შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრი

Երաժշտության թեստ

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Թեստը բաղկացած է երկու մասից. I ունկնդրման մաս , II փակ և բաց առաջադրանքներ, որոնք ներկայացված են առանց ունկնդրման նյութերի:

Ունկնդրման մասի համար հատկացված է սահմանված ժամանակ: Թեստի էլեկտրոնային բուկլետում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան հրահանգում նշված է առաջադրանքը կատարելու համար հատկացված կոնկրետ ժամանակը:

Մնացած ժամանակը ըստ Ձեր հայեցողության բաժանեք թեստի II մասի առաջադրանքները կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 70:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :

I մաս՝ ունկնդրում

Ունկնդրման մասը միավորում է տասը առաջադրանք:

Առաջադրանքներ 1-6: (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան ՝ 1 միավոր)

Հրահանգ: Լսեք երաժշտական հատվածները և պատասխանեք համապատասխան հարցերին: Առաջին վեց առաջադրանքում յուրաքանչյուրի համար հատկացված է մեկ երաժշտական հատված և երկու հարց: Յուրաքանչյուր հարցին կից տրվում է չորս ենթադրական պատասխան: Ընտրեք և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք մեկ ճիշտ պատասխան:

Յուրաքանչյուր երաժշտական հատվածը լսում եք երկու անգամ: Առաջին և երկրորդ ունկնդրումների միջև դադարը կազմում է 20 վայրկյան:

Նախքան յուրաքանչյուր առաջադրանքի համար հատկացված երաժշտական հատվածի ունկնդրումը տրվում է 10 վայրկյան, առաջադրանքի հարցերը ընթերցելու համար:

(Առաջադրանքները տրված են հաջորդ էջից:)

Առաջադրանք 1.

Նախքան առաջին երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (1.1 և 1.2).

1.1 Ո՞ր տարածաշրջանի երգ է:

ա) Գուրիա

բ) Սամեգրելո

գ) Կախեթի

դ) Աջարիա

1.2 Ի՞նչ ժանրի երգ է :

ա) Աշխատանքային

բ) Օրացուցային

գ) Արշավային

դ) Խնջույքի

Առաջադրանք 2.

Նախքան երկրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (2.1 և 2.2).

2.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Ջանսուղ Կախիձե

բ) Ինոլա Գուրգուլիա

գ) Գոգի Ցաբաձե

դ) Դավիթ Թորաձե

2.2 Ո՞ր կինոֆիլմից է այս երգը:

ա) «Ուրիշի երեխաները»

բ) «Նինո»

գ) «Օր վերջին, օր առաջին»

դ) «Հանդիպում լեռներում»

Առաջադրանք 3.

Նախքան երրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (3.1 և 3.2).

3.1 Ո՞ր դարաշրջանի ստեղծագործություն է:

ա) Վերածննդի

բ) XIX դարի

գ) Բարոկկոյի

դ) XX դարի

3.2 Ո՞ր ժանրի հատված է:

ա) Օպերայի

բ) Կանտատայի

գ) Մեսսայի

դ) Օրատորիայի

Առաջադրանք 4.

Նախքան չորրորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (4.1 և 4.2).

4.1 Ո՞ր կերպարի դերերգն է հնչում:

ա) Կերուբինոյի

բ) Դոն Ժուանի

գ) Պապագենոյի

դ) Ֆիգարոյի

4.2 Ո՞ր ժանրի մենակատարային օպերային համար է:

ա) Արիոզո

բ) Ռոմանս

գ) Կավատինա

դ) Արիա

Առաջադրանք 5.

Նախքան հինգերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (5.1 և 5.2).

5.1 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Ֆելիքս Մենդելսոն

բ) Ռոբերտ Շուման

գ) Յոհաննես Բրամս

դ) Կարլ Վեբեր

5.2 Ո՞ր պարն է ընկած երկի հիմքում:

ա) Խորա

բ) Օբերեկ

գ) Չարդաշ

դ) Պոլկա

Առաջադրանք 6.

Նախքան վեցերորդ երաժշտական հատվածն ունկնդրելը ծանոթացեք առաջադրանքին (6.1 և 6.2).

6.1 Ո՞ր ժանրի ստեղծագործության հատվածն է:

ա) Օրատորիայի

բ) Օպերետայի

գ) Բալետի

դ) Մյուզիքլի

6.2 Ո՞վ է երաժշտության հեղինակը:

ա) Լեոնարդ Բեռնսթայնը

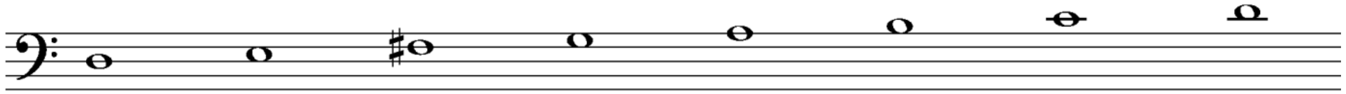
բ) Ջորջ Գերշվինը

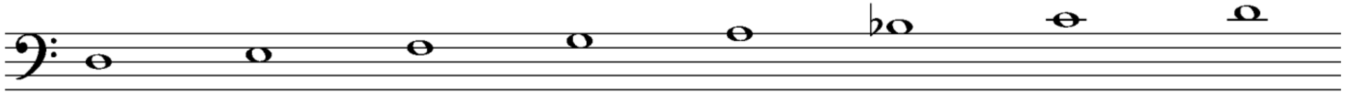
գ) Լաիոնել Բարտը

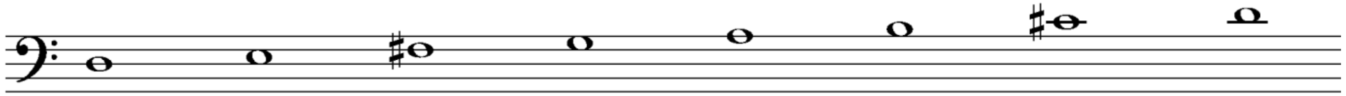
դ) Էնդրյու Լլոյդ Ուեբերը

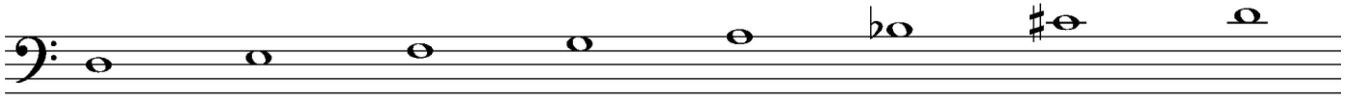
Առաջադրանք 7։ (1 միավոր)

Հրահանգ։ Ունկնդրեք երաժշտական հատվածը, նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած լադի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք ճիշտ պատասխանը։ Լադը լսեք երկու անգամ։ Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան, նոտային գրառումը վերանայելու համար։

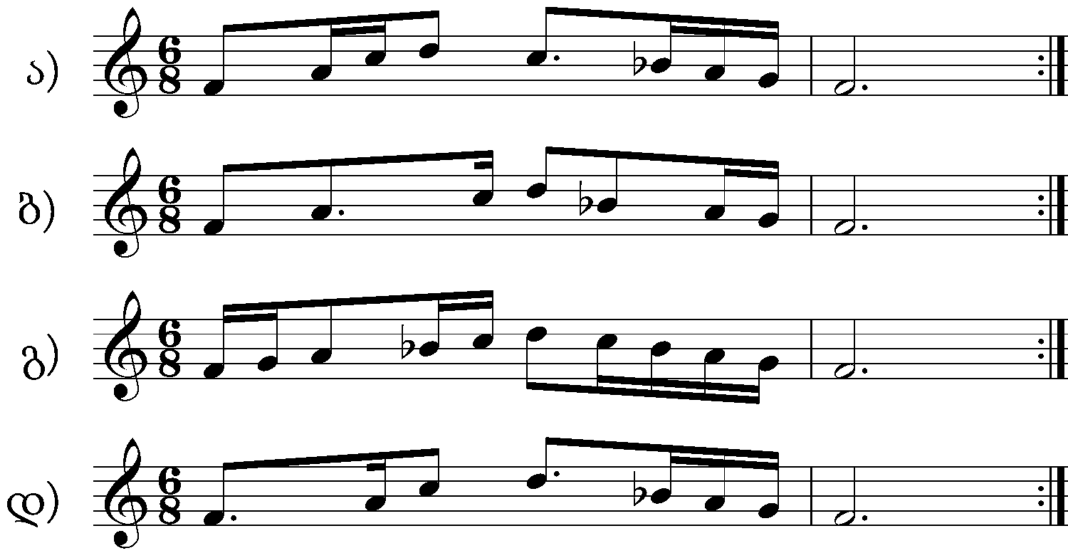
ա)


բ)


գ)


դ)


Առաջադրանք 8. (1 միավոր)

<u>Հրահանգ:</u> Լսեք երաժշտական հատվածը, նոտային գրառման մեջ տրված չորս տարբերակից ընտրեք ունկնդրած ռիթմիկ ֆիգուրացիայի համապատասխան տարբերակը և պատասխանների թերթիկի վրա X նշանով նշեք ճիշտ պատասխանը:
Ռիթմիկ ֆիգուրացիան լսեք երկու անգամ:
Նախքան ունկնդրելը տրվում է 5 վայրկյան, նոտային գրառումը վերանայելու համար:

Առաջադրանք 9: (5 միավոր)

Երաժշտական թելադրություն:

Հրահանգ: Ունկնդրեք մեղեդին և գրառեք նոտային համակարգի վրա: Միղեդին մենաձայնային է, ութ տակտանոց և տրված է մեկ տոնայնության մեջ: Այն լսելու և գրելու համար տրվում է 15 րոպե: Մեղեդին լսում եք ձայնագրությամբ չորս անգամ, ամեն հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Թելադրությունը տրված է Մի մինոր e moll տոնայնության մեջ

Ձեր կողմից գրառված մեղեդին տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգի վրա:

Առաջադրանք 10: (13 միավոր)

Երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն

Հրահանգ: Առաջադրանքը նախատեսում է երաժշտական ստեղծագործության վերլուծություն ըստ տրված հարցերի, ձայնային և նոտային գրառումների հիման վրա: Երաժշտական ստեղծագործության ձայնագրությունը լսում եք երեք անգամ, յուրաքանչյուր հաջորդող ունկնդրման միջև դադարը կազմում է 2 րոպե: Նախքան ունկնդրելը տրվում է 30 վայրկյան, առաջադրանքի հարցերը վերանայելու համար:

(Հարցերը տրված են հաջորդ երկու էջի վրա)

1. Ո՞ր վոկալային ժանրին է պատկանում տրված հատվածը: Հիմնավորեք ձեր կարծիքը: (2 միավոր)

2. Որոշեք. (3 միավոր)

ա) 28 - 36 տակտերում զետեղված հատվածների երաժշտական ձևը, (1 միավոր)

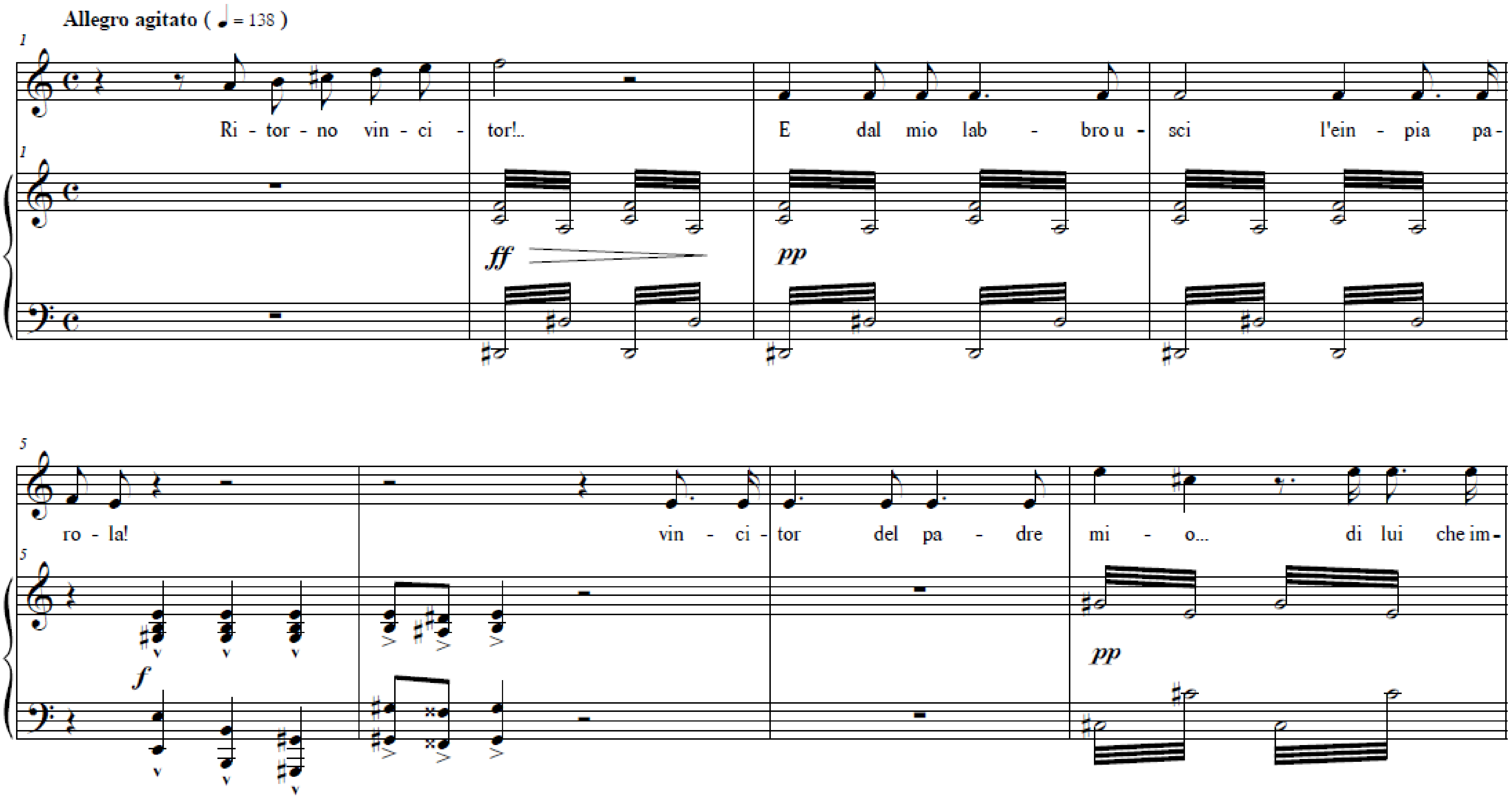
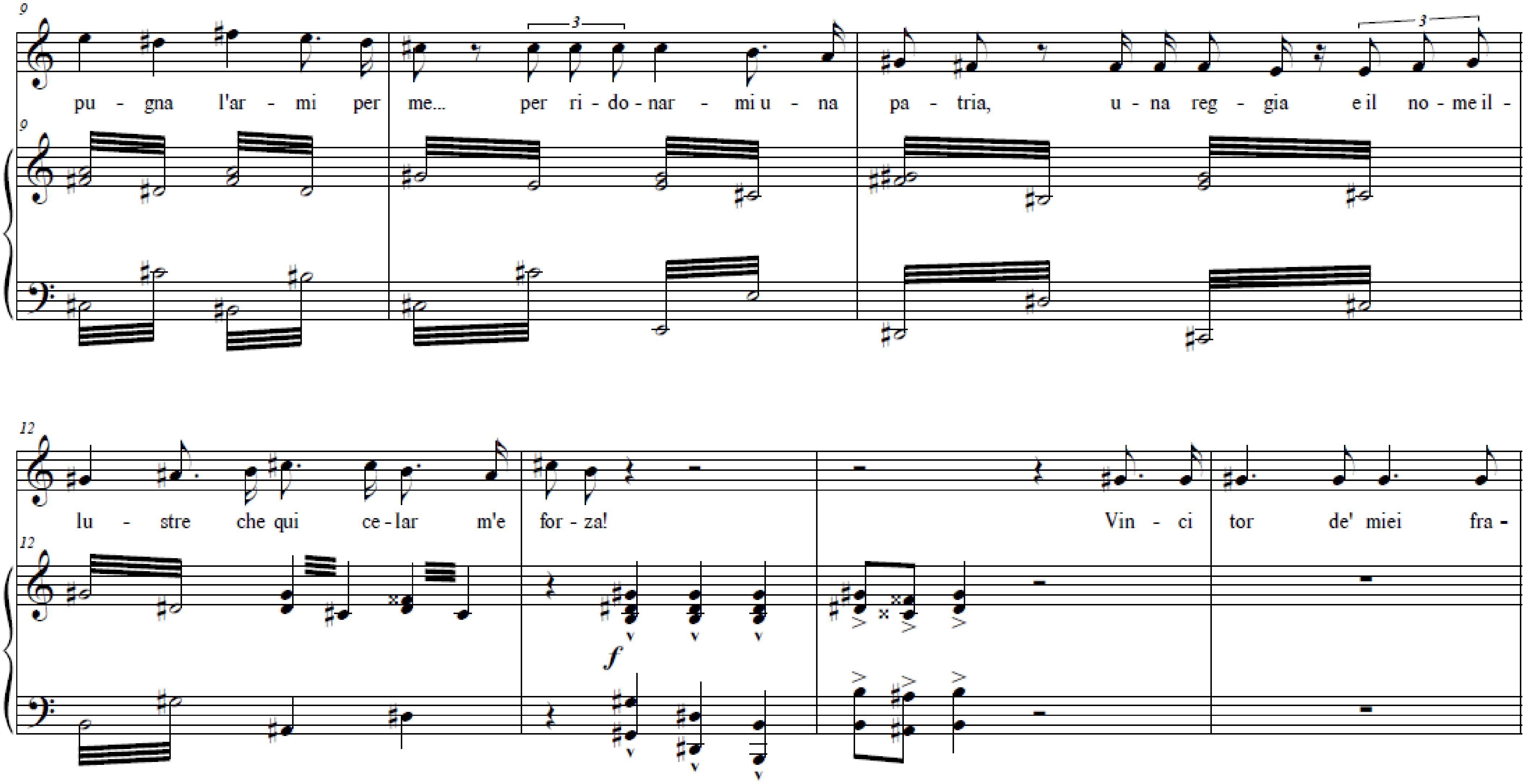
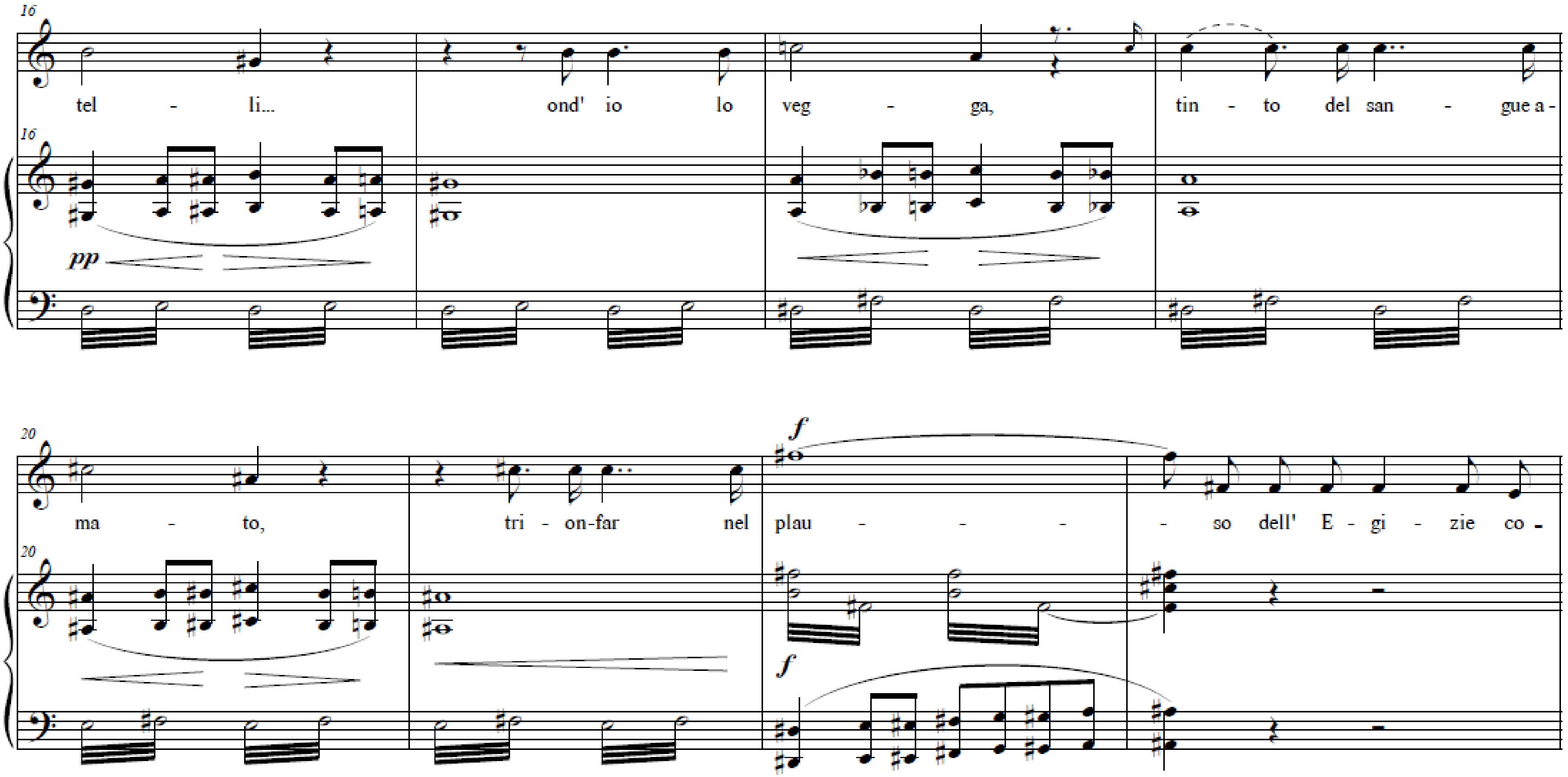
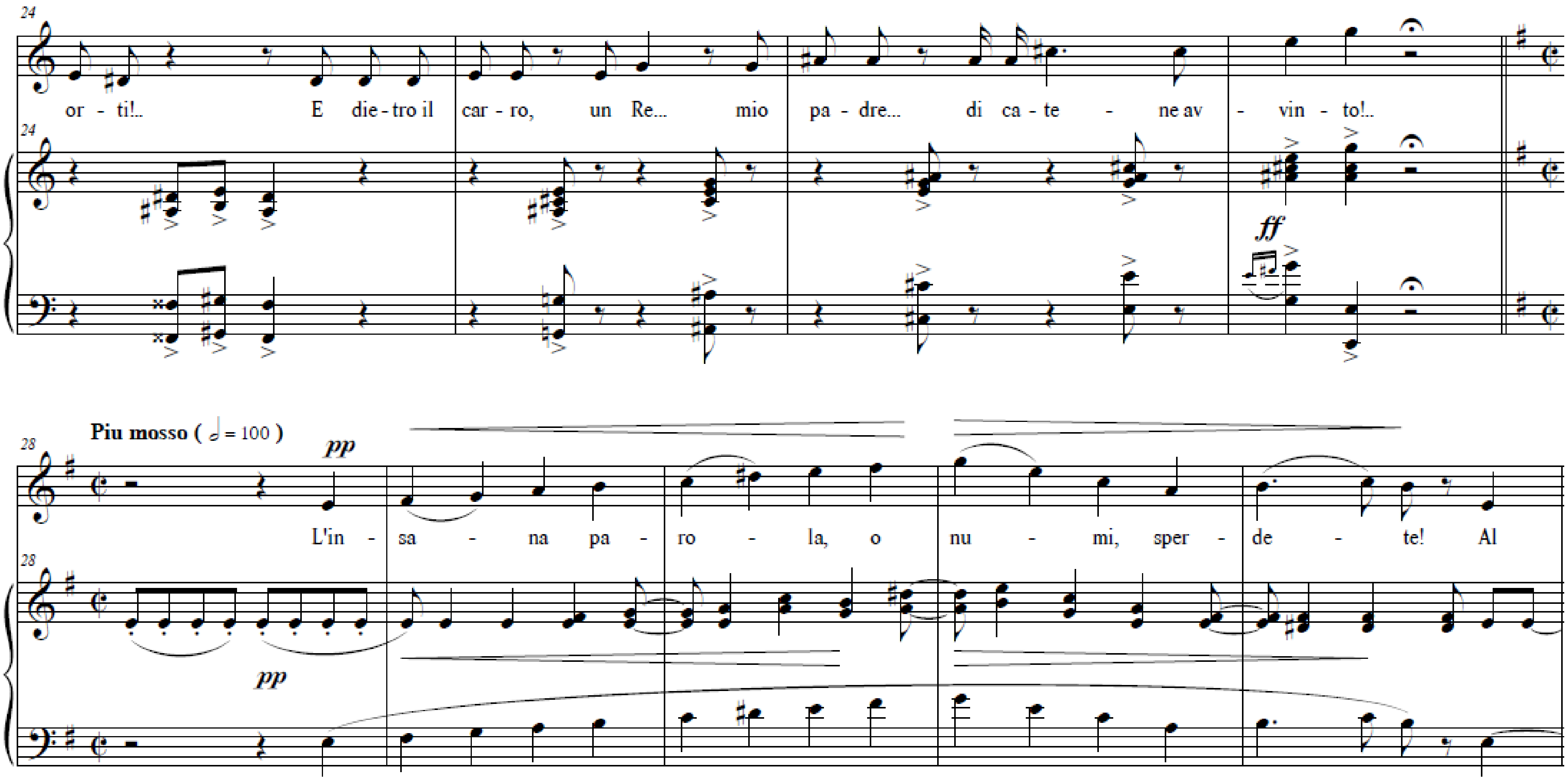
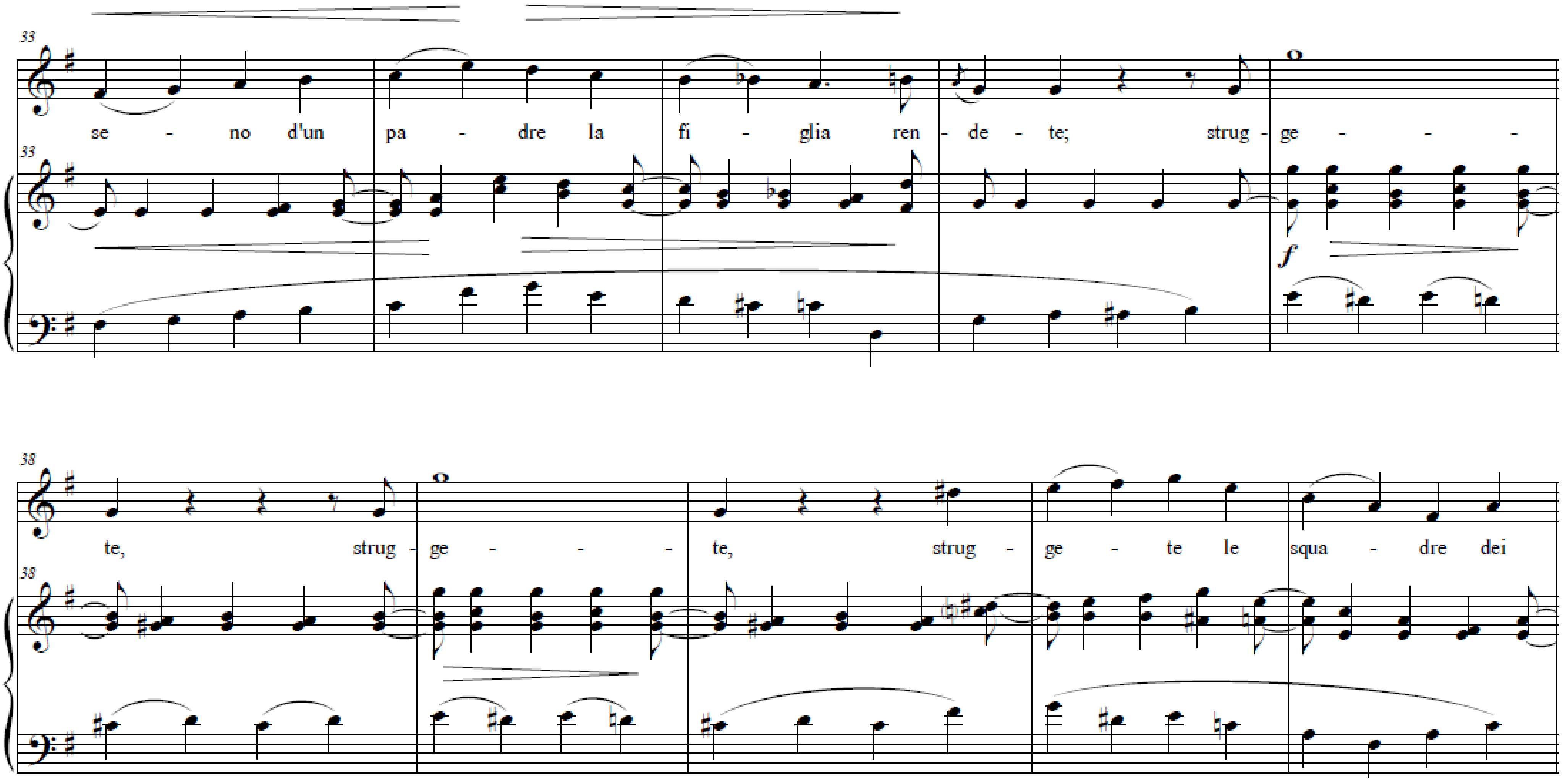
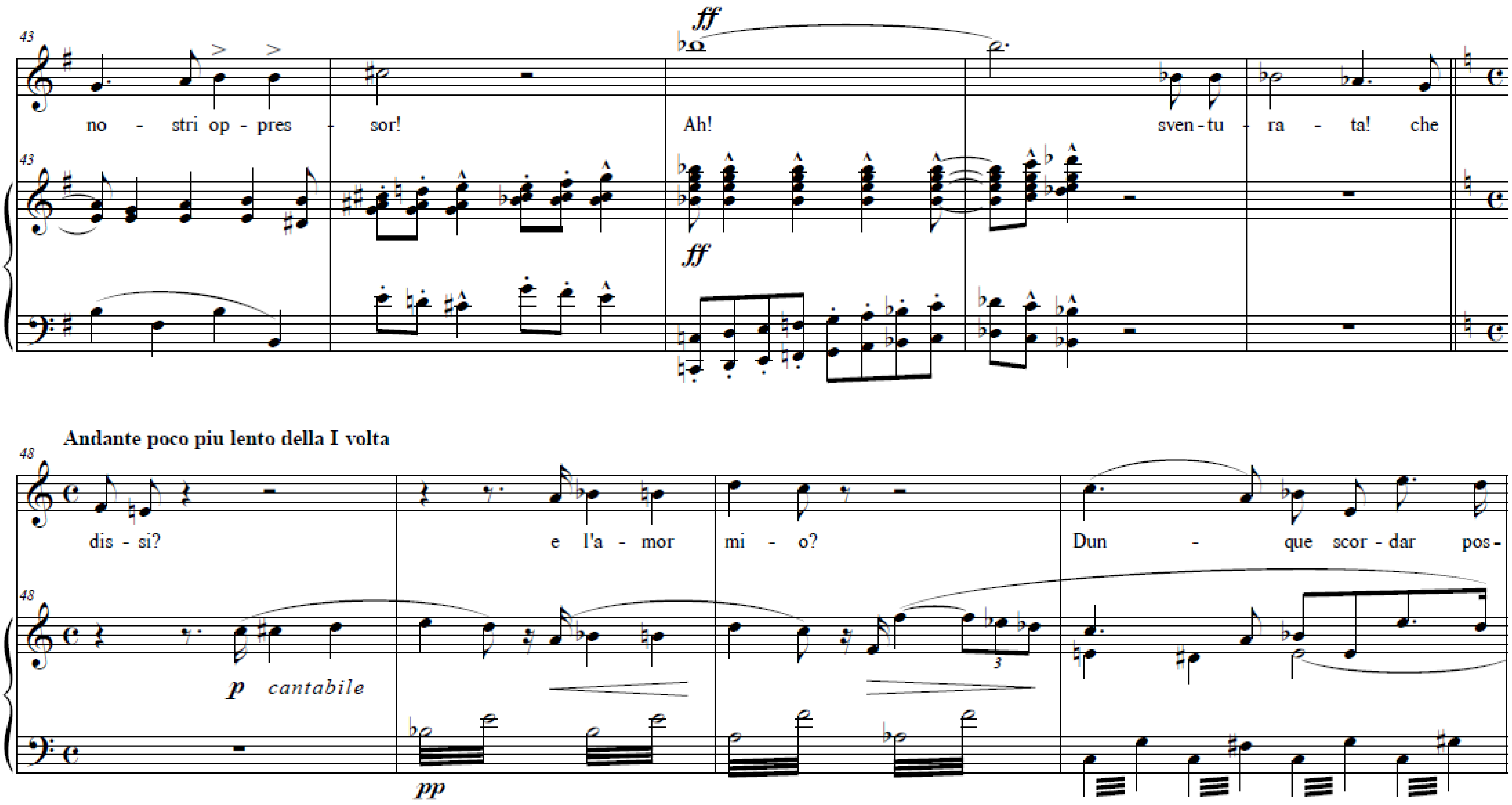
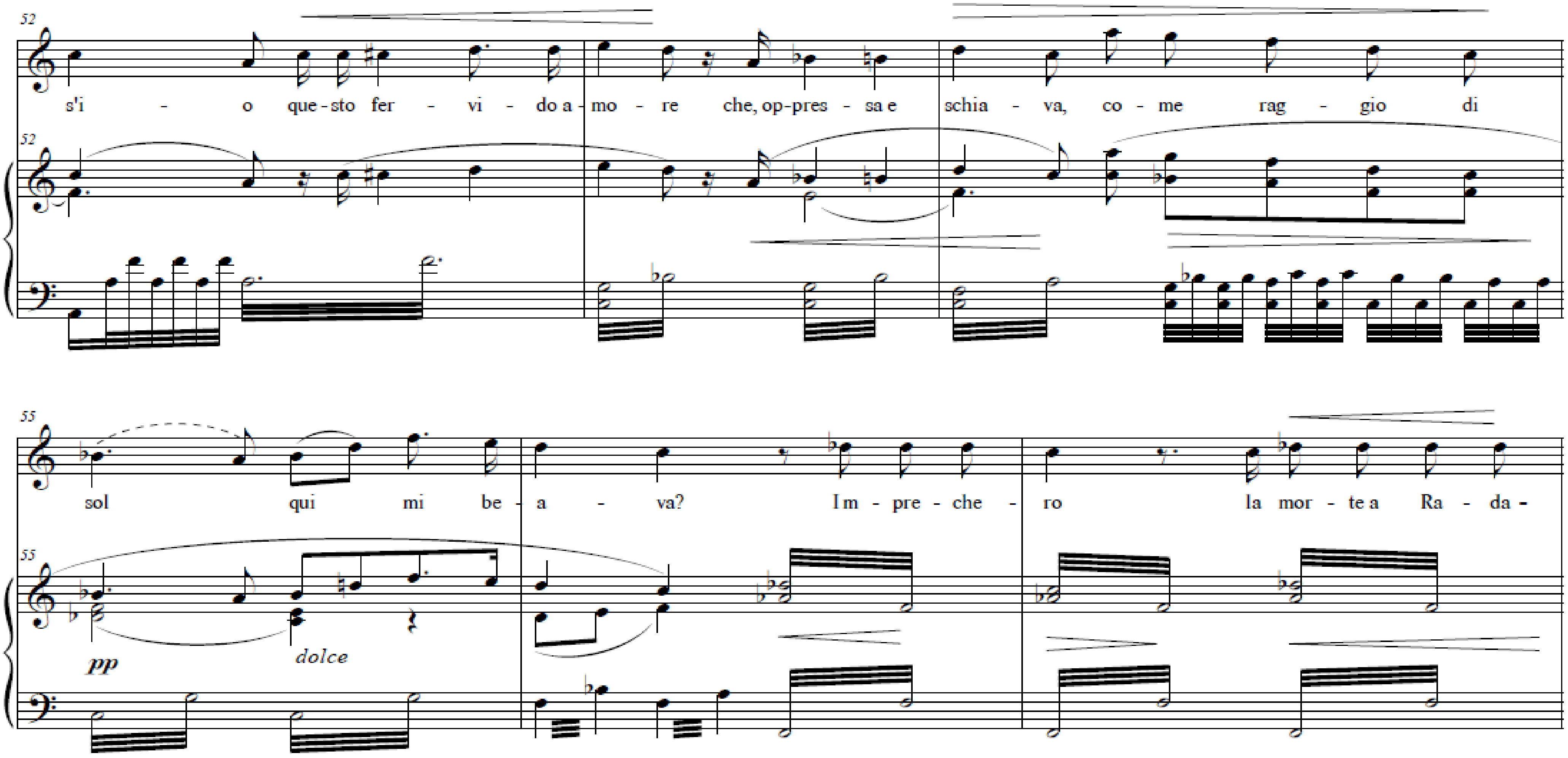
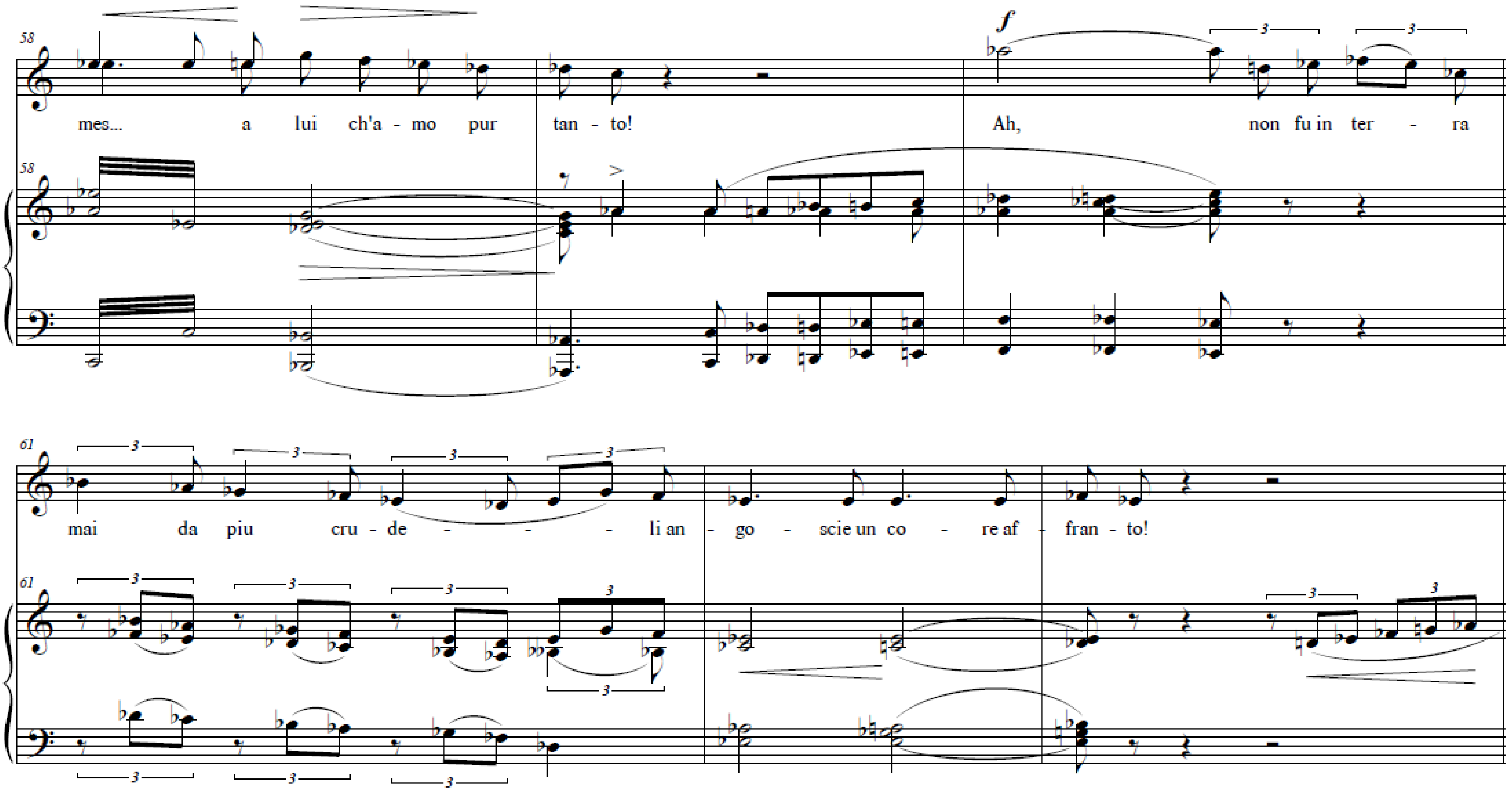
բ) Նշված հատվածի սկզբնական տոնայնությունը (28-րդ տակտից), (1 միավոր)

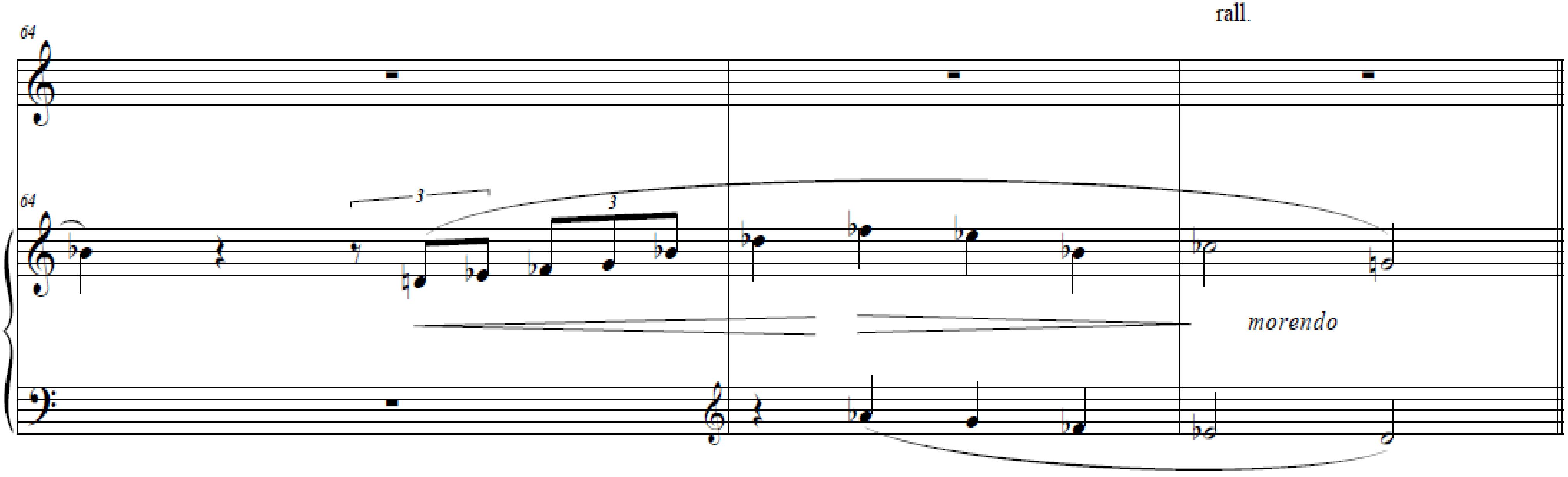
գ) 34-36 -րդ տակտում տրված կաղանսի մեջ մտնող ակորդների հարմոնիկ (ներդաշնակ) ֆունկցիաները: (1 միավոր)

3. Բնութագրեք, թե ինչպես է զարգանում երաժշտական հատվածի գեղարվեստա-հուզական կողմը, վերլուծեք զարգացման դինամիկան և հակիրճ նկարագրեք, երաժշտական արտահայտչականության ո՞ր միջոցներն են (ի՞նչ տեսակի մեղեդի, ռիթմ, տեմպ, տեմբր (հնչերանգ), հարմոնիա (ներդաշնակություն), լադատոնայնություն, ֆակտուրա և այլն) առանձնապես կարևոր երաժշտական հատվածի գեղարվեստական բովանդակությունը ստեղծելու համար: (3 միավոր)

4. Ունկնդրած հատվածի երաժշտական բնութագրիչների հիման վրա, որոշեք ստեղծագործության ստեղծման դարաշրջանը և կոմպոզիտորի ինքնությունը: (2 միավոր)

5. Կոմպոզիտորի ինքնությունը որոշելու դեպքում, հակիրճ բնութագրեք ունկնդրած ստեղծագործության հեղինակի մյուս ստեղծագործությունները, նշեք նորարարական նվաճումները, որոշեք ժամանակահատվածը և նշեք, թե ինչ բովանդակային, ժանրային և գեղարվեստական փոփոխությունների է ենթարկվել կոմպոզիտորի ողջ ստեղծագործությունը: Քննարկեք ունկնդրած ստեղծագործության երաժշտագեղարվեստական համատեքստի յուրահատկությունը: (3 միավոր)

(Երաժշտական հատվածի նոտային գրառումը տրված է հաջորդ էջերում)

Allegro agitato (♩ = 138)
Ri - tor - no vin - ci - tor!.. E dal mio lab - bro u - sci l'ein - pia pa -
ff
pp
ro - la! vin - ci - tor del pa - dre mi - o... di lui che im -
f
pp

9
pu - gna l'ar - mi per me... per ri - do - nar - mi u - na pa - tria, u - na reg - gia e il no - me il -
12
lu - stre che qui ce - lar m'e for - za! Vin - ci tor de' miei fra -
f

16
tel - li... ond' io lo veg - ga, tin - to del san - gue a -
pp
20
ma - to, tri - on-far nel plau - - - - so dell' E - gi - zie co -
f
f

24
or - ti!.. E die - tro il car - ro, un Re... mio pa - dre... di ca - te - ne av - vin - to!..
ff
28
Piu mosso (𝅗𝅥 = 100)
pp
L'in - sa - na pa - ro - la, o nu - mi, sper - de - te! Al
pp

33
se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge - - -
33
f
38
te, strug - ge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei
38

43
ff
no - stri op - pres - sor!
Ah!
sven - tu - ra - ta! che
ff
Andante poco piu lento della I volta
48
dis - si?
e l'a - mor
mi - o?
Dun - que scor - dar pos -
p cantabile
pp
3

52
s'i - o que-sto fer - vi - do a-mo - re che, op-pres - sa e schia - va, co - me rag - gio di
55
sol qui mi be - a - va? Im - pre - che - ro la mor - te a Ra - da -
pp
dolce

58
f
mes... a lui ch'a - mo pur tan - to! Ah, non fu in ter - ra
61
mai da piu cru - de - - - li an - go - scie un co - re af - fran - to!


rall.
64
64
3
3
morendo

II մաս

Առաջադրանքներ 11-28.

Հրահանգ: (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան՝ 1 միավոր) - Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրված պատասխանը տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա հետևյալ կերպ. պատասխանների համապատասխան վանդակում դրեք X նշան: Ոչ մի ուրիշ նշում՝ հորիզոնական կամ ուղղաձիգ գծեր, շրջագծում և այլն, համակարգչային ծրագիրը չի ընկալում : Եթե ցանկանում եք պատասխանների թերթիկի վրա պատասխանը ուղղել , ամբողջությամբ գունավորեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը և հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը , որն ուղղել եք:

Առաջադրանք 11.

Ավստրո-գերմանական ռոմանտիկական դպրոցի ո՞ր կոմպոզիտորի համար սիմֆոնիայի ժանրը *չէր հանդիսանում* գեղարվեստական գաղափարի արտահայտման միջոց:

ա) Շումանի

բ) Շուբերտի

գ) Վեբերի

դ) Մենդելսոնի

Առաջադրանք 12.

Ո՞ր վոկալ-գործիքային ժանրի մենակատարն է *ավետարանիչը:*

ա) Օրատորիայի

բ) Մեսսայի

գ) Պասիոնի

դ) Կանտատայի

Առաջադրանք 13.

Ո՞ր սահմանումն է համապատասխանում տոկատային:

ա) Երկ մենակատար վոկալիստների, երգչախմբի և նվագախմբի համար

բ) Արագ տեմպի, ռիթմորեն բարդ, վիրտուոզ պիես

գ) Երկ, որի կատարման մեջ իրար հաջորդում են նվագախումբն ու մենակատարը

դ) Ծրագրային տիպի պիես

Առաջադրանք 14.

Ո՞ր օպերային թատրոնն է գտնվում Մեծ Բրիտանիայում:

ա) «Լա Սկալան»

բ) «Մետրոպոլիտեն օպերան»

գ) «Պալատական օպերան»

դ) «Գրանդ օպերան»

Առաջադրանք 15.

Ի.Խեյֆեցը, Ի.Մենուհինը, Լ.Բաթիաշվիլին նախևառաջ հանրաճանաչ են, որպես՝

ա) դաշնակահարներ

բ) ջութակահարներ

գ) թավջութակահարներ

դ) դիրիժորներ

Առաջադրանք 16.

Ո՞ր վրաց կոմպոզիտորի ստեղծագործության մեջ է տրվել հատուկ նշանակություն երգչախմբային երաժշտության ժանրին:

ა) Զաքարիա Փալիաշվիլիի

ბ) Դիմիտրի Արաղիշվիլիի

გ) Նիկո Սուլխանիշվիլիի

დ) Մելիտոն Բալանչիվաձեի

Առաջադրանք 17.
Ո՞ր ոճի նշաններն են բացահայտվել Բեթհովենի վերջին ժամանակաշրջանի ստեղծագործություններում:

ա) Մինիմալիզմի

բ) Ռոմանտիզմի

գ) Էքսպրեսիոնիզմի

դ) Իմպրեսիոնիզմի

Առաջադրանք 18.

Ո՞ր վրացական օպերայի երգչախմբային տեսարանի հիմքում է ընկած «Քարթվելո, խելի խմալս իկար» («Վրացի, թուրդ ձեռքդ առ»), ժողովրդական երգը:

ա) «Ասք Շոթա Ռուսթավելիի մասին»

բ) «Մինդիա»

գ) «Աբեսալոմ և Էթերի»

դ) «Քեթո և Կոտե»

Առաջադրանք 19.

Ո՞ր կոմպոզիտորներն էին ապրում և գործունեություն վարում միևնույն ժամանակահատվածում:

ա) Յոհան Շտրաուս, Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդել

բ) Ամադեուս Մոցարտ, Յոհաննես Բրամս

գ) Ջոակինո Ռոսսինի, Ջուզեպպե Վերդի

դ) Անտոնիո Վիվալդի, Պիեռլուիջի Պալեստրինա

Առաջադրանք 20.

Ո՞վ էր վրացական ֆոլկլորային երգչախմբի հիմնադիրը XIX դարում:

ա) Զաքարիա Փալիաշվիլին

Ձ) Դիմիտրի Արաղիշվիլին

գ) Իա Կարգարեթելին

ջ) Լադո Աղնիաշվիլին

Առաջադրանք 21.

«Տարանտելա» պարի հայրենիքն է՝

ա) Ֆրանսիան

բ) Արգենտինան

գ) Իսպանիան

դ) Իտալիան

Առաջադրանք 22.

Ո՞ր օպերան *չի գրել* Վ.Ա. Մոցարտը:

ա) «Կախարդական սրինգը»

բ) «Ազատ հրաձիգը»

գ) «Ֆիգարոյի հարսանիքը»

դ) «Դոն Ժուանը»

Առաջադրանք 23.

Ո՞րը ժողովրդական երգ *չէ*:

ա) «Ծինծղարո»

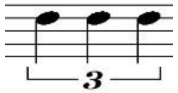
բ) «Խասանբեզուրա»

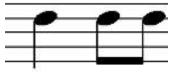
գ) «Ճիճե Տուրա»

դ) «Շեն խար վենախի»

Առաջադրանք 24.

Նոտային գրառման մեջ տրված ռիթմիկ գծագրերից ո՞րն է կետագծային ռիթմ:

ա) 

բ)

գ)

դ)

Առաջադրանք 25.

Լիստի դաշնամուրային ստեղծագործության նմուշներ *<u>չեն հանդիսանում</u>*՝

ա) Համփորդության տպավորություններով ստեղծված պիեսները

բ) Պրելյուդների (նախանվագ) ցիկլը

գ) Ծրագրային կոնցերտային էտյուդները

դ) Օպերային թեմաներով պարաֆրազները

Առաջադրանք 26.

Ո՞ր օպերան չի սկսվում ուվերտյուրայով (նախերգանքով):

ա) «Թանհոյզերը»

բ) «Սևիլյան սափրիչը»

գ) «Բոհեման»

դ) «Օրփեոսն ու Էվրիդիկեն»

Առաջադրանք 27.

Ո՞ր երաժշտական տերմինն է նշանակում «երգուն» կատարում:

ა) Dolce,

ბ) Agitato,

გ) Cantabile,

დ) Pesante:

Առաջադրանք 28.

Ինչպե՞ս է կոչվում երաժշտական ստեղծագործության մեջ միևնույն մեղեդիական արտահայտության, ռիթմիկ պատկերի կամ հարմոնիկ դարձվածքի բազմակի կրկնությունը:

ա) Օստինատո

բ) Մեջբերում

գ) Կոլլաժ

դ) Ալեատորիկա

Առաջադրանքներ 29 - 32. (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան ՝ 1 միավոր)

Կառուցում նոտայից

Հրահանգ: Կառուցեք ֆա նոտայից տրված ինտերվալը, եռահնչյուն և քառահնչյուն ակորդները, լադը և գրառեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված նոտային համակարգի վրա:

29. Փոքր սեպտիմա;

30. Մինորային սեքստակորդ;

31. Փոքր մինորային սեպտակորդ;

32. Մեղեդիական մաժոր.

Առաջադրանքներ 33-35.

Համապատասխանության որոշում

Հրահանգ: Առաջադրանքում տրված է երկու սյունակ: Որոշեք համապատասխանությունը դրանց տրվածության միջև: Ձախ սյունակի յուրաքանչյուր տվյալին (1, 2, 3) համապատասխանում է աջ սյունակի միայն մեկ տվյալ (ա, բ, գ, դ, ե): Յուրաքանչյուր համապատասխանությունը պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում նշեք X նշանով:

Առաջադրանք 33. (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան ՝ 1 միավոր)

Համապատասխանեցրեք կոմպոզիտորների անունները դարաշրջաններին և ոճերին.

1. Կլոդ Դեբյուսի
2. Քրիստոֆ Գլյուկ
3. Յոհաննես Բրամս

ա) Վերածնունդ

բ) Նեոկլասիցիզմ

գ) Ռոմանտիզմ

դ) Կլասիցիզմ

ե) Իմպրեսիոնիզմ

Առաջադրանք 34. (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան ՝ 1 միավոր)

Որոշեք համապատասխանությունը բալետների և կոմպոզիտորների միջև

1. «Պետրուշկա»
2. «Դոն Քիշոտ»
3. «Ժիզել»

ա) Ռոդիոն Շչեդրին

բ) Ադոլֆ Ադան

գ) Կլոդ Դեբյուսի

դ) Իգոր Ստրավինսկի

ե) Լյուդվիգ Մինկուս

Առաջադրանք 35. (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան՝ 1 միավոր)

Որոշեք համապատասխանությունը սիմֆոնիկ ստեղծագործությունների և ժանրերի միջև.

1. «Էգմոնտ»
2. «Պրելյուդներ»
3. «Շահրազադ»

ա) Սիմֆոնիկ սյուիտ

բ) Ծրագրային սիմֆոնիա

գ) Սիմֆոնիկ ուվերտյուրա

դ) Սիմֆոնիկ պիես

ե) Սիմֆոնիկ պոեմ

Առաջադրանքներ 36-40. (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան ՝ 1 միավոր)

«Ճշմարիտ է-Սխալ է»

Հրահանգ: Որոշեք տրված դրույթը ճշմարիտ է թե սխալ, եթե համարում եք, որ դրույթը ճշմարիտ է, ապա նշեք X նշանը համապատասխան վանդակում, նման դեպքում մեկնաբանություն անել չի պահանջվում, իսկ եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը և հատկացված տեղում գրեք ճիշտ բացատրությունը:

Սխալ դրույթի դեպքում, տրված բացատրությանը համապատասխանեցրեք ճիշտ տերմին/բառ կամ տրված տերմինի/բառի համար գրեք ճիշտ բացատրություն:

Հաշվի առեք, որ չի ընդունվի այն պատասխանը, ուր տրված բացատրության դրական ձևը կփոխվի բացասականի կամ ընդհակառակը:

Առաջադրանք 36.

Ֆրեդերիկ Շոպենը դաշնամուրային բալլադի հիմնադիրն է:

Առաջադրանք 37.

Սյուիտի ժանրը միամաս վիրտուոզ պիես է նվագախմբի համար:

Առաջադրանք 38.

Առնոլդ Շոնբերգը մշակել է կոմպոզիցիայի նոր մեթոդ՝ դոդեկաֆոնիա:

Առաջադրանք 39.

Զինգշպիլը օպերային ժանր է, որի դրամատուրգիան կառուցված է արիաների, անսամբլների, երգչախմբերի և secco ռեչիտատիվի հաջորդականությամբ:

Առաջադրանք 40.

«Ֆիգարոյի հարսանիքը» օպերայի լիբրետտոն գրված է գերմաներեն լեզվով:

Առաջադրանքներ 41-42. (Յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ 1 միավոր)

Ժամանակագրության որոշում

<u>Հրահանգ:</u> Ժամանակագրական առումով՝ հնագույնից դեպի նորագույնը դասավորեք թվարկացանկը: Պատասխանների աղյուսակում ժամանակագրական հաջորդականությունը նշված է թվանշաններով՝ 1-ից մինչև 4-ը: Պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում, ընտրված թվանշանի երկայնքով, գրեք ճիշտ պատասխանները այբուբենի համապատասխան տառերով (ა, ბ, გ, დ):

Առաջադրանք 41.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք թվարկացանկը, ըստ տեղծագործությունների ստեղծման ժամանակաշրջանի.

ա) «Ստիքս» մենանվագ ալտի և սիմֆոնիկ նվագախմբի համար

բ) Օպերա «Մինդիա»

գ) «Առակ» պատմողի, երեք վոկալիստի և գործիքային սեպտետի համար

դ) Սիմֆոնիկ պոեմ «Զվիադաուրի»

Առաջադրանք 42.

Ժամանակագրական առումով դասավորեք վրացի բալետի պարուհիների ազգանունների թվարկացանկը, նրանց կյանքի և գործունեության ժամանակաշրջանի համաձայն.

ა) Նինո Անանիաշվիլի

ბ) Վերա Ծիգնաձե

გ) Լալի Կանդելակի

დ) Մակա Մախարաձե