

Тест по музыке

Инструкция

Перед Вами электронный буклет экзаменационного теста.

Тест состоит из двух частей: I – Слушание; II - Задания закрытого и открытого типа, которые даны без звучащего материала.

На Слушание отведено определенное время. В электронном буклете теста, в инструкции к каждому из заданий указано конкретное время, отведенное на его выполнение.

Оставшееся время используйте по своему усмотрению для выполнения заданий II части теста.

Максимальный балл теста - 70.

Время для выполнения теста - 4 часа.

Желаем успеха!



Часть I. Слушание

Часть Слушание включает в себя десять заданий.

Задания 1 – 6 (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

Инструкция. Прослушайте музыкальные фрагменты и ответьте на соответствующие вопросы.

Каждое из первых шести заданий включает в себя один музыкальный фрагмент и два вопроса к нему. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. На листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами один правильный ответ.

Музыкальные фрагменты прозвучат два раза. Интервал между первым и вторым прослушиванием – 20 секунд. До прослушивания каждого музыкального фрагмента у Вас есть 10 секунд для ознакомления с вопросами задания.

(Задания начинаются со следующей страницы).

Задание 1.

До прослушивания первого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 1.1 и 1.2:

1.1 В каком уголке Грузии создана эта песня?

- ა) В Картли
- ბ) В Сванети
- გ) В Аджарии
- დ) В Самегрело

1.2 К какому жанру относится песня?

- ა) Ритуальному
- ბ) Трудовому
- გ) Застольному
- დ) Походному

Задание 2.

До прослушивания второго музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 2.1 и 2.2:

2.1 Кто является автором музыки?

- ა) Гоги Цабадзе
- ბ) Рევაზ ლაგიდზე
- გ) ბიძინა ჯერნადზე
- დ) სულხან ცინცაძე

2.2 Из какого кинофильма эта песня?

- ა) «Встреча в горах»
- ბ) «Заноза» («Абезара»)
- გ) «Когда зацвёл миндаль»
- დ) «Необыкновенная выставка»

Задание 3.

До прослушивания третьего музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 3.1 и 3.2:

3.1 Кто является автором музыки?

- а) Ференц Лист
- б) Роберт Шуман
- в) Карл Вебер
- г) Фредерик Шопен

3.2 Какой танец лежит в основе произведения?

- а) Мазурка
- б) Вальс
- в) Хабанера
- г) Тарантелла

Задание 4.

До прослушивания четвертого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 4.1 и 4.2:

4.1 Какому персонажу принадлежит
эта партия?

а) Аиде

б) Джильде

в) Виолетте

г) Анне

4.2 Назовите жанр сольной оперной партии:

а) Романс

б) Ариозо

в) Ария

г) Баллада

Задание 5.

До прослушивания пятого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 5.1 и 5.2:

5.1 К какой эпохе относится произведение?

- а) К эпохе Ренессанса
- б) К XIX веку
- в) К эпохе Барокко
- г) К XX веку

5.2 Кто является автором музыки?

- а) Адольф Адан
- б) Сергей Прокофьев
- в) Пётр Чайковский
- г) Людвиг Минкус

Задание 6.

До прослушивания шестого музыкального фрагмента ознакомьтесь с вопросами 6.1 и 6.2:

6.1 Кто является автором музыки?


- ა) Сулхан Цинцадзе
- ბ) Гия Канчели
- გ) Нодар Габунია
- დ) Бидзина Квернадзе


6.2 Какой музыкальный инструмент исполняет сольную партию?

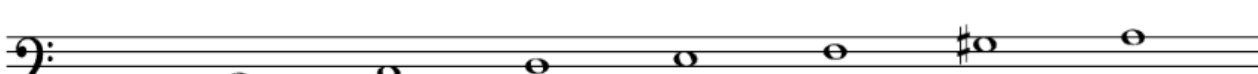
- ა) Кларнет
- ბ) Виолончель
- გ) Валторна
- დ) Альт


Задание 7. (1 балл)

Инструкция. Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех предложенных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанному музыкальному ладу, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Лад прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи:

а) 

б) 

в) 

г) 

Задание 8. (1 балл)

Инструкция. Прослушайте музыкальный фрагмент; из четырех предложенных ниже вариантов нотных записей выберите ту, которая соответствует прослушанной ритмической фигурации, и на листе ответов отметьте знаком X выбранный Вами правильный ответ. Ритмическая фигурация прозвучит дважды. До прослушивания у Вас есть 5 секунд для прочтения нотной записи.

а) 

б) 

в) 

г) 

Задание 9. (5 баллов)

Музыкальный диктант

Инструкция. Прослушайте мелодию и сделайте нотную запись. Мелодия одноголосная, восьмитактная и однотональная. На прослушивание мелодии и ее запись отводится 15 минут.

Мелодия прозвучит четыре раза; интервал между прослушиваниями - 2 минуты.

Диктант дан в тональности до мажор (C dur).

Перенесите записанную мелодию на специально отведенное место листа ответов.

Задание 10. (13 баллов)

Анализ музыкального произведения

Инструкция. Прослушайте музыкальное произведение и сделайте анализ на основе аудио- и нотной записи в соответствии с данными вопросами.

Произведение прозвучит три раза. Интервал между прослушиваниями – 2 минуты. До прослушивания записи Вам дается 30 секунд для ознакомления с вопросами к заданию.

(Вопросы даны на следующих двух страницах).

1. К какому вокальному жанру относится данное произведение? Аргументируйте свой ответ. (2 балла)

2. Определите:

а) Музыкальную форму произведения (1 балл)

б) Тональность произведения (1 балл)

в) Гармонические функции аккордов, входящих в кадансовый оборот, данный в конце произведения, начиная с 75-го такта (1 балл)

3. Дайте характеристику тому, как развивается художественно-эмоциональная сторона музыкального произведения; проанализируйте и кратко опишите, какие особенности выразительных средств, например, мелодии, ритма, темпа, тембра, гармонии, ладо-тональности, фактуры и т.д., особенно важны для создания художественного содержания данного музыкального произведения. (3 балла)

4. На основе музыкально-стилистических особенностей прослушанной музыки определите эпоху создания произведения и его автора. (2 балла)

5. Рассмотрите историко-культурный контекст произведения; кратко охарактеризуйте творчество композитора и определите, какую роль занимает в его музыкальном наследии жанр, к которому принадлежит прослушанное произведение. (3 балла)

(Нотная запись музыкального произведения дана на следующих страницах).

Etwas lebhaft.

Pianoforte

The first system of music is a piano accompaniment for a piece in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a dynamic marking of *p*. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *dim.* instruction over the final notes.

5

In ei - nem Bäch-lein hel - le, da schoß in fro - her -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting at measure 5. The lyrics are "In ei - nem Bäch-lein hel - le, da schoß in fro - her -". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* and includes a sixteenth-note triplet (marked '6'). The bass staff continues the eighth-note accompaniment from the first system.

10

Eil die lau - ni - sche Fo - rel - le vor - ü - ber - wie ein Pfeil. Ich

15

stand an dem - Ge - sta - de und sah in sü - ßer - Ruh des

19

mun - tern Fisch-leins Ba - de im kla - ren Bäch-lein zu, des

23

mun - tern Fisch-leins - Ba - de im kla - ren Bäch-lein zu.

27

Ein

31

fi - scher mit der Ru - te wohl an dem U - fer - stand, und

35

sah's mit kal - tem Blu - te, wie sich das - Fisch - lein wand. So

39

lang' dem Was - ser - Hel - le, so dacht ich, nicht - ge - bricht, so

43

fängt er die Fo - rel - le mit sei - ner An - gel nicht, so

47

fängt - er die - Fo - rel - le mit sei - ner An - gel nicht.

51

p *pp*

Doch

55

end - lich ward dem Die - be die Zeit zu

cresc.

58

lang. Er macht das Bäch - lein tük - kish

p *cresc.*

61

trü - be, und eh ich es ge-dacht, so zuck - te sei - ne

p

65

Ru - te, das Fisch - lein, das Fisch - lein zap - pelt dran, und

p

69

ich mit re-gem Blu - te sah die Be-trog-ne an, und

73

ich mit re - gem - Blu - te sah die Be - tro - gne an.

77

dim. *pp*

Часть II

Задания 11 – 28. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.)

Инструкция. К каждому вопросу прилагается четыре возможных ответа. Лишь один из них – правильный. Выбранный ответ перенесите в лист ответов таким образом: соответствующие ответам клетки отметьте знаком X. Никакое другое обозначение – горизонтальные и вертикальные линии, обвод и др. – электронной программой не воспринимается. Если Вы захотите изменить свой ответ, полностью закрасьте клетку со знаком X и затем отметьте новый вариант ответа (впишите знак X в новую клетку). Вернуться к первоначальному ответу будет невозможно.

Задание 11.

Вариационная форма строится:

- а) На повторении и чередовании основной музыкальной темы (рефрена) с другими темами (эпизодами)
- б) На повторении одной или двух видоизменённых музыкальных тем
- в) На экспозиции, обработке и репризе нескольких музыкальных тем
- г) На одинаковом (или частично видоизменённом) музыкальном материале в первой и третьей частях музыкальной формы, и на другом материале - во второй части

Задание 12.

Какая группа слов не является правильной?

- а) Мужские певческие голоса: контртенор, тенор, баритон, бас
- б) В группу деревянных духовых инструментов входят: флейта, кларнет, гобой, фагот
- в) К музыкально-театральным жанрам относятся: опера, оперетта, мюзикл, оратория
- г) Композиторами классической эпохи являются: Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен

Задание 13.

Что из ниже перечисленного не характерно для музыкальной культуры Средневековья?

а) Монодия

б) Григорианский хорал

в) Нотное письмо Гвидо д'Ареццо

г) Оперный жанр

Задание 14.

При каком направлении/в какой эпохе был создан жанр концерто grosso (ит. *concerto grosso*)?

а) Барокко

б) Романтизм

в) Экспрессионизм

г) Ренессанс

Задание 15.

«Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза является:

- а) Двухчастной романтической симфонией
- б) Классическим четырёхчастным симфоническим циклом
- в) Программным симфоническим циклом с лейтмотивом
- г) Симфонией с солистами вокалистами и хором

Задание 16.

В каком городе жил Вольфганг Амадей Моцарт в последние 10 лет своей жизни?

а) В Париже

б) В Зальцбурге

в) В Вене

г) В Праге

Задание 17.

Одновременное исполнение фрагмента музыкального произведения всем оркестром называется:

а) Sforzando

б) Tutti

в) Rubato

г) Arpeggio

Задание 18.

Кто из ниже перечисленных композиторов внёс вклад в развитие электронной музыки?

- а) Янис Ксенакис
- б) Сергей Прокофьев
- в) Карл Орф
- г) Арнольд Шёнберг

Задание 19.

Кто из нижеперечисленных композиторов впервые ввёл в грузинскую профессиональную музыку пшавский лад?

- ა) Сулхан Насидзе
- ბ) Отар Тактакишвили
- გ) Шалва Мшвелидзе
- დ) Андриа Баланчивадзе

Задание 20.

В какой из последовательностей расположены части мессы в правильном порядке?

- а) Kyrie; Sanctus, Benedictus; Agnus Dei; Credo; Gloria
- б) Gloria; Agnus Dei; Sanctus, Benedictus; Credo; Kyrie
- в) Credo; Sanctus, Benedictus; Kyrie; Agnus Dei; Gloria
- г) Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus, Benedictus; Agnus Dei

Задание 21.

В музыке какого из нижеперечисленных балетов впервые прозвучала партия челесты?

а) «Петрушка»

б) «Жизель»

в) «Щелкунчик»

г) «Ромео и Джульетта»

Задание 22.

Как называется пьеса юмористического и/или гротескно-фантастического характера?

а) Ноктюрн

б) Пастораль

в) Баллада

г) Скерцо

Задание 23.

В каком цикле использована мелодия канкана из оперетты Жака Оффенбаха?

- а) «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского
- б) «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса
- в) «Детский уголок» Клода Дебюсси
- г) «Времена года» Петра Чайковского

Задание 24.

Фрагментом какой оперы является «Марш тореадора»?

а) «Лоэнгрин»

б) «Кармен»

в) «Аида»

г) «Женитьба Фигаро»

Задание 25.

Что не является полифонической формой?

а) Канон

б) Фуга

в) Инвенция

г) Прелюдия

Задание 26.

Одним из приёмов извлечения звука щипком пальца по струне на струнных смычковых инструментах является:

- а) Legato
- б) Glissando
- в) Pizzicato
- г) Arco

Задание 27.

Какой из итальянских терминов обозначает ускорение темпа в музыкальном произведении?

- а) Accelerando
- б) Diminuendo
- в) Portamento
- г) Agitato

Задание 28.

Как называется танец, который является частью некоторых классических симфоний?

а) Сарабанда

б) Менуэт

в) Аллеманда

г) Полонез

Задание 29 - 32 (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

Построение от ноты

Инструкция. Постройте от ноты ля: данный интервал, трех и четырехголосные аккорды, лад.

Запишите все это в нотную систему, данную на листе ответов.

29. Чистая квинта

30. Минорный квартсекстаккорд

31. Малый мажорный септаккорд

32. Гармонический минор

Задания 33 – 35.

Установление соответствия

Инструкция. В задании даны два столбца с перечнем разных данных. Установите соответствие между ними. Каждому пункту перечня из левого столбца (1, 2, 3) соответствует лишь один пункт перечня из правого столбца (а, б, в, г, д). Каждое соответствие отметьте знаком X в таблице на листе ответов.

Задание 33. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

Установите соответствие: произведения каких французских писателей использовали данные композиторы в качестве литературных первоисточников для своих опер:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Аександр Дюма (сын) | а) Джакомо Пуччини |
| 2. Пьер Бомарше | б) Жорж Бизе |
| 3. Проспер Мериме | в) Вольфганг Амадей Моцарт |
| | г) Джузеппе Верди |
| | д) Кристоф Глюк |

Задание 34. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

Установите соответствия между операми и авторами их музыки:

1. «Миндиа»

ა) Реваз Лагидзе

2. «Кето и Котэ»

ბ) Закариа Палиашвили

3. «Лела»

გ) Димитрий Аракишвили

დ) Отар Тактакишвили

ე) Виктор Долидзе

Задание 35. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

Установите соответствия между фортепианными произведениями и жанрами:

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. «Карнавал» | а) Сюита |
| 2. «Революционный» | б) Концерт |
| 3. «Патетическая» | в) Этюд |
| | г) Соната |
| | д) Рапсодия |

Задания 36 – 40. (Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл).

«Истинно-ложно»

Инструкция. Установите, является данная формулировка истинной или ложной. Если Вы сочтете, что формулировка истинна, отметьте соответствующую клетку на листе ответов знаком X (в таком случае, делать комментарий Вы не обязаны); если сочтете, что формулировка ложная, отметьте знаком X соответствующую клетку и в выделенное место на листе ответов запишите правильное определение.

В том случае, если формулировка ложная, соотнесите данное определение с правильным термином/словом или напишите правильное определение данного термина/слова.

Учтите, что тот ответ, в котором положительная форма ложного определения будет заменена отрицательной или наоборот, засчитан не будет.

Задание 36.

Модуляция в музыке означает изменение темпа.

Задание 37.

Секвенция - приём музыкальной композиции, при котором музыкальная фраза повторяется со звуков разной высоты.

Задание 38.

Сванские народные песни характеризуются наличием бурдонного баса.

Задание 39.

Оперный речитатив – вокальная форма, музыкальная декламация, передающая речевую интонацию и ритм.

Задание 40.

Одним из инструментальных произведений Иоганна Себастьяна Баха является оркестровая сюита «Музыка на воде».

Задания 41 – 42. (Каждое задание оценивается в 1 балл).

Установление хронологии

Инструкция. Перечень данных расположите в хронологическом порядке, начиная с древнейшего, заканчивая новейшим; хронологический порядок обозначен цифрами от 1 до 4-х. Сделайте Ваш вариант последовательной записи и запишите правильные ответы буквами алфавита (s, ð, ʒ, q), под соответствующими цифрами в таблицу, данную на листе ответов.

Задание 41.

Расположите симфонии в правильном хронологическом порядке - соответственно времени их создания:

а) «Неоконченная»

б) «С тремоло литавр»

в) «Героическая»

г) «Из Нового Света»

Задание 42.

Расположите перечень композиторов в хронологическом порядке, в соответствии с периодами их жизни и деятельности:

а) Джордж Гершвин

б) Феликс Мендельсон

в) Антонио Вивальди

г) Йозеф Гайдн