

2019 წლის მასწავლებლის საგნის გამოცდის პროგრამა

მუსიკაში

| საკითხთა ჩამონათვალი | საკითხის დაზუსტება |
|--|--|
| 1. პროფესიული ცოდნა | |
| ელემენტარული თეორია და ჰარმონია | |
| ბგერა და მისი თვისებები | მუსიკალური ბგერის სიმაღლე, სიძლიერე, ტემბრი, გრძლიობა |
| მუსიკალური ანბანი და დამწერლობა | ტრადიციული ხუთხაზიანი სანოტო სისტემა, სანოტო ნიშნები, აკოლადა, პაუზები, ვიოლინოსა და ბანის გასაღებები |
| მელოდია | მდორე, ნახტომისებური, ტალღისებური; წინადადება, ფრაზა, მოტივი; ინტონაცია; ცეზურა, კადანსი |
| რიტმი | გრძლიობათა ძირითადი და თავისუფალი დაყოფა |
| მეტრი | ორწილადი, სამწილადი, ოთხწილადი; მარტივი, რთული, შერეული; |
| ტემპი | ნელი, საშუალო, ჩქარი; აჩქარებული, შენელებული და სხვ. |
| რეგისტრი | დაბალი, საშუალო, მაღალი |
| დინამიკური ნიუანსები | Piano, forte, pianissimo, fortissimo, diminuendo, crescendo, rinforzando, mezzo forte, mezzo piano, sforzando, calando, morendo, smorzando და სხვ. |

| | |
|---|--|
| ემოციური ნიუანსები | Dolce, grazioso, mesto, pesante, cantabile, con espressione, agitato და სხვ. |
| აგოგიკური ნიუანსები | Ad libitum, tempo rubato, capriccioso და სხვ. |
| მუსიკალური ფაქტურა | მონოდიური, ჰარმონიული, ჰომოფონური, პოლიფონიური |
| მუსიკალური ტერმინოლოგია | ქართულ, იტალიურ, ფრანგულ, გერმანულ, ინგლისურ ენებზე |
| ინტერვალები | მარტივი (პრიმა, სეკუნდა, ტერცია და სხვ.) რთული ან შედგენილი (ნონა, დეციმა, უნდეციმა და სხვ.), კონსონანსი, დისონანსი |
| მაჟორულ-მინორული სისტემა | კილო (მაჟორისა და მინორის სამი სახე) და ტონალობა; მყარი და მერყევი საფეხურები; ქრომატიზმი, ალტერაციის ნიშნები ძირითადი ფუნქციები: ტონიკა (T), სუბდომინანტა (S), დომინანტა (D); საკადანსო ბრუნვები ძირითადი ფუნქციების სამხმოვანებები და მათი შებრუნებები, სეპტაკორდები და მათი შებრუნებები |
| დიატონური კილოები | იონიური, მიქსოლიდიური, ლიდიური, ეოლიური, ფრიგიული, დორიული |
| პოლიფონიის საფუძვლები | კანონი, ინვენცია, ფუგა |
| მუსიკალური ფორმები (ვოკალური და ინსტრუმენტული) და კომპოზიციის ხერხები | მარტივი ფორმები (პერიოდი, ორ და სამნაწილიანი ფორმები), რთული სამნაწილიანი, კუპლეტური, ვარიაციული, რონდო, სონატური ფორმა; ფორმის ელემენტები: ლაიტმოტივი, კულმინაციური თემა; მელოდიური და რიტმული ოსტინატო, მელოდიური და რიტმული მონაცვლეობა, კონტრაპუნქტი, მუსიკალური კოლაჟი |

| | |
|---|---|
| <p>მუსიკის ფუნქციები დრამასა და კინოში</p> | <p>მუსიკალური ფონი (ილუსტრაციული, ასოციაციური, პირობითი, კონტრასტული)</p> |
| <p>საშემსრულებლო ფორმები და შემადგენლობა</p> | |
| <p>ვოკალური</p> | |
| <p>სასიმღერო ხმები</p> <p>საოპერო ჟანრის ელემენტები</p> <p>შემადგენლობა</p> | <p>ქალთა (სოპრანო, მეცო სოპრანო, ალტი), მამაკაცთა (კონტრატენორი, ტენორი, ბარიტონი, ბანი) და ბავშვთა (დისკანტი, ალტი)</p> <p>არია, რეჩიტატივი, მუსიკალური ანტრაქტი და სხვ.</p> <p>სოლო, ანსამბლი (დუეტი, ტერცეტი, კვარტეტი, კვინტეტი, სექსტეტი, სეპტეტი, ოქტეტი), გუნდი (მამაკაცთა, ქალთა, ბავშვთა, შერეული)</p> |
| <p>ინსტრუმენტული</p> | |
| <p>ქართული და მსოფლიო ხალხთა საკრავები და საკრავთა ჯგუფები (ხალხური, პროფესიული)</p> <p>სხვადასხვა საკრავზე ბგერის მიღებისა და შესრულების ხერხები</p> | <p>სიმებიანი, სიმებიან-ხემიანი, ხისა და ლითონის ჩასაბერი, დასარტყამი, კლავიშიანი</p> <p>Legato, staccato, portamento, vibrato, arpeggiato, glissando, pizzicato, mordent, trillo, vorschlag და სხვ.</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| საკრავიერი შემადგენლობა | სოლო, ანსამბლი (დუეტი, ტრიო, კვარტეტი, კვინტეტი, სექსტეტი, სეპტეტი, ოქტეტი), ორკესტრი (კამერული, ჩასაბერი, სიმფონიური, დასარტყამი, ჯაზ ბენდი) |
|-------------------------|---|

| მუსიკის ისტორიის საკითხები |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • მუსიკის ისტორიის ეპოქები, მიმდინარეობები და სტილები, მათი მხატვრული მახასიათებლები • მუსიკალური ხელოვნების დარგები (პროფესიული და ხალხური, საეკლესიო და საერო) • მუსიკალური ჟანრები (ოპერა, ბალეტი, ოპერეტა, მიუზიკლი, ორატორია, კანტატა, ჰიმნი, სიმფონია, სიმფონიური უვერტიურა, კამერულ-ინსტრუმენტული ანსამბლი, მუსიკა თეატრის, კინოსა და ანიმაციისათვის, პროგრამული ინსტრუმენტული მუსიკა, ინსტრუმენტული კონცერტი, ვოკალური და ინსტრუმენტული ციკლები, ერთნაწილიანი ინსტრუმენტული პიესა, სიმღერა, ცეკვა, მარში და ა.შ.) და მათი ძირითადი მახასიათებლები • გამოჩენილი კომპოზიტორები და მათი შემოქმედების ძირითადი მახასიათებლები • მუსიკალური ნაწარმოებების ზოგადი დახასიათება (ავტორი, ეპოქა, ჟანრი, სტილი, სახელწოდება, ძირითადი მხატვრული სახეები, კულტურულ-ისტორიული კონტექსტი) • მუსიკალური საშემსრულებლო პროფესიები (დირიჟორი, ლოტბარი, ვოკალისტი, ინსტრუმენტალისტი, ხალხური მომღერალი, მგალობელი) |

ქართული მუსიკა

ა) ხალხური მუსიკა

უძველესი ქართული ხალხური მუსიკის ტრადიციები და ნიმუშები (ბერიკაობა, ცეკვა „სამაია“ და სხვ.)
ცნობები ქრისტიანობამდელი პერიოდის მუსიკის შესახებ
ხმიერი, საკრავიერი, ხმიერ-საკრავიერი მუსიკა;
სოლო, საანსამბლო და გუნდური შესრულება;
ხალხური საკრავები (ჩონგური, ფანდური, სალამური, გუდასტვირი, ჩანგი, ჭიანური, ჭუნირი, დოლი და სხვ.)
აღმოსავლეთ და დასავლეთ საქართველოს მთისა და ბარის ეთნოგრაფიული კუთხეების მუსიკა (ქართლური, კახური, ხევსურული, ფშაური, მთიულური, იმერული, სვანური, რაჭული, ლეჩხუმური, მეგრული, გურული, ლაზური, აჭარული, მესხური)
ჟანრები (სუფრული, სამგლოვიარო, საცეკვაო, საქორწილო, შრომის, კალენდარული, სალაშქრო, მგზავრული და სხვ.)
ერთხმიანი და მრავალხმიანი წყობა (ოსტინატური, ბურდონული, კომპლექსური/სინქრონული, კონტრასტული)
სიმღერები და ცეკვები, საცეკვაო და სარიტუალო სიმღერები. ქართლ-კახური „გუთნური“, „ჩაკრულო“, „ალილო“, „ჭონა“, „ქართველო, ხელი ხმალს იკარ“, „მუმლი მუხასა“, „ცანგალა და გოგონა“, „დავლური“, „წინ-წყარო“, „აჰ, ლაზარე, ლაზარე“, თუშური „ხვარამზე“, მოხეური „მოხევე ქალო თინაო“, სვანური „მირანგულა“, „ლილე“, „ყანსავ ყიფიანე“, „შინა ვორგილ“, ფშაური „ჯვარი წინასა“, აჭარული „ხერტლის ნადური“, გურული „ბატონებო“, „ხასანბეგურა“, „მზე შინა და მზე გარეთა“, მეგრული „აშო ჩელა“, „ოდოია“, „სისა ტურა“, „ნანა“, „იავ ნანა“, რაჭული „ალილო“, აჭარული „ხორუმი“ და სხვ.
ხალხური მუსიკის გამოჩენილი შემსრულებლები: ფოლკლორული ჯგუფები, მომღერალი ოჯახები, შემსრულებლები
ქალაქური მუსიკის აღმოსავლური და დასავლური შტოები („სულიკო“, „ჩემო ციციანათელა“, „ჩონგურს სიმები გავუბი“ და სხვ).

ბ) პროფესიული მუსიკა

სასულიერო მუსიკა
სამგალობლო სკოლები (გელათის, შემოქმედის, სვეტიცხოვლის)
XIX ს. საეკლესიო გალობის აღმდგენელი კომიტეტის მოღვაწეობა
XX ს.-ის ტენდენციები სასულიერო მუსიკაში
საგალობლები („უფალი სუფევს“, „წმიდაო ღმერთო“, „ქრისტე აღსდგა“, „ნინოს ტროპარი“, „შენ ხარ ვენახი“)

| | |
|-------------------------|---|
| <p>XIX ს.</p> | <p>საერო მუსიკა მუსიკალური კულტურა საქართველოში (მუსიკალური საგანმანათლებლო კერები, ხალხური საგუნდო მუსიკის აღორძინება, საოპერო თეატრის დაარსება და სხვ.)</p> |
| <p>XIX-XX სს. მიჯნა</p> | <p>საკომპოზიტორო სკოლის ჩამოყალიბება კომპოზიტორები: დ.არაყიშვილი (ოპერა „თქმულება შოთა რუსთაველზე“, რომანსები), ზ.ფალიაშვილი (ოპერები „აბესალომ და ეთერი“, „დაისი“), მ.ბალანჩივაძე (ოპერა „დარეჯან ცბიერი“, რომანსები), ვ.დოლიძე (ოპერა „ქეთო და კოტე“), ნ.სულხანიშვილი (საგუნდო სიმღერები „გუთნური“, „მესტვირული“, „ღმერთო, ღმერთო“)</p> |
| <p>XX ს.-დან დღემდე</p> | <p>კომპოზიტორები: ა.ბალანჩივაძე (საფორტეპიანო კონცერტი №3 a-moll), შ.მშველიძე (სიმფონიური პოემა „ზვიადაური“), ა.მაჭავარიანი (ბალეტი „ოტელო“, სავიოლინო კონცერტი d-moll), ო.თაქთაქიშვილი (ოპერა „მინდია“, საფორტეპიანო კონცერტი №1 c-moll), დ.თორაძე (ბალეტი „გორდა“, კინომუსიკა, სიმღერები), რ.ლალიძე (ოპერა „ლელა“, კინომუსიკა, სიმღერები), ს.ცინცაძე (სიმებიანი კვარტეტი №2 D-dur, საკვარტეტო მინიატურები, კინომუსიკა, სიმღერები), ს.ნასიძე (სიმფონია №5 „ფიროსმანი“), ბ.კვერნაძე (კინომუსიკა, მუსიკა თეატრისათვის, სიმღერები), ნ.გაბუნია („იგავი“ მთხრობელის, სამი ვოკალისტიკისა და ინსტრუმენტული სეპტეტისათვის; კინომუსიკა), გ. ცაბაძე (მიუზიკლი „ვერის უბნის მელოდიები“, კინომუსიკა, სიმღერები), ნ.მამისაშვილი (საბავშვო პიესები ფორტეპიანოსათვის), გ.ყანჩელი („სტიქსი“ სოლო ალტისა და სიმფონიური ორკესტრისათვის; კინომუსიკა და მუსიკა თეატრისათვის, სიმღერები), ვ.აზარაშვილი (სიმღერები), ჯ.კახიძე (სიმღერები), ი.კეჭაყმაძე (საგუნდო მუსიკა), მ.შულღიაშვილი („ეგზერსისი“ ფორტეპიანოსათვის), გ.ზვანელის, ი.გურგულიას, მ.დავითაშვილის, ნ.გაბუნიას სიმღერები; მუსიკა ანიმაციური ფილმებისათვის; მუსიკა ა. შალიკაშვილის სახ. პანტომიმის თეატრში</p> |

უცხოეთის მუსიკა

მუსიკის საწყისები და ძველი ცივილიზაციების მუსიკა
ძვ.წ. 60000 - ახ.წ. 500

ა) ეგვიპტე, შუამდინარეთი, უძველესი ინდოეთი, უძველესი ჩინეთი

ბ) ანტიკური საბერძნეთისა და რომის მუსიკა

დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების მუსიკა
V-XIV I ნახ. სს.

დასავლეთ ევროპის რენესანსის მუსიკა
XIV- XVI სს.

დასავლეთ ევროპის ბაროკოს მუსიკა
XVII ს. და XVIII ს. I ნახ.

მუსიკის როლი და ფუნქცია, რელიგიური მისტერიები; სამეფო კარის მუსიკა; სინკრეტული ხელოვნება

ეპიკური და ლირიკული მუსიკა; მუსიკა ანტიკურ თეატრში

საეკლესიო მუსიკა: ფსალმოდია, ჰიმნი, გრიგორისეული ქორალი, მესა; მონოდია, ნეემები, გვიდო არეცოელის სანოტო სისტემა

საერო მუსიკა: ტრუბადურების, ტრუვერებისა და მინეზინგერების სასიმღერო პოეტური ხელოვნება; მოხეტიალე მუსიკოსების ხელოვნება

საეკლესიო მუსიკის ჟანრები: მესა, მოტეტი

საერო მრავალხმიანი სიმღერის ჟანრები: მადრიგალი, შანსონი, ინგლისური სიმღერა

ინსტრუმენტული მუსიკა

კომპოზიტორები: ლ. დი პალესტრინა („პაპი მარჩელოს მესა“), კ. ჟანეკენი (სიმღერა „ჩიტების გალობა“)

ბაროკოს სტილის დახასიათება; *ოპერის ჟანრის* შექმნა და საოპერო სკოლები იტალიაში, საფრანგეთსა და ინგლისში

კომპოზიტორები: ჯ.პერი (ოპერა „ორფეუსი და ევრიდიკე“)

ბალეტის ჟანრის შექმნა იტალიასა და საფრანგეთში

კომპოზიტორები: ა.ვივალდი (სავიოლინო კონცერტი „გაზაფხული“ ციკლიდან „წელიწადის დრონი“), დ.სკარლატი (სონატები K.159 C-dur; K.141 d-moll); ი.ს.ბახი („მაღალი მესა“ h-moll, „ყავის კანტატა“, საორგანო ტოკატა და ფუგა d-moll, „ბრანდენბურგის კონცერტი“ №2, „ფრანგული სუიტა“ №2, პრელუდია და ფუგა №1 C-dur „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ I ტომიდან); გ.ფ.ჰენდელი (ორატორია „მესია“, სუიტა „მუსიკა წყალზე“, საორგანო კონცერტი №13 „გუგული და ბულბული“)

| | |
|---|---|
| <p>დასავლეთ ევროპის კლასიციზმის მუსიკა</p> <p>ა) ფრანგული კლასიციზმი XVIII ს. I ნახ.</p> <p>ბ) ავსტრიულ-გერმანული კლასიციზმი XVIII ს. II ნახ.</p> | <p>კლასიციზმის დახასიათება</p> <p><i>კომპოზიტორი - კლავესინისტები:</i> ჟ. ფ. რამო (პიესები კლავესინისათვის „ქათამი“, „ჩიტების გადაძახილი“), ლ.კ. დაკენი (პიესა კლავესინისათვის „გუგული“).</p> <p>ვენის კლასიკური სკოლა</p> <p><i>კომპოზიტორები:</i> ქ.გლუკი (ოპერა „ორფეუსი და ევრიდიკე“), ი.ჰაიდნი (სიმფონიები №103 Es-dur „ლიტავრების ტრემოლოთი“, №101 D-dur „საათი“, №83 g-moll „ქათამი“; სიმებიანი კვარტეტი №15 D-dur, საფორტეპიანო სონატა Hob.XVI 37 D-dur), ვ.ა.მოცარტი (ოპერები „ფიგაროს ქორწინება“, „ჯადოსნური ფლეიტა“; რექვიემი d-moll; სიმფონია №40 g-moll; დივერტიმენტოები K525 „ლამის პატარა სერენადა“, K287 Lodron; საფორტეპიანო სონატა №11 A-dur), ლ. ვან ბეთჰოვენი (სიმფონიები №5 c-moll, №9 d-moll; უვერტიურა „ეგმონტი“; საფორტეპიანო კონცერტი №3 c-moll, საფორტეპიანო სონატები № 8 c-moll „პათეტიკური“, №14 cis-moll „მთვარის“)</p> |
| <p>ევროპული რომანტიკული მუსიკა XIX ს.</p> | <p>რომანტიზმის დახასიათება</p> <p><i>კომპოზიტორები:</i> ფ.შუბერტი (სიმღერები „Ave Maria“, „კალმახი“, „სერენადა“, ბალადა „ტყის მეფე“, სიმფონია №8 h-moll „დაუმთავრებელი“; მუსიკალური მომენტი f-moll); ფ.მენდელსონი (უვერტიურა და საქორწილო მარში მუსიკიდან უ.შექსპირის კომედიისათვის „ზაფხულის ღამის სიზმარი“, სავიოლინო კონცერტი e-moll, საფორტეპიანო პიესები კრებულიდან „უსიტყვო სიმღერები“), რ.შუმანი (საფორტეპიანო ციკლი „კარნავალი“; პიესები „საბავშვო ალბომიდან“), ფ.შოპენი (ნოქტიურნი №8 Des-dur op.27 №2, პრელუდიები op.28 №4 e-moll, №7 A-dur, №20 c-moll, ეტიუდები op.10 №3 E-dur, №12 c-moll „რევოლუციური“, მაზურეკები op.17 №4 a-moll, op.68 №1 C-dur, პოლონეზი №3 A-dur op.40 №1, ვალსი №7 cis-moll op.64), ჰ.ბერლიოზი („ფანტასტიკური სიმფონია“), ფ.ლისტი („უნგრული რაფსოდია“ №2 cis -moll, პარაფრაზა „რიგოლეტო“), ნ.პაგანინი (სავიოლინო კონცერტი №2 h-moll op.7, კაპრისი სოლო ვიოლინოსათვის №24 ციკლიდან „24 კაპრისი“), ი. ბრამსი („უნგრული ცეკვები“ ორკესტრისათვის), ჯ.როსინი (ოპერა „სევილიელი დალაქი“), ჯ.ვერდი (ოპერები „ნაბუქო“, „რიგოლეტო“, „ტრავიატა“, „აიდა“), რ.ვაგნერი (ოპერა „ლოენგრინი“, ტეტრალოგია „ნიბელუნგის ბეჭედი“), ჟ.ბიზე (ოპერა „კარმენი“), კ.სენ-სანსი (ინსტრუმენტული ციკლი „ცხოველთა კარნავალი“), ე.გრიგი (მუსიკა სპექტაკლისათვის და საორკესტრო სუიტა „პერ გიუნტი“,</p> |

| | |
|---|--|
| <p>რუსული მუსიკა XIX ს.</p> | <p>საფორტეპიანო კონცერტი a-moll), ა.დვორჟაკი (სიმფონია №5 e-moll „ახალი სამყაროდან“), ი.შტრაუსი (ვალსები), ჟ.ოფენბახი, ა.ადანი (ბალეტი „ჟიზელი“), ლ.მინკუსი (ბალეტი „დონ კიხოტი“)</p> <p>რეალიზმისა და რომანტიზმის ტენდენციები „მძლავრი ჯგუფი“; კომპოზიტორები: მ.მუსორგსკი (საფორტეპიანო სუიტა „სურათები გამოფენიდან“), ნ.რიმსკი-კორსაკოვი (სიმფონიური სუიტა „შაჰრაზადი“, პიესა „კელას გაფრენა“); პ.ჩაიკოვსკი (ოპერა „ევგენი ონეგინი“, ბალეტები „მძინარე მზეთუნახავი“ და „მაკნატუნა“, საფორტეპიანო კონცერტი №1 b-moll, საფორტეპიანო სუიტა „წელიწადის დრონი“, პიესები „საბავშვო ალბომიდან“ ფორტეპიანოსათვის)</p> |
| <p>მუსიკა XIX-XX სს. მიჯნაზე ა) ავსტრო-გერმანული გვიანი რომანტიზმი</p> | <p>გვიანი რომანტიზმის დახასიათება. კომპოზიტორი: გ.მალერი (სიმფონიები №1 D-dur „ტიტანი“, №5)</p> |
| <p>ბ) დასავლეთ ევროპის იმპრესიონიზმი</p> | <p>იმპრესიონისტული სტილის დახასიათება; კომპოზიტორები: კ.დებიუსი (სიმფონიური ციკლი „ნოქტიურნები“, სიმფონიური „პრელუდია ფავნის ნაშუადღევ დასვენებისათვის“, პიესა სოლო ფლეტისათვის „სირინქსი“, პრელუდიები „სელისფერთმიანი ქალიშვილი“, „ჩადირული ტამარი“ საფორტეპიანო ციკლიდან „24 პრელუდია“, საფორტეპიანო ციკლი „საბავშვო კუთხე“, საფორტეპიანო პიესა „მთვარის შუქი“ „სუიტიდან ფორტეპიანოსათვის“); მ.რაველი (ოპერა-ბალეტი „ბავშვი და ჯადოქრობა“, სიმფონიური პიესა „ბოლერო“, ინსტრუმენტული სუიტა „დედა ბატი“, საფორტეპიანო პიესა „წყლის თამაში“)</p> |
| <p>გ) იტალიური ვერიზმი</p> | <p>ვერიზმის დახასიათება. კომპოზიტორები: ჯ.პუჩინი (ოპერები „ბოჰემა“ და „ტურანდოტი“)</p> |
| <p>დ) რუსული მუსიკა</p> | <p>გვიანი რომანტიზმისა და ექსპრესიონიზმის ტენდენციები კომპოზიტორები: ა.ლიადოვი (სიმფონიური პოემა „კიკიმორა“), ს.რახმანინოვი (საფორტეპიანო კონცერტი №2 c-moll, „რაფსოდია პაგანინის თემაზე“, საფორტეპიანო პრელუდიები), ი.სტრავინსკი (ბალეტები „პეტრუშკა“ და „ფასკუნჯი“)</p> |

XX საუკუნის და დღემდე მუსიკა

ექსპრესიონიზმი, ნეოკლასიციზმი, ფოლკლორიზმი, ჯაზი კლასიკურ მუსიკაში, მინიმალიზმი, ელექტრონული მუსიკა და სხვ.

კომპოზიტორები: ა.შონბერგი (საფორტეპიანო სუიტა op.25), ო.რესპიგი („ჩიტები“), ბ.ბარტოკი („მუსიკა სიმებიანების, დასარტყამებისა და ჩელესტასათვის“), ჯ.გერშვინი (ოპერა „პორგი და ბესი“, „რაფსოდია ბლუზის ტონებში“, სიმფონიური პოემა „ამერიკელი პარიზში“), ფ.პულენკი (საფორტეპიანო ციკლი „გასეირნებები“), კ.ორფი (კანტატა „კარმინა ბურანა“), ს.პროკოფიევი (ბალეტები „რომეო და ჯულიეტა“ და „კონკია“, სიმფონია №1 D-dur „კლასიკური“, სიმფონიური ზღაპარი „პეტია და მგელი“, საფორტეპიანო პიესა „ტოკატა“ d-moll op.11, „საბავშვო მუსიკა“, 12 მარტივი პიესა ფორტეპიანოსათვის op.65); ა.ხაჩატურიანი (ბალეტები „გაიანე“ და „სპარტაკი“), დ.შოსტაკოვიჩი (სიმფონია №7 C-dur „ლენინგრადული“); ლერიო ანდერსონი (ინსტრუმენტული პიესები), ო.მესიანი („ეგზოტიკური ფრინველები“ ფორტეპიანოსა და ორკესტრისათვის), ი.ქსენაკისი (Meatastaseis), ა.პიაცოლა (ტანგოები)

აშშ და ევროპული მიუზიკლი და როკ-ოპერა

კომპოზიტორები: ლ.ბარტი (მიუზიკლი „ოლივერი“), ფ. ლოუ (მიუზიკლი „ჩემი მშვენიერი ლედი“), რ.როჯერსი (მიუზიკლი „მუსიკის ჰანგები“), ლ.ბერნსტაინი (მიუზიკლი „ვესტსაიდის ისტორია“), ე.ლ.უებერი (როკ-ოპერები „სუპერ სტარი“ და „ოპერის აჩრდილი“), რ.კოჩანტე (მიუზიკლები „პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი“ და „პატარა პრინცი“)

აშშ და ევროპული მუსიკა ჯაზი და პოპულარული მუსიკა

სპირიტუელსი, ბლუზი, ტრადიციული და კლასიკური ჯაზი, სვინგი, რეგთაიმი, ბი-ბოპი, ლათინურ-ამერიკული საცეკვაო მუსიკა და სხვ.

კომპოზიტორები და შემსრულებლები (სოლისტებისა და ბენდების პოპულარული რეპერტუარი): ლ.არმსტრონგი, ბ.ჰოლიდეი, ე.ფიცჯერალდი, გ.მილერი, დ.ელინგტონი, ბ.გუდმენი, ნათ-ქინგ-ქოლი, ჩ.პარკერი, ს.ჯოპლინი, ო.პიტერსონი, დ.ბრუბეკი და სხვ.

როკ-ენ-როლი, რეგთაიმი, ფოლკი, პოპ მუსიკა, ახალი შანსონი, ტექნო, რეპი და რეგი

კომპოზიტორები და შემსრულებლები (სოლისტებისა და ანსამბლების პოპულარული რეპერტუარი): ე. პრესლი, ფ. სინატრა, „ბითლზი“, „ლედ ზეპელინი“, რ. ჩარლზი, ბ. მარლი, ჯ. ჯოპლინი, ბ. სტრაიზანდი, ს.ვანდერი, ჯ.კოკერი, ბ.ვაითი, „ქვინი“, ე. ჯონი, მ.ჯექსონი და სხვ.

კინოფილმები „პორტიე“, „ხელზე მოსამსახურე ბიჭი“, „მბეჭდავი“

| | |
|---|---|
| მუსიკა პანტომიმისათვის თეატრსა და კინოში | (მსახიობი ჯ. ლუისი), თეატრალური სპექტრები მსახიობ-მიმი მ. მარსოს მონაწილეობით („პეპლებზე ნადირობის ხმა“ და სხვ.) |
| კინომუსიკა | <p>მუსიკა მუნჯური და ხმოვანი კინოსათვის კლასიკური მუსიკა კინოხელოვნებაში; კინომუზიკლის ჟანრი; მუსიკა თანამედროვე კინოხელოვნებაში (პოპულარული მუსიკა კინოფილმებიდან, საუნდტრეკები) <i>კომპოზიტორები:</i> ჩ. ჩაპლინი, ნ. როტა, ე. მორიკონე, მ. ლეგრანი, ფ.გლასი, ჯ. ჰორნერი, ჰ. შორი და სხვ.</p> |
| მსოფლიო ხალხთა სიმღერები | ინგლისური, ფრანგული, გერმანული, იტალიური (ნეაპოლური), ავსტრიული (ტიროლური), ჩეხური და ა.შ. |

პროფესიული უნარ-ჩვევები

| | |
|---|---|
| <p>1. შემოქმედებითობა და პრაქტიკა</p> | <ul style="list-style-type: none"> • მუსიკალურ-თემატური მასალის გადმოცემა სხვადასხვა ხერხით: სიმღერის გამღერება სასწავლო გეგმის მასალიდან, მელოდიის გამღერება ფურცლიდან, ერთხმიანი მელოდიის ჩაწერა სანოტო სისტემის გამოყენებით, რიტმული ნახაზის ამოცნობა და ჩაწერა, მელოდიის ჰარმონიზაცია ძირითადი ფუნქციების აკორდიკით, მარტივ მრავალხმიან სიმღერაში მოცემული ხმისათვის სხვა ხმების შეწყობა - სიმღერთა და/ან სანოტო ჩანაწერის საშუალებით. • ნაწარმოების, მისი ფრაგმენტის ან მუსიკალური ენის ელემენტების ამოცნობა სანოტო ჩანაწერის საფუძველზე |
| <p>2. მუსიკის აღქმა კონტექსტში და ინტერპრეტაცია</p> | <ul style="list-style-type: none"> • მუსიკალური ტერმინებისა და ცნებების განსაზღვრა და ადეკვატური გამოყენება • მუსიკალური ნაწარმოების შესრულების შეფასება • ქართველი და უცხოელი გამოჩენილი კომპოზიტორების შემოქმედებიდან სხვადასხვა ჟანრის ნაცნობი (ქრესთომატიული) მუსიკალური ნიმუშების ან მათი ფრაგმენტების ამოცნობა (ეპოქის, სტილის, კომპოზიტორის, ფორმის, ჟანრისა და ძირითადი მუსიკალური ელემენტების განსაზღვრა) |

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• უცნობი ტიპიური მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი• მუსიკის დაკავშირება ხელოვნების სხვა დარგებთან (შედარება, პარალელების გავლება)• მუსიკალური სტილებისა და ეპოქების დახასიათება, სხვადასხვა ეპოქისა და ჟანრის მუსიკალურ ნაწარმოებებს შორის არსებულ მსგავსება-განსხვავებაზე მსჯელობა და კულტურულ-ისტორიულ კონტექსტთან დაკავშირება• კომპოზიტორების შემოქმედებასა და შემსრულებლების სტილზე მსჯელობა |
|--|--|