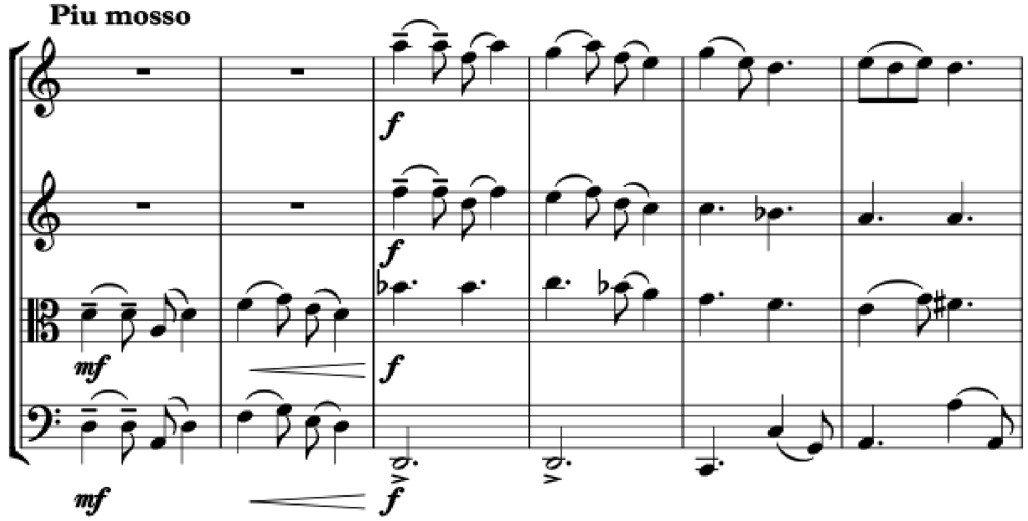
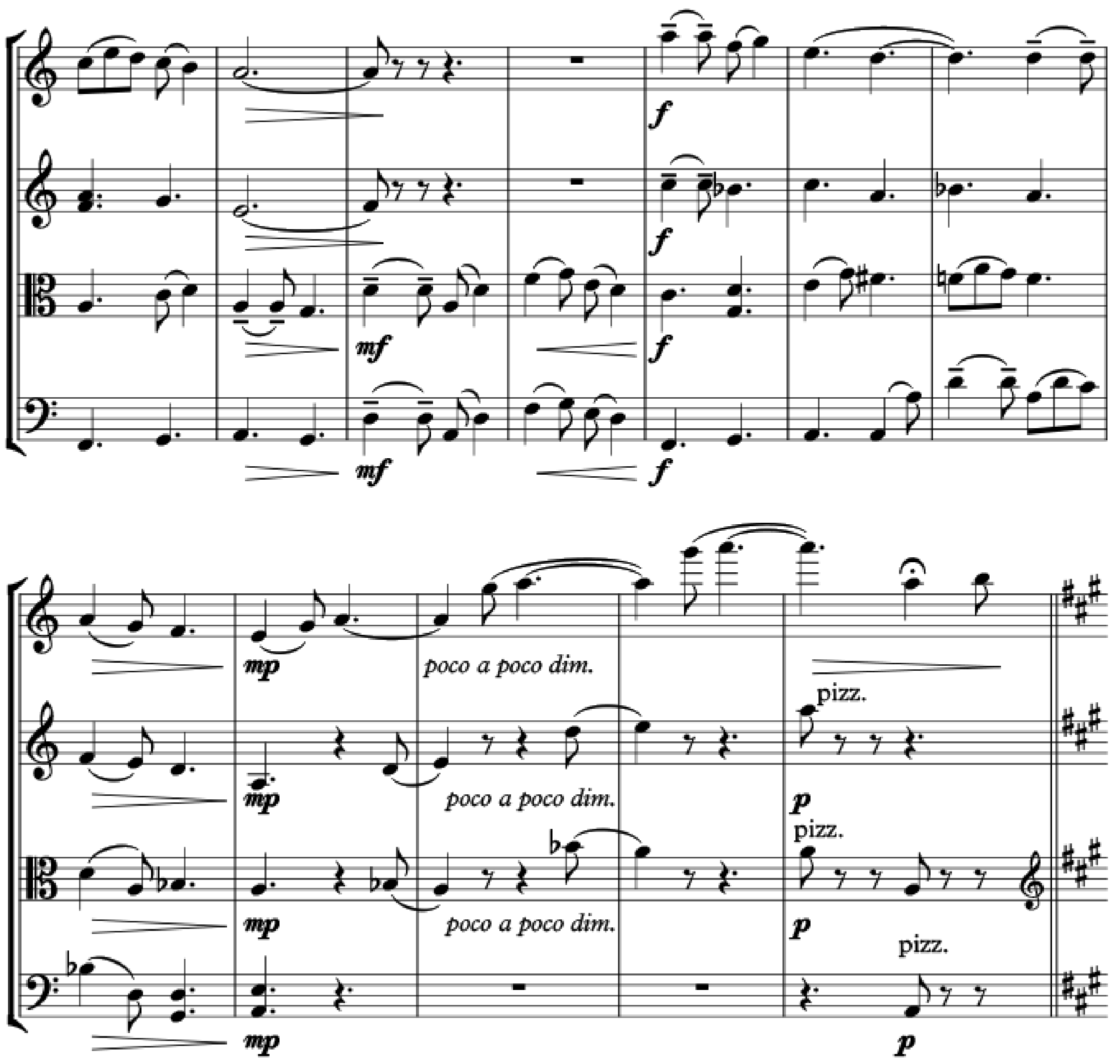
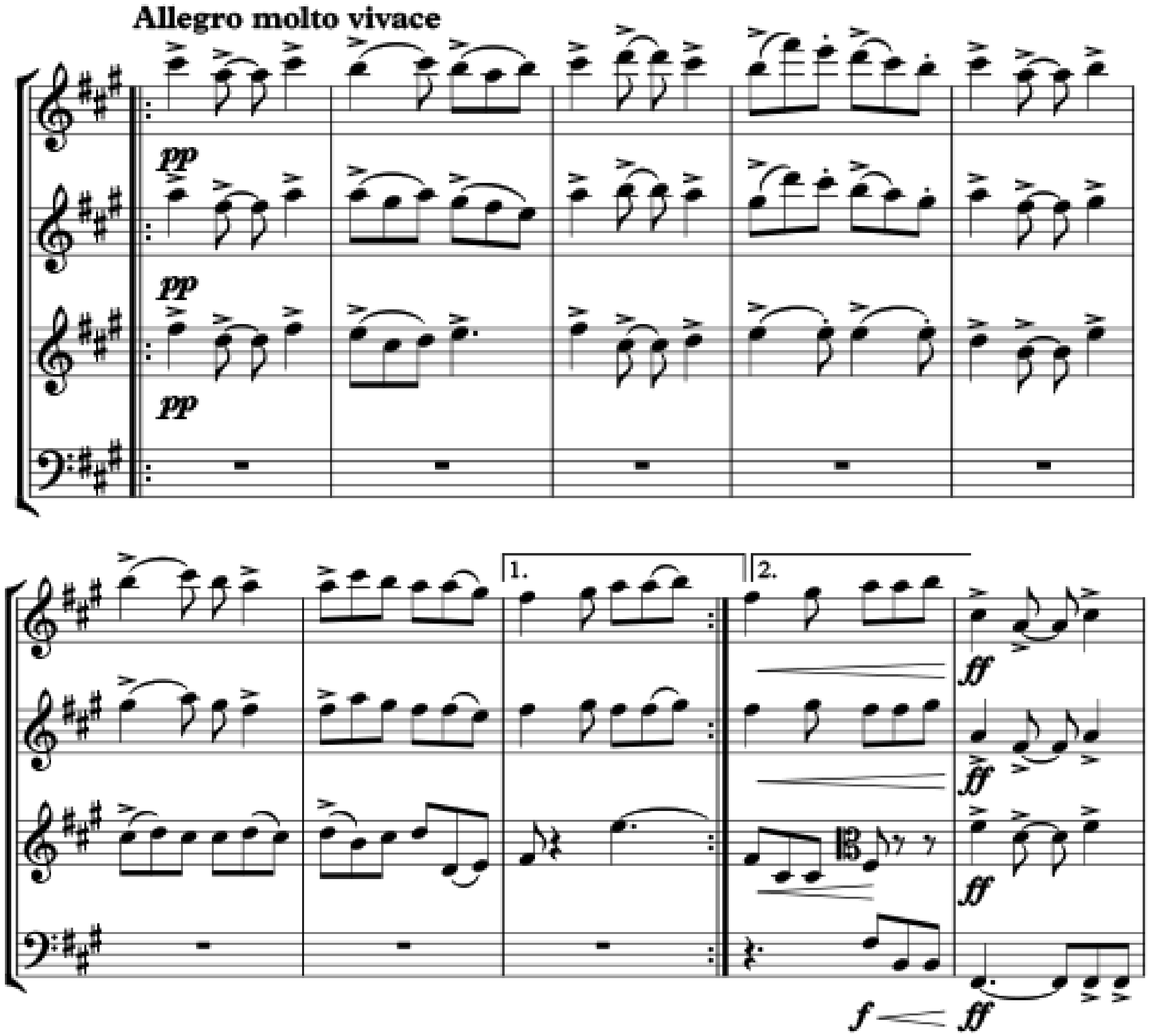
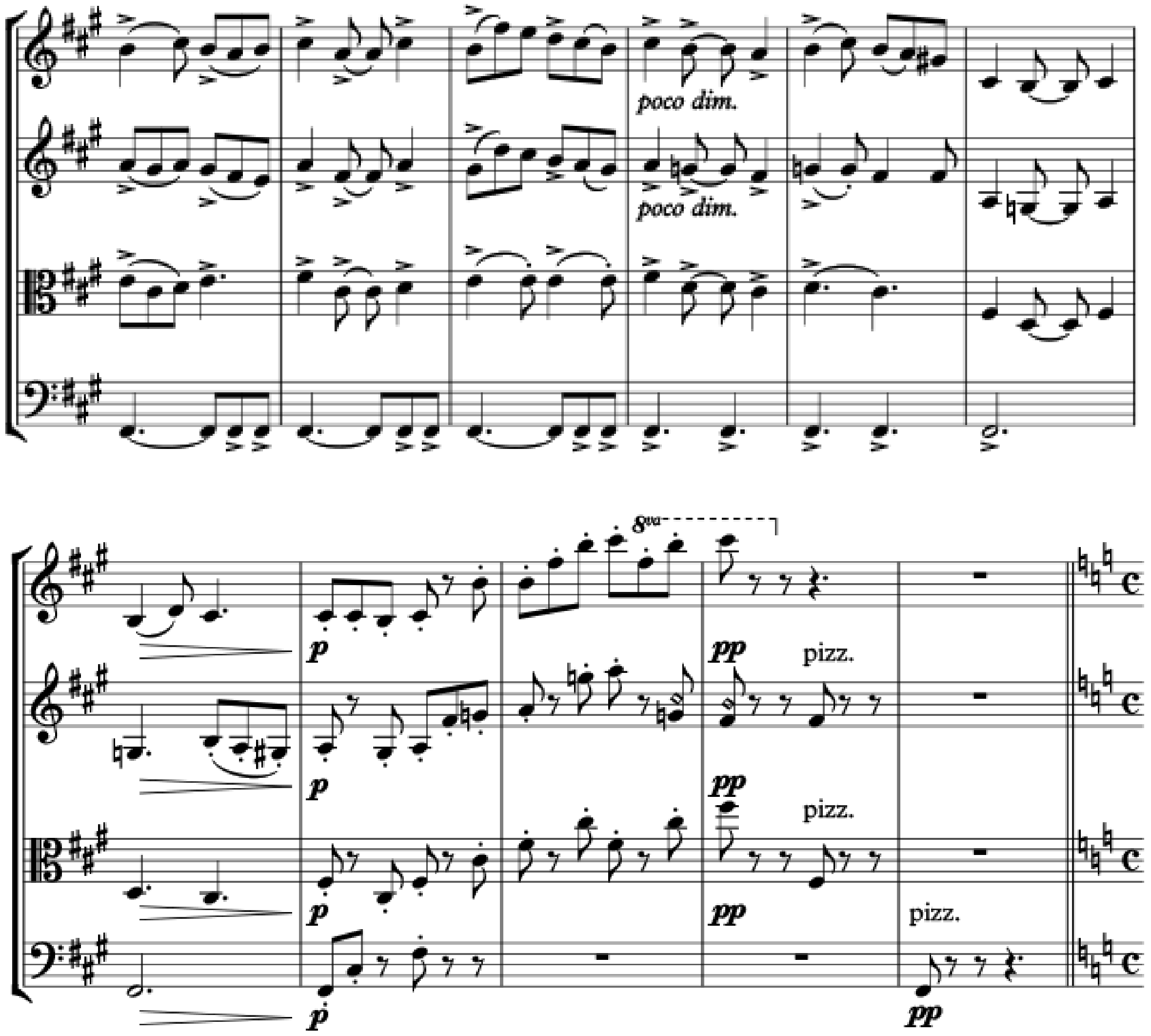
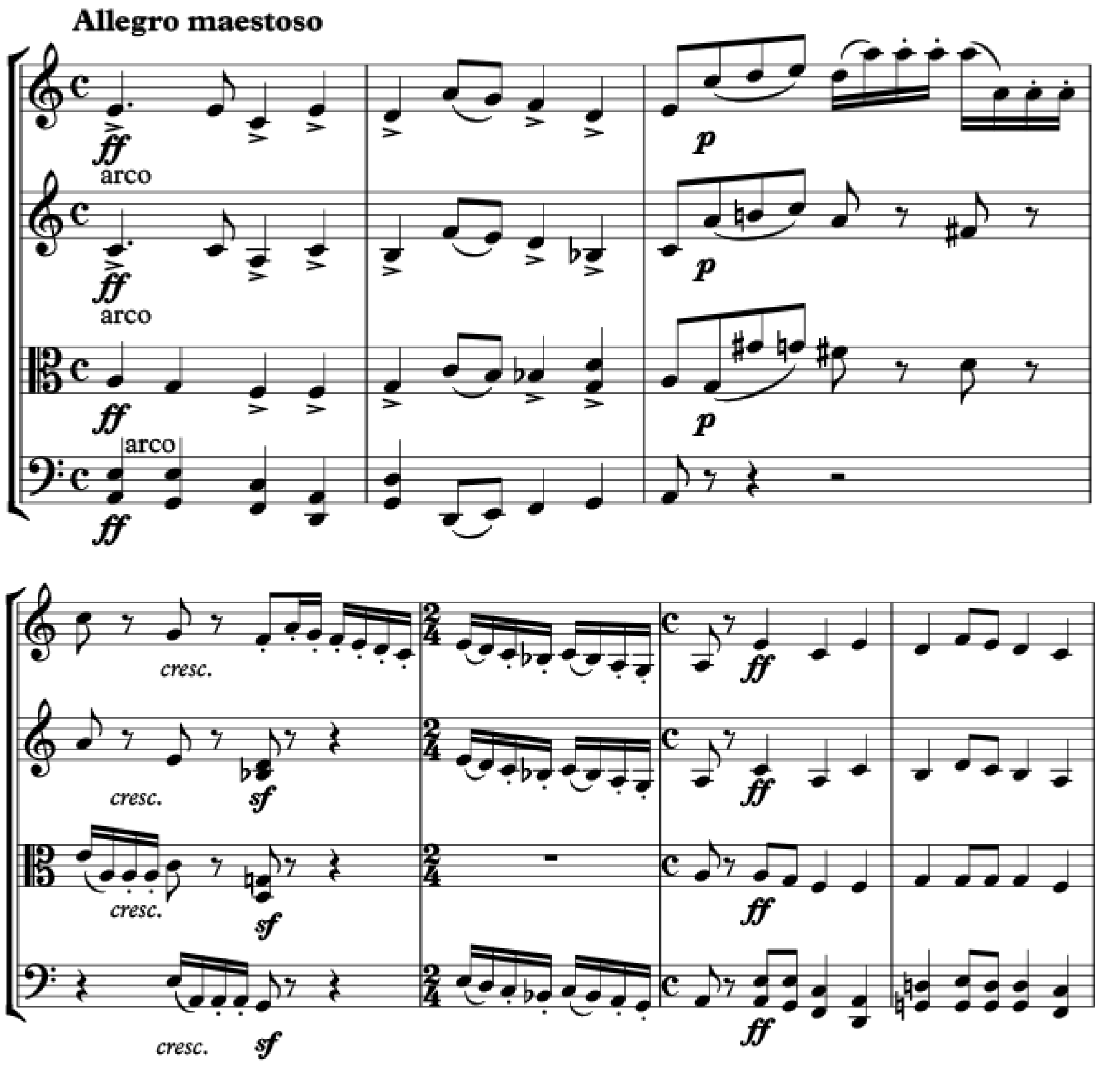
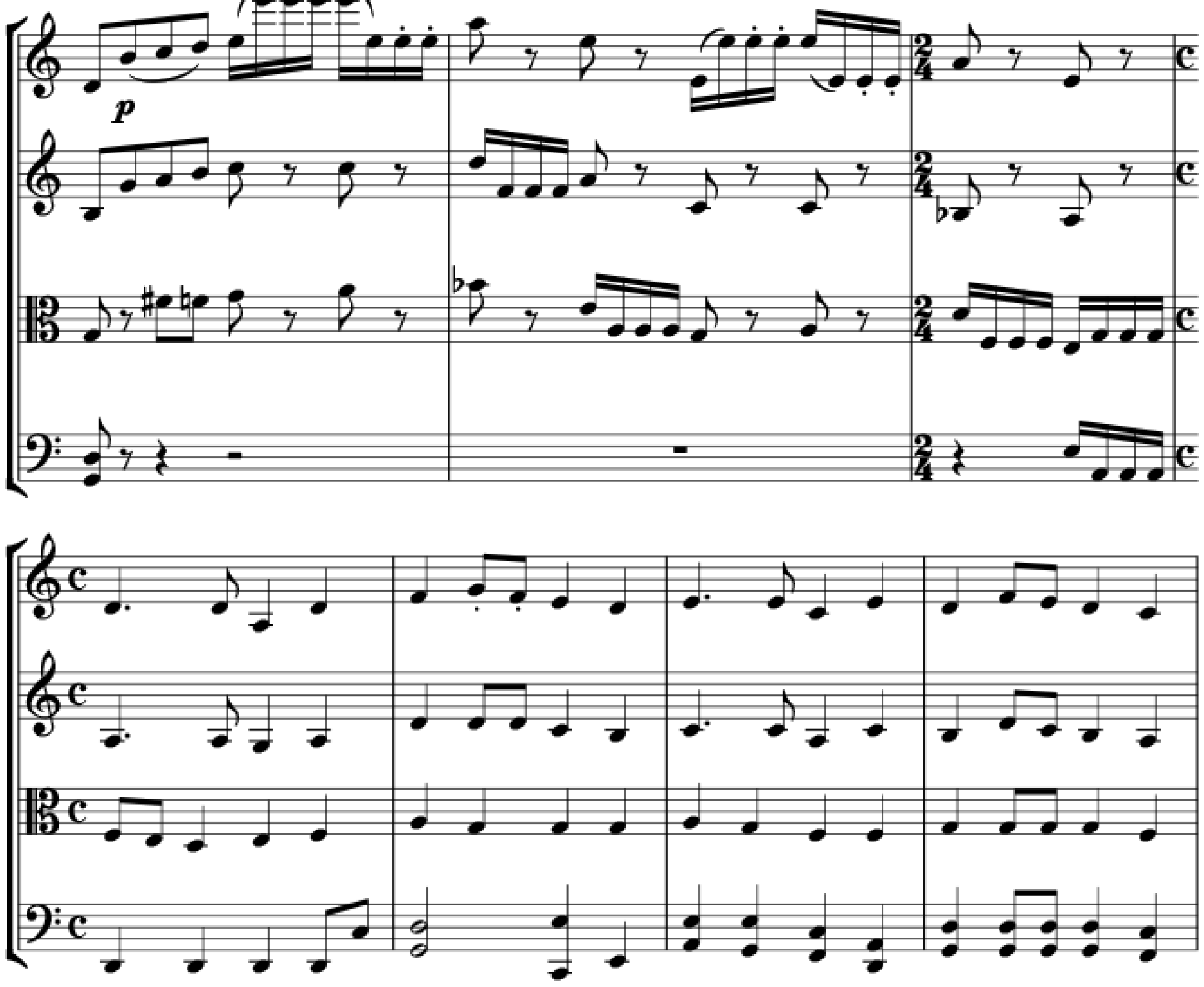
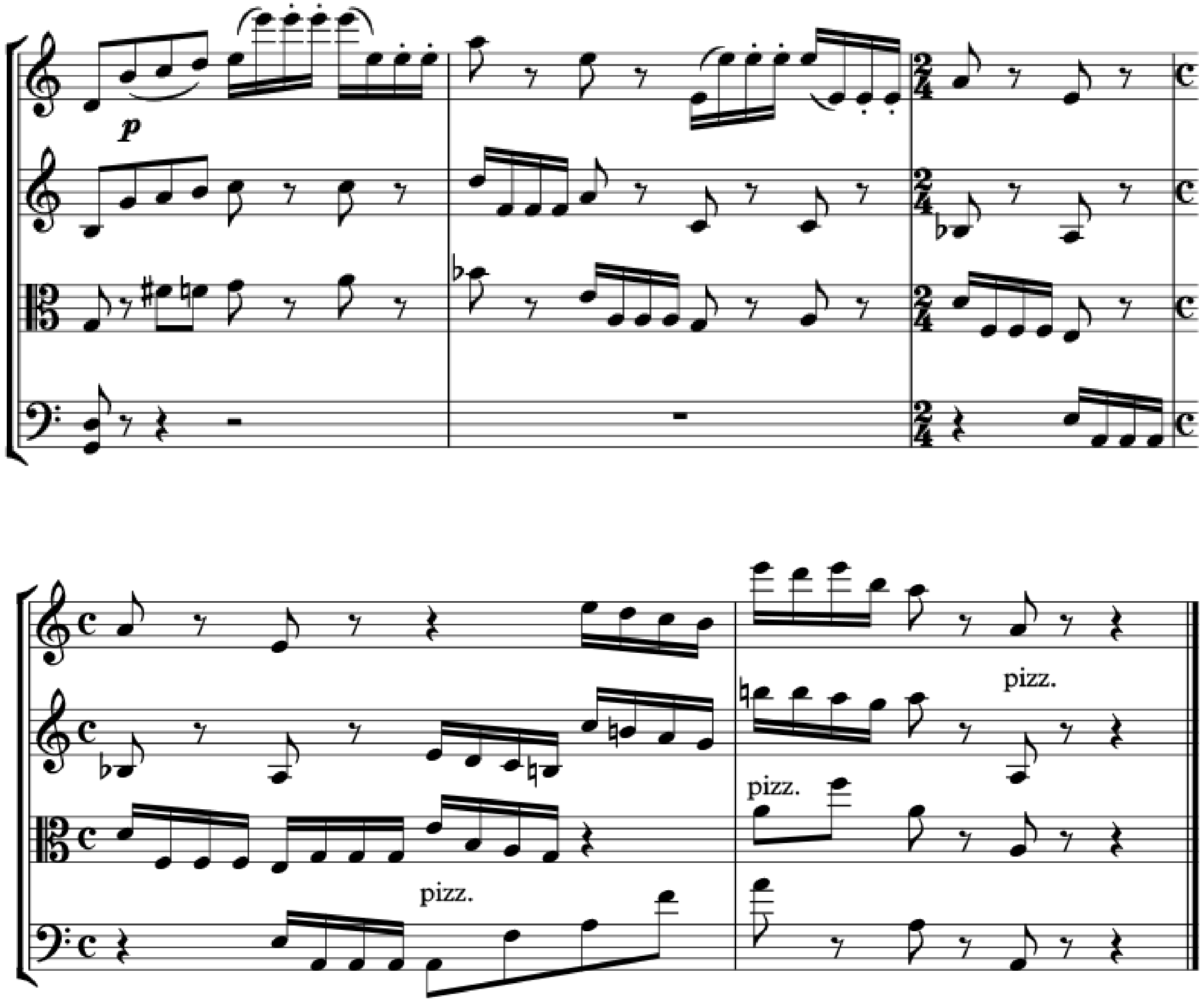
ბ) Dinlənilmiş fraqmentin başlanğıc tonallığını

გ) Dinlənilmiş fraqmentin 7-8-ci mətnlərdə verilmiş kadans dövriyyəsinə daxil olan akkordların harmonik funksiyaları

3. Musiqi fraqmentinin bədii-emosional cəhətini, onun dəyişiklikləri ilə birlikdə səciyyələndirin; Musiqini əks etdirmə formalarından hansı xüsusiyyətlərin (hansı formalı melodiya, ritm, temp, tembr, harmoniya, qamma-tonallıq, faktura və s.) musiqi fraqmentinin bədii məzmununu yaratmaq üçün xüsusilə mühüm olduğunu təhlil və qısaca təsvir edin.

4. Dinlənilmiş fraqmentin musiqili-stilistik səciyyəsi əsasında əsərin yaradıldığı dövrü və bəstəkarın kimliyini müəyyən edin.

5. Dinlənilmiş əsərin müəllifinin yaradıcılığını qısa halda səciyyələndirin və onun yaradıcılığında bu janrın əhəmiyyətini göstərin; əsərin musiqili-bədii kontekstinin özünəməxsusluğunu müzakirə edin.

(Musiqili fraqmentin not yazısı sonrakı səhifələrdə verilib)

Lento
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
sf espress. cantabile
mf
p

12
13
14
15
16
cresc.
f
dim.
3
p

Piu mosso
f
mf

mf
f
mp
poco a poco dim.
pizz.
p

Allegro molto vivace
pp
pp
pp
1.
2.
f
ff
ff
ff
ff

poco dim.
poco dim.
8va
p
p
p
p
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

Allegro maestoso
ff
arco
ff
arco
ff
arco
ff
p
p
p
cresc.
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
ff
ff
ff
ff

p

p
pizz.
pizz.
pizz.

II Hissə

11-26-cı tapşırıqlar

<u>Təlimat:</u> Düzgün cavabın müvafiq hücrəsini cavablar vərəqində X işarəsi ilə göstərin.

Tapşırıq 11.

Messiya janrı hansı dövrdə yaradılmışdır?

ა) Barokko

ბ) Orta əsrlər

გ) Renessans

დ) XIX əsr

Tapşırıq 12.

“Kuklaların Kek-uoki” pyesi hansı musiqi silsiləsinə yaxud toplusuna daxildir?

ა) Robert Şumanın “Uşaqlar üçün albom”

ბ) Klod Debüsün “Uşaq guşəsi”

გ) Pyotr Çaykovskinin “Uşaq albomu”

დ) İohan Sebastyan Baxın “Anna Maqdalinanın not dəftəri”

Tapşırıq 13.

XIX əsrdə İohan Sebastyan Baxın yaradıcılığının çiçəklənməsi hansı bəstəkarın adı ilə bağlıdır?

ა) Karl Veber

ბ) Robert Şuman

გ) Feliks Mendelson

დ) Rihard Vaqner

Tapşırıq 14.

Gürcüstanın dövlət himninin əsasını hansı bəstəkarın musiqisi qoymuşdur?

ა) Andriya Balançivadze

ბ) Dimitri Arakişvili

გ) Otar Taktakişvili

დ) Zaxar Paliaşvili

Tapşırıq 15.

Sonata-simfonik silsilənin banisi kimdir?

ა) Volfqanq Amadeus Motsart

ბ) Lüdviq Van Bethoven

გ) Frans Şubert

დ) Yozef Haydn

Tapşırıq 16.

Rondonun formasını nə səciyyələndirir?

ა) Musiqi mövzusunun formasının dəyişmiş təkrarı

ბ) Ekspozisiya hissəsində musiqi mövzusunun müxtəlif səslərdə ardıcıllıqla verilməsi

გ) Əsas və yardımçı musiqi mövzularının kontrastlı qarşıdurması

დ) Bir musiqi mövzusunun digər mövzuların səslənməsi arasında bir neçə dəfə təkrarı

Tapşırıq 17.

Növbəti janrlardan hansı klassisizm üçün tipik *<u>deyildir?</u>*

ა) Simli kvartet

ბ) Simfoniya

გ) Süita

დ) Konsert

Tapşırıq 18.

Klassik simfonik orkestrin metal nəfəsli çalğı alətləri qrupuna hansı alətlər daxildir?

ა) Fleyta, tuba, valtorna, klarnet

ბ) Valtorna, tuba, truba, faqot

გ) Trombon, tuba, truba, valtorna

დ) Trombon, valtorna, qaboy, truba

Tapşırıq 19.

Aşağıdakı bəstəkarlardan hansı opera *yaratmamışdır?*

ა) Bethoven

ბ) Vaqner

გ) Brams

დ) Veber

Tapşırıq 20.

Danışıq nitqinə yaxınlaşmış opera vokal formasına nə deyilir?

ა) Aria

ბ) Ballada

გ) Reçitativ

დ) Ariozo

Tapşırıq 21.

Gürcü folkloristikasının əsasını hansı bəstəkar qoymuşdur?

ა) Zaxar Paliaşvili

ბ) Aleksi Maçavariani

გ) Dimitri Arakişvili

დ) Lado Ağniaşvili

Tapşırıq 22.

İnstrumental musiqiyə hansı janr məxsusdur?

ა) Motet

ბ) Riçerkare

გ) Madriqal

დ) Himn

Tapşırıq 23.

Gürcü fortepiyano məktəbinin başında hansı musiqiçi durmuşdur?

ა) Meliton Balançivadze

ბ) Xarlampi Savaneli

გ) Alioz Mizandari

დ) Otar Taktakişvili

Tapşırıq 24.

Hansı rus bəstəkarı öz baleti üçün gürcü "İavnana" motivindən istifadə etmişdir?

ა) İqor Stravinski

ბ) Pyotr Çaykovski

გ) Sergey Prokofyev

დ) Dimitri Şostakoviç

Tapşırıq 25.

Amneris hansı operanın qəhrəmanıdır?

ა) „Don Covanni“

ბ) „Seviliya bərbəri“

გ) „Bohema“

დ) „Aida“

Tapşırıq 26.

Stradivari hansı qrupdan olan çalğı alətlərinin ustası idi?

ა) Nəfəsli

ბ) Simli

გ) Zərb

დ) Klavişli

27- 30-cu tapşırıqlar

Notdan qurma

<u>Təlimat</u>. <u>Sol</u> notundan verilmiş interval, üç və dördsəsli akkordlar, qamma qurun və cavablar vərəqində verilmiş not sisteminə yazın:

27. Təmiz Kvarta

28. Minorlu sekstakord

29. Kiçildilmiş septakord

30. Harmonik major

31-33-cü tapşırıqlar

Uyğunluğun müəyyən edilməsi

Təlimat. Tapşırıqda iki sütun verilmişdir. Onların həcmləri arasında uyğunluğu müəyyən edin. Soldakı sütunun hər göstəricisinə (1, 2, 3) sağdakı sütununun yalnız bir göstəricisi uyğundur (ა, ბ, გ, დ, ე). Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə hər bir uyğunluğu X işarəsi ilə göstərin.

Tapşırıq 31.

Onların məxsus olduqları fortepiano əsərləri və musiqi janrları arasında uyğunluğu müəyyən edin:

1) L. Van Bethovenin “Apassionata”

2) K. Debiusun “Kətan rəngli saçı olan qız”

3) R. Şumanın “Karnaval”

ა) Süita

ბ) Prelüdiya

გ) Etüd

დ) Sonata

ე) Rapsodiya

Tapşırıq 32.

Operanın personajları ilə operalar arasında uyğunluğu müəyyən edin:

1) Hersoq

2) Fiqaro

3) Papageno

ა) „Sehrli fleyta“

ბ) „Kəndin ləyaqəti“

გ) „Seviliya bərbəri“

დ) „Turandot“

ე) „Riqoletto“

Tapşırıq 33.

Musiqi dövrləri ilə bəstəkarlar arasında uyğunluğu müəyyən edin:

1) Renessans

2) XX əsr

3) Barokko

ა) Yozef Haydn

ბ) Fridrix Şopen

გ) Yanis Ksenakis

დ) Covanni Pyerluici Palestrina

ე) Antonio Vivaldi

34-38-ci tapşırıqlar

„Düzgündür-səhvdir“

Təlimat. Verilən müddəanın düzgün yaxud səhv olduğunu müəyyən edin; müddəanı düzgün sayarsınızsa, müvafiq xananı X işarəsi ilə göstərin; belə hallarda sizdən izahat tələb edilməyəcəkdir; əgər müddəanı səhv sayarsınızsa, müvafiq xananı X işarəsi ilə göstərin və ayrılmış yerdə düzgün izahı yazın.

Müddəanın səhv olduğu təqdirdə, verilmiş izaha düzgün termini/sözü uyğunlaşdırın yaxud verilmiş termini/sözü düzgün izah edin.

Nəzərə alın ki, verilmiş izahın müsbət forması mənfi forma ilə və əksinə dəyişdirildikdə cavab qəbul olunmur.

Tapşırıq 34.

Gürcü xalq mahnıları – “Kartvelo, xeli xmals ikar” (“Ey gürcü, xəncəri götür”) , “Lile” və “Xertlis naduri” Şərqi Gürcüstanın folklor nümunələridir

Tapşırıq 35.

Gürcü xalq mahnıları – “Əli Paşa”nı burdon tipli çoxsəslilik səciyyələndirir

Tapşırıq 36.

Musiqili-teatr janrı "Müzikl" Fransada yaradılmışdır

Tapşırıq 37.

İohan Sebastyan Bax alman operasının banisidir

Tapşırıq 38.

Madriqal, təksəsli mahnı janrı kimi, İtaliyada, renessans dövründə yaranmışdır.

39-40-cı tapşırıqlar

Xronologiyanın müəyyən edilməsi

<u>Təlimat.</u> Siyahını ən köhnədən ən yeniyə doğru xronoloji qaydada yerləşdirin. Cavablar cədvəlində xronoloji ardıcıllıq rəqəmlərlə 1-dən 4-dək qeyd edilmişdir. Cavablar vərəqində verilmiş cədvəldə seçilmiş rəqəm boyunca əlifbanın müvafiq hərfləri ilə düzgün cavabları yazın (ა, ბ, გ, დ).

Tapşırıq 39.

Musiqi janrlarını yaradıldığı dövr üzrə xronoloji ardıcıllıqla yerləşdirin:

ა) Sonata-simfonik silsilə

ბ) Opera

გ) Konsert uvertürası

დ) Messa

Tapşırıq 40.

Musiqi dövrlərini və cərəyanlarını xronoloji ardıcıllıqla yerləşdirin:

ა) Orta əsrlər

ბ) Minimalizm

გ) Renessans

დ) Romantizm