

Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II – Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часов.

Желаем успеха!



Часть I Слушание

Часть Слушание включает в себя десять заданий.

Задания 1 – 6.

Инструкция. Прослушайте музыкальные фрагменты и ответьте на соответствующие вопросы.

В первых шести заданиях, каждое включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ.

Каждый музыкальный фрагмент прозвучит два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

(Задания начинаются со следующей страницы).

Задание 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (1.1 и 1.2):

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Сванети
- ბ) В Кахети
- გ) В Гурии
- დ) В Самегрело

1.2 Какого жанра эта песня?

- ა) Любовного
- ბ) Эпического
- გ) Трудового
- დ) Лечебного

Задание 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (2.1 и 2.2):

2.1 Какого жанра это произведение?

- ა) Симфония
- ბ) Квартет
- გ) Концертная увертюра
- დ) Концерт

2.2 Кто является автором произведения?

- ა) Отар Тактакишвили
- ბ) Сулхан Цинцадзе
- გ) Алекси Мачавариани
- დ) Андриа Баланчивадзе

Задание 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (3.1 и 3.2):

3.1 Кто является автором музыки?

- а) Джузеппе Верди
- б) Джакомо Пуччини
- в) Пьетро Масканьи
- г) Джоаккино Россини

3.2 Какой голос исполняет сольную партию?

- а) Баритон
- б) Бас
- в) Тенор
- г) Контртенор

Задание 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (4.1 и 4.2):

4.1 Кто является автором произведения?

- а) Ференц Лист
- б) Гектор Берлиоз
- в) Петр Чайковский
- г) Иоганнес Брамс

4.2 Какой танец лежит в основе фрагмента?

- а) Полька
- б) Мазурка
- в) Вальс
- г) Чардаш

Задание 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (5.1 и 5.2):

5.1 Фрагмент какой оперы Вы слышите?

- а) «Свадьба Фигаро»
- б) «Севильский цирюльник»
- в) «Риголетто»
- г) «Орфей и Эвридика»

5.2 Какой инструмент исполняет сольную партию?

- а) Гобой
- б) Валторна
- в) Фагот
- г) Флейта

Задание 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с заданием (6.1 и 6.2)

6.1 К какой эпохе относится данный музыкальный фрагмент?


- а) К эпохе Средневековья
- б) К XX веку
- в) К эпохе Ренессанса
- г) К эпохе барокко


6.2 Каков состав исполнителей данного фрагмента?

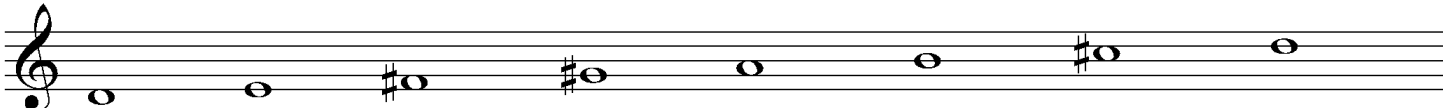
- а) Камерно-инструментальный ансамбль
- б) Духовой оркестр
- в) Симфонический оркестр
- г) Камерный оркестр


Задание 7.

Инструкция. Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех ниже предложенных вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанному музыкальному ладу, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Лад прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи:

а) 

б) 

в) 

г) 

Задание 8.

Инструкция. Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех ниже предложенных вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанной ритмической фигуре, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Ритмическая фигура прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи.

а) 

б) 

в) 

г) 

Задание 9.

Музыкальный диктант

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. Для прослушивания мелодии и ее нотной записи отводится 15 минут. Аудиозапись мелодии прозвучит четыре раза; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Перенесите записанную мелодию на специально отведенное место листа ответов.

Задание 10.

Анализ музыкального произведения

Инструкция. Прослушайте и сделайте анализ музыкального произведения на основе аудио и нотной записи, в соответствии с данными вопросами.

Запись музыкального произведения прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

(Вопросы даны на следующих двух страницах).

1. К какому инструментальному жанру относится данный фрагмент? Обоснуйте Ваше мнение. Укажите фамилию западноевропейского композитора, который создал классический образец этого жанра.
2. Определите следующие компоненты прослушанного фрагмента:
 - а) Музыкальную форму;
 - б) Начальную тональность;
 - в) Гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот 7-8-го тактов.
3. Дайте характеристику тому, как развивается художественно-эмоциональная сторона музыкального фрагмента; проанализируйте и кратко опишите, какие особенности выразительных средств, например, мелодии, ритма, темпа, тембра, гармонии, ладо-тональности, фактуры и т.д., особенно важны для создания художественного содержания данного музыкального фрагмента.

4. На основе музыкально-стилистических особенностей прослушанного музыкального фрагмента установите эпоху создания произведения и его автора.

5. Кратко охарактеризуйте творчество автора прослушанного произведения, определите значение данного жанра в его творчестве; рассмотрите историко-культурный контекст произведения.

(Нотная запись музыкального фрагмента дана на следующих страницах).

Lento

Violin I *sf espress. cantabile*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Musical score for measures 12-16, featuring four staves (two treble and two bass clefs). The notation includes various dynamics and articulations:

- Measure 12: *cresc.* (all staves)
- Measure 13: *f* (all staves)
- Measure 14: *dim.* (all staves), *3* (triplets in the top two staves)
- Measure 15: *dim.* (all staves)
- Measure 16: *p* (all staves)

Piu mosso

Musical score for measures 17-21, featuring four staves (two treble and two bass clefs). The notation includes various dynamics and articulations:

- Measure 17: *mf* (bottom two staves)
- Measure 18: *f* (all staves)
- Measure 19: *f* (all staves)
- Measure 20: *f* (all staves)
- Measure 21: *f* (all staves)

Musical score for the first system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The first two staves have a *f* marking in the third measure. The third and fourth staves have *mf* markings in the second and third measures, and *f* markings in the fourth and fifth measures.

Musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of note values and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The first two staves have *mp* markings in the second measure and *poco a poco dim.* markings in the third and fourth measures. The third and fourth staves have *mp* markings in the second measure and *p* markings in the fourth and fifth measures. The *pizz.* marking appears in the third measure of the second and third staves, and in the fourth measure of the fourth staff.

Allegro molto vivace

The first system of the musical score consists of five measures. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first three staves are marked with *pp* (pianissimo). The music is characterized by rapid sixteenth-note patterns with accents (*v*) and slurs. The bass staff contains whole rests for all five measures.

The second system of the musical score consists of five measures. It features the same four-staff layout as the first system. The key signature remains three sharps. The first three staves continue with the rapid sixteenth-note patterns. The fourth staff (bass clef) has whole rests for the first three measures. In measure 4, there is a first ending bracket labeled "1." leading to a repeat sign. In measure 5, there is a second ending bracket labeled "2." leading to a repeat sign. The music concludes with a dynamic shift to *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the final measure, indicated by a hairpin crescendo. The final notes in the first three staves are marked with accents (*v*).

musical score for the first system, featuring four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

poco dim.

musical score for the second system, continuing from the first. It features four staves (two treble clefs and two bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *pizz.*

p

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp

Allegro maestoso

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (C). The first two staves are marked *ff* and *arco*. The third staff is marked *ff* and *arco*. The fourth staff is marked *ff*. The first two staves have a dynamic change to *p* in the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is common time (C). The first two staves are marked *cresc.* and *sf*. The third staff is marked *cresc.* and *sf*. The fourth staff is marked *cresc.* and *sf*. The first two staves have a dynamic change to *ff* in the third measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music begins in common time (C) and changes to 2/4 time at the end of the first measure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the top staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over a sixteenth-note triplet in the first measure of the top staff.

The second system of the musical score consists of four staves, all in common time (C). The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation is simpler than the first system, featuring mostly quarter and eighth notes with rests. The bass line in the bottom two staves shows a steady rhythmic accompaniment with some chordal structures.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure of the top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The second measure continues this melodic line. The third measure shows a change in the bass line, with a bass clef and a key signature change to one flat. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in common time (C). The first measure of the top staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The second measure continues this melodic line. The third measure shows a change in the bass line, with a bass clef and a key signature change to one flat. The system concludes with a double bar line.

Часть II

Задания 11 – 26.

Инструкция. Клетку, соответствующую правильному ответу, отметьте знаком X на листе ответов.

Задание 11.

В какую эпоху возникла месса, как жанр церковной музыки?

а) В эпоху барокко

б) В Средние века

в) В эпоху Ренессанса

г) В XIX веке

Задание 12.

В какой музыкальный цикл или сборник входит пьеса «Кукольный кэк-уок»?

а) В «Альбом для юношества» Роберта Шумана

б) В «Детский уголок» Клода Дебюсси

в) В «Детский альбом» Петра Чайковского

г) В «Нотную тетрадь Анны Магдалины» Иоганна Себастьяна Баха

Задание 13.

С каким композитором связано возрождение творчества Иоганна Себастьяна Баха в XIX веке?

а) С К. Вебером

б) С Р. Шуманом

в) С Ф. Мендельсоном

г) С Р. Вагнером

Задание 14.

Музыка какого композитора лежит в основе государственного гимна Грузии?

- ა) Андриа Баланчивадзе
- ბ) Димитрия Аракишвили
- გ) Отара Тактакишвили
- დ) Захария Палиашвили

Задание 15.

Кто является основоположником сонатно-симфонического цикла?

а) Вольфганг Амадей Моцарт

б) Людвиг ван Бетховен

в) Франц Шуберт

г) Йозеф Гайдн

Задание 16.

Что является характерным для формы рондо?

- а) Повторение видоизмененной музыкальной темы
- б) Последовательное проведение музыкальной темы в разных голосах в экспозиционной части данной формы
- в) Контрастное противопоставление главной и вспомогательной музыкальных тем
- г) Неоднократное повторение одной музыкальной темы между другими темами

Задание 17.

Какой из данных жанров не является типичным для классицизма?

а) Струнный квартет

б) Симфония

в) Сюита

г) Концерт

Задание 18.

Какие инструменты входят в группу медных духовых музыкальных инструментов классического симфонического оркестра?

- а) Флейта, туба, валторна, кларнет
- б) Валторна, туба, труба, фагот
- в) Тромбон, туба, труба, валторна
- г) Тромбон, валторна, гобой, труба

Задание 19.

Кто из следующих композиторов не писал опер?

а) Бетховен

б) Вагнер

в) Брамс

г) Вебер

Задание 20.

Как называется оперная вокальная форма, приближенная к разговорной речи?

а) Ария

б) Баллада

в) Речитатив

г) Ариозо

Задание 21.

Кто из композиторов заложил основу грузинской фольклористики?

- ა) Захарий Палиашвили
- ბ) Алекси Мачавариани
- გ) Димитрий Аракишвили
- დ) Лადო Агниашвили

Задание 22.

Какой из данных жанров относится к инструментальной музыке?

а) Мотет

б) Ричеркар

в) Мадригал

г) Гимн

Задание 23.

Кто из перечисленных ниже музыкантов возглавил грузинскую фортепианную школу?

ა) Мелитон Баланчивадзе

ბ) Харлампий Саванели

გ) Алиоз Мизандари

დ) Отар Тактакишвили

Задание 24.

Кто из русских композиторов использовал для своего балета мелодию грузинской колыбельной песни «Иавнана»?

а) Игорь Стравинский

б) Петр Чайковский

в) Сергей Прокофьев

г) Дмитрий Шостакович

Задание 25.

Персонажем какой оперы является Амнерис?

а) «Дон Джованни»

б) «Севильский цирюльник»

в) «Богема»

г) «Аида»

Задание 26.

Мастером какой группы инструментов был Страдивариус?

а) Духовых

б) Струнных

в) Ударных

г) Клавишных

Задания 27 – 30.

Построение от ноты

Инструкция. Постройте от ноты СОЛЬ данный интервал, трех и четырехголосные аккорды, лад и запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

27. Чистая кварта

28. Минорный сектаккорд

29. Уменьшённый септаккорд

30. Гармонический мажор

Задания 31 – 33.

Установление соответствия

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов.

Задание 31.

Установите соответствие между фортепианными произведениями и музыкальными жанрами, к которым они принадлежат:

1) «Аппассионата» Л. ван Бетховена

2) «Девушка, с волосами цвета льна» К. Дебюсси

3) «Карнавал» Р. Шумана

а) Сюита

б) Прелюдия

в) Этюд

г) Соната

д) Рапсодия

Задание 32.

Установите соответствие между операми и их персонажами:

1) Герцог

с) «Волшебная флейта»

2) Фигаро

д) «Сельская честь»

3) Папагено

з) «Севильский цирюльник»

е) «Турандот»

г) «Риголетто»

Задание 33.

Установите соответствие между музыкальными эпохами и композиторами:

1) Ренессанс

2) XX век

3) Барокко

а) Йозеф Гайдн

б) Фредерик Шопен

в) Янис Ксенакис

г) Джованни Пьерлуиджи да Палестрина

д) Антонио Вивальди

Задания 34 – 38.

«Истинно-ложно»

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в выделенное место на листе ответов запишите правильное определение.

В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова.

Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет.

Задание 34.

Грузинские народные песни -«Картвело, хели хмалс икар!» («Грузин, возьмись за меч!»), «Лиле» и «Хертлис надури» - представляют фольклорные образцы Восточной Грузии.

Задание 35.

Грузинская народная песня «Али-паша» характеризуется бурдонным типом многоголосия.

Задание 36.

Музыкально-театральный жанр «мюзикл» был создан во Франции.

Задание 37.

Иоганн Себастьян Бах является основоположником немецкой оперы.

Задание 38.

Мадригал, как одноголосный песенный жанр, появился в Италии, в эпоху Ренессанса.

Задания 39 – 40.

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (з, д, г, в), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов.

Задание 39.

Расположите в хронологическом порядке музыкальные жанры в соответствии с периодом их возникновения:

а) Сонатно-симфонический цикл

б) Опера

в) Концертная увертюра

г) Месса

Задание 40.

Расположите в хронологическом порядке музыкальные эпохи и течения:

а) Средневековье

б) Минимализм

в) Ренессанс

г) Романтизм