

Թեստ կերպարվեստից և կիրառական արվեստից

Հրահանգ

Ձեր առջև քննական թեստի էլեկտրոնային բուկլետն է:

Գործնական աշխատանքը կատարեք գործնական աշխատանքի համար հատկացված թերթիկի վրա: Գործնական աշխատանքը (առաջադրանք 26) կատարելու համար Ձեզ բաժանել են մատիտ, ռետին և սրիչ:

Գործնական առաջադրանքի համար հատկացված թերթիկի վրա աշխատեք մատիտով: Մատիտ թույլատրվում է գործածել միայն այս առաջադրանքը կատարելու համար:

Թեստի առավելագույն միավորն է՝ 60:

Թեստի վրա աշխատելու համար տրվում է 4 ժամ:

Մաղթում ենք հաջողություն :



№ 1-19 առաջադրանքների հրահանգ (յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան՝ 1 միավոր)- Յուրաքանչյուր հարցին տրված է չորս ենթադրական պատասխան: Դրանցից միայն մեկն է ճիշտ: Ընտրված պատասխանը տեղափոխեք պատասխանների թերթիկի վրա հետևյալ կերպ. պատասխանների համապատասխան վանդակում դրեք X նշանը: Ոչ մի այլ նշում՝ հորիզոնական կամ ուղղահայաց գծեր, շրջագծում և այլն, էլեկտրոնային ծրագրի կողմից չի ընկալվի: Եթե ցանկանում եք ուղղել պատասխանը պատասխանների թերթիկի վրա, ամբողջությամբ ներկեք վանդակը, որտեղ դրել եք X նշանը, որից հետո նշեք պատասխանի նոր տարբերակը (դրեք X նշանը նոր վանդակում): Հնարավոր չէ երկրորդ անգամ ընտրել այն պատասխանը, որն ուղղել եք:

1. Ո՞ր մշակույթի և գեղարվեստական համակարգի ազդեցությունը հատկանշական չէ Երուսաղեմի Ժայռի Գմբեթը վերլուծելիս:



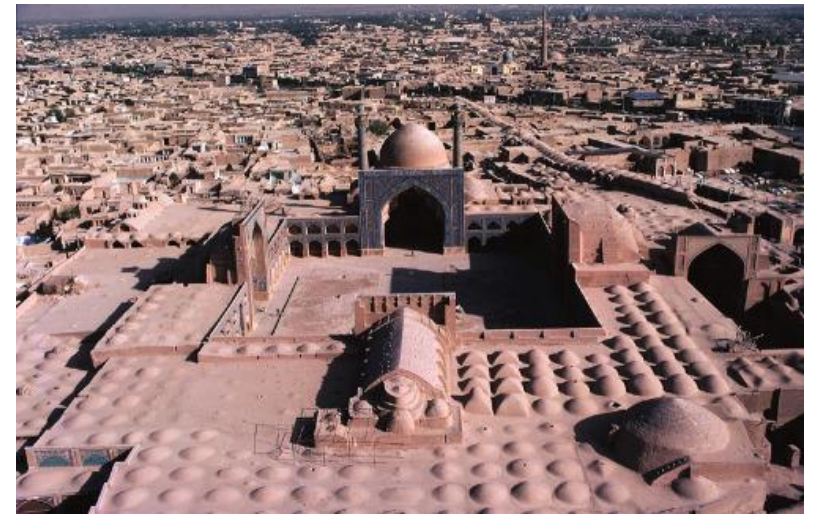
ա) Բյուզանդական արվեստն ու ճարտարապետությունը

ծ) Սասանյանների (Սասանյան Պարսկաստանի) արվեստն և սրբապատկերագրությունը

զ) Ձևավորման մավրիտանական համակարգն ու վայելչագրությունը

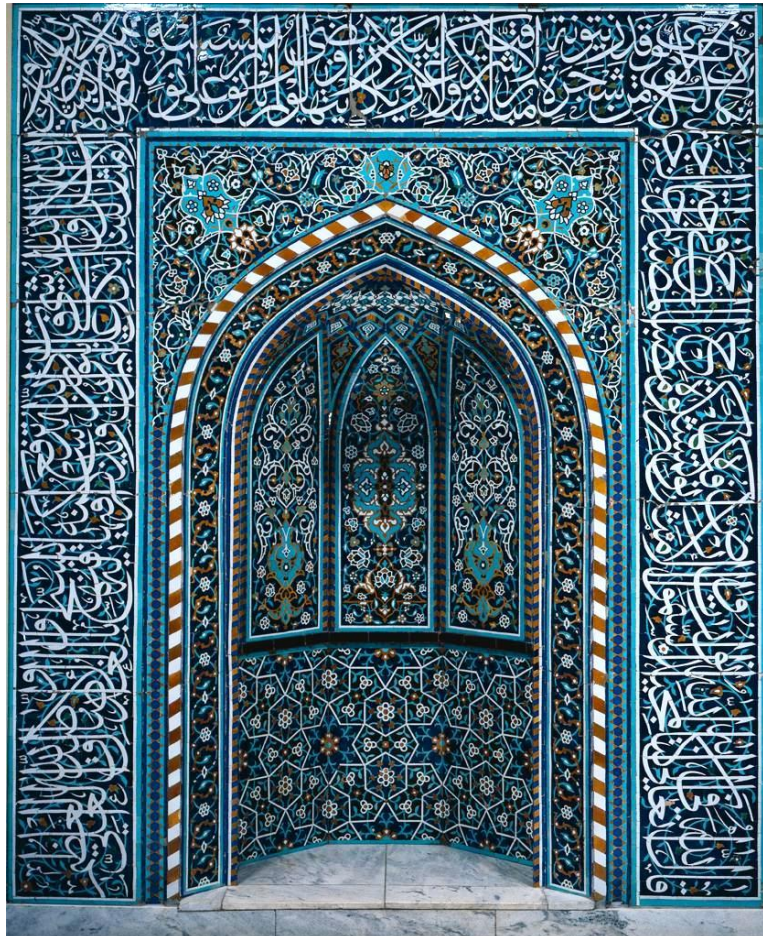
զ) Իսլամի արգելքները կապված ֆիգուրատիվ (կերպարային) պատկերների հետ

2. Ո՞ր յուրահատկությունը բնորոշ է Մսպահանի Մեծ մզկիթի ճարտարապետությանը:



- ա) Մզկիթի ճարտարապետությունը ներդաշնակորեն միահյուսվում է նրան շրջապատող քաղաքի կառուցապատմանը
- բ) Կառույցը ստեղծվել է մի դարաշրջանում, որը հետագայում փոփոխությունների և վերափոխումների չի ենթարկվել
- գ) Այստեղ առաջին անգամ կիրառել են քառակողմ ճարտարապետական հատակագծումը
- դ) Տաճարը պարսկական ճարտարապետությանը բնորոշ տարբեր ոճերի համադրության նմուշ է

3. Ո՞ր առանձնահատկությունը հստակ չի արտահայտվում Սպահանի Մեծ Մզկիթի ձևավորման մեջ:



- ա) Կերամիկայի (խեցեղենի) առաջատար նշանակությունը Կենտրոնական և Արևմտյան Ասիայի գեղարվեստական ավանդույթում
- բ) Վայելչագրության համադրությունը արվեստի մյուս ձևերի և միջոցների հետ
- գ) Գծավոր դեկորի նշանակությունը մուսուլմանական արվեստի նմուշներում
- դ) Միջերկրածովյան ափերից կերամիկայի (խեցեղենի) տեխնոլոգիայի տարածումը Արևելքի երկրներում

4. Թվարկածներից ո՞ր ձևակերպումը չի արտացոլում Դոնաթելոյի «Դավիթի» կապը անտիկ դասական քանդակի առանձնահատկությունների հետ:



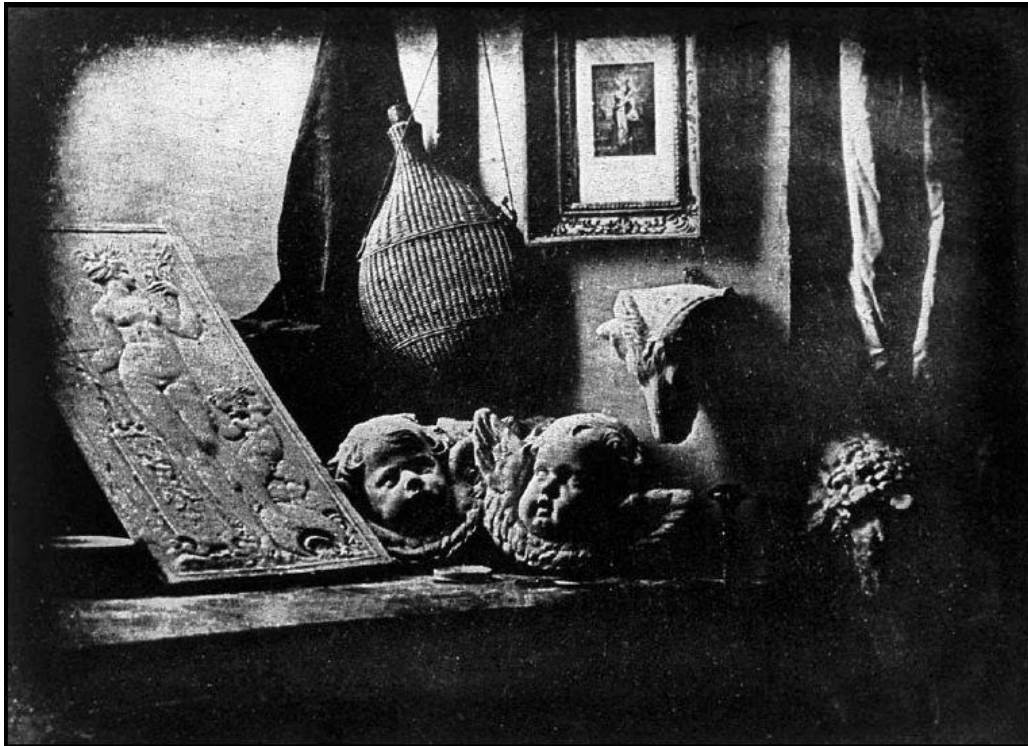
- ա) Քանդակը բրոնզից ձուլված կերպար է ամբողջ մարմնով
- ծ) Քանդակագործը կերպարը պատկերում է կոնտրաստի (հակադիրք) դիրքում
- զ) Քանդակը ներկայացնում է անատոմիայի գիտելիքի հիման վրա պատկերված երիտասարդ տղամարդու մերկ մարմին
- զ) Քանդակագործը թեման ընտրել է Հին Կտակարանից

5. Թվարկածներից ո՞ր ձևակերպումը չի համապատասխանում Ալբրեխտ Դյուրերի «Ադամ և Եվա» փորագրանկարին:



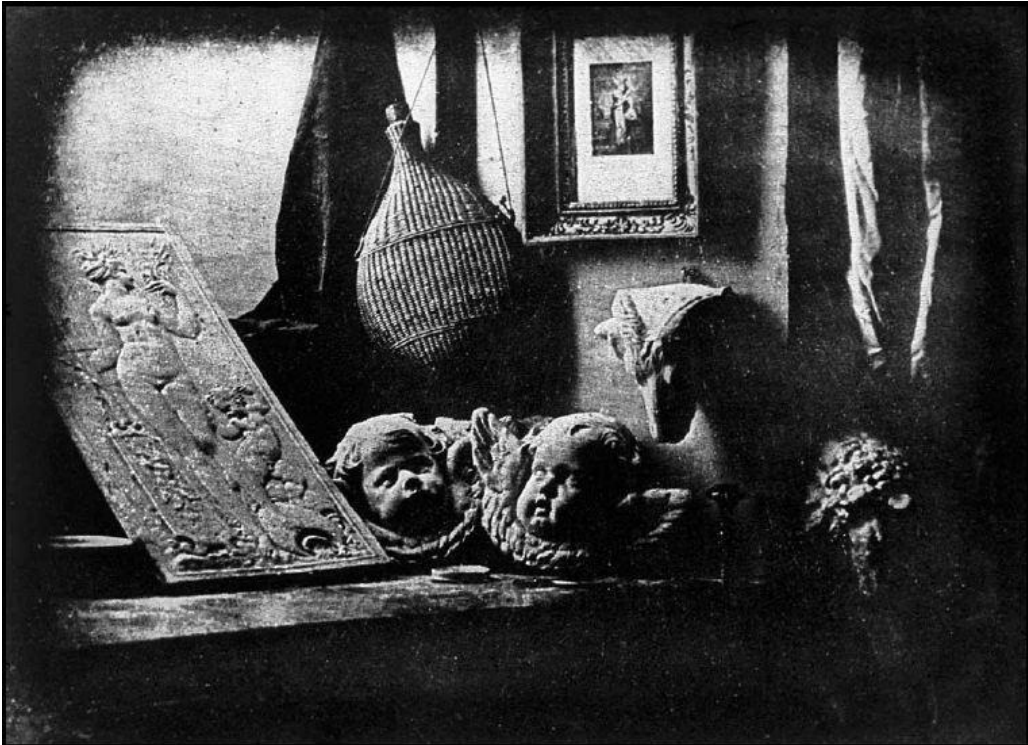
- ա) Փորագրանկարը ակնարկում է տպագիր գծանկարչության՝ որպես կարևոր գեղարվեստական ձևի առաջխաղացման մասին
- ծ) Լույս-ստվերի կիրառումը նկարի վրա ստեղծում է եռաչափության պատրանք
- զ) Փորագրանկարը քրիստոնեական արվեստի դասական կերպարներով ոգեշնչված պատկերների կիրառման վաղ շրջանի նմուշ է
- զ) Նկարի վրա տեսանելի է իտալական Վերածննդի ոճի ազդեցությունը

6. Ո՞ր ուրտը ազդեցություն գործեց ֆրանսիացի նկարիչ և գյուտարար Լուի Դագերի ներկայացված «Նկարչի արվեստանոցը» ֆոտո-նատյուրմորտի (1837 թ. Դագերոտիպիա) լուսավորման և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունների վրա:



- ա) Լրագրողական լուսանկարչությունը
- ծ) Գիտական լուսանկարչությունը
- ց) Հին վարպետների նկարչությունը
- զ) Վիմագրության զանգվածային արտադրությունը

7. Ինչո՞վ է կարևոր նախորդ առաջադրանքում Ձեր կողմից որպես ճիշտ պատասխան ընտրված ազդեցությունը:



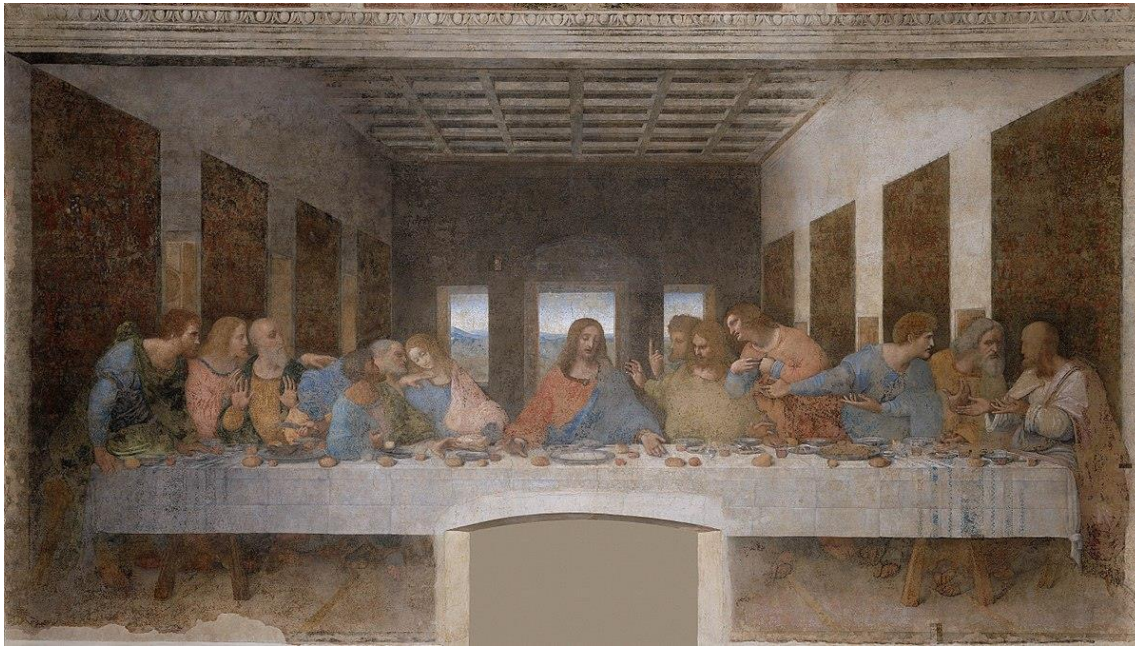
- ա) Բացահայտում է լուսանկարչության կարևորությունը առօրյա կյանքն արտացոլելու համար
- ծ) Բացահայտում է, որ լուսանկարչությունը ձեռք է բերել արվեստի կարգավիճակ
- զ) Բացահայտում է լուսանկարչության՝ որպես գիտական գործիքի կարևորությունը
- զ) Բացահայտում է, որ լուսանկարչությունն առաջարկում է ավանդական տեսակետի այլընտրանք

8. Ստորև թվարկած ո՞ր յուրահատկությունը չի արտահայտում ճապոնական քսիլոգրաֆիաների ազդեցությունը Քեսեթի տրված նկարում:



- ա) Գույնի տեղային (լոկալ) բծերի և զարդանախշի կիրառումը
- ծ) Հարթային, դեպի անկյունը նեղացված, վերևից ներքև ուղղված հեռանկարը
- ժ) Եզրագծային նկարի միջոցով ստեղծած հստակ ձևերը
- զ) Լույս-ստվերի միջոցով ստեղծած ձևերը

9. Ի՞նչ ընդհանրություն ունեն Լեոնարդո դա Վինչիի «Խորհրդավոր ընթրիքը» և Ռաֆայելի «Աթենական դպրոցը» գործերը:



- ա) Երկուսն էլ կատարված են ալ ֆրեսկո տեխնիկայով
- ծ) Երկուսն էլ կատարված են Պապի պատվերով նրա անձնական տարածքի համար
- ց) Երկուսում էլ ճարտարապետական տարրերը կիրառված են տարածության պատրանք ստեղծելու նպատակով
- զ) Երկուսում էլ կիրառված են տարրեր անհետացած անտիկ բնօրինակներից

10. Ո՞ր գեղարվեստական առանձնահատկությունը բնորոշ է Ադիշիի ավետարանի մանրանկարին:



- ա) Ավետարանիչների կերպարները ներկայացված են մուգ երկնագույն ֆոնի վրա
- ծ) Կոլորիտը լուսավոր է և ինտենսիվ
- զ) Պատկերները կենդանի են և խոսուն
- զ) Ձևերը մշակված են գույների աստիճանավորման (գրադացիա) հիման վրա

11. Ո՞ր գեղարվեստական առանձնահատկությունը բնորոշ է Ջրուճիի երկրորդ ավետարանին:



ա) Փոնը ոսկեգույն է, սակայն ոչ թե վերացական, այլ ճարտարապետության և բնանկարի տարրերի միջոցով որոշ չափով կոնկրետացված

բ) Ճարտարապետական և բնանկարի տարրերի, ինչպես նաև պատկերների ազատ դասավորվածությունը նկարի տարբեր պլաններում տարածության տպավորություն է ստեղծում, ինչով և դրսևորվում է այս մանրանկարի առաջադիմական բնույթը

գ) Տպավորիչ է կոմպոզիցիայի կառուցվածքը՝ կոմպոզիցիայի դետալները խախտում են շրջանակի սահմանները և անհամեստ դուրս են գալիս կողքի լուսանցք

դ) Ներկայացված նկարում կերպարների պատկերները ստատիկ են, պակասում է դինամիզմն ու արտահայտչականությունը (էքսպրեսիա)

12. Ներկայացված իլյուստրացիոն նյութերից ո՞րն է Դավիթ Գարեջիի Ուղարնոյի «Խորհրդավոր ընթրիքը» որմնանկարը:

ա)



ծ)



ճ)



Է)



13. Ո՞րն է վրաց Միջնադարի և Հին Հռոմի ռելիեֆների միջև հիմնական տարբերակիչ գեղարվեստական առանձնահատկությունը ներկայացված նմուշներում:



- ա) Մարդկանց պատկերման գեղարվեստաոճական առանձնահատկությունը
- ծ) Կերպարվեստի բնագավառը
- դ) Կատարման գեղարվեստական տեխնիկան
- Կ) Շրջապատը պատկերող երկրորդական դետալների ժխտումը

14. Ո՞ր գեղարվեստական առանձնահատկությունը բնորոշել XII դարի *Խաչելության* գեղատեսիլ սրբապատկերին Մեստիայից:



- ա) Գեղարվեստական կերպարի քնարական, հուզական բնույթը
- բ) Կերպարների հոսուն, պլաստիկ ձևերը
- գ) Ոսկեգույն ֆոնի վրա կոմպոզիցիայի համաչափ բաշխումը
- դ) Կերպարների ռեալիստական, ծավալային ձևերը

15. Ներկայացված արվեստի նմուշներից ո՞րն է պատկանում Էգեյան մշակույթին:

ա)



ბ)



გ)

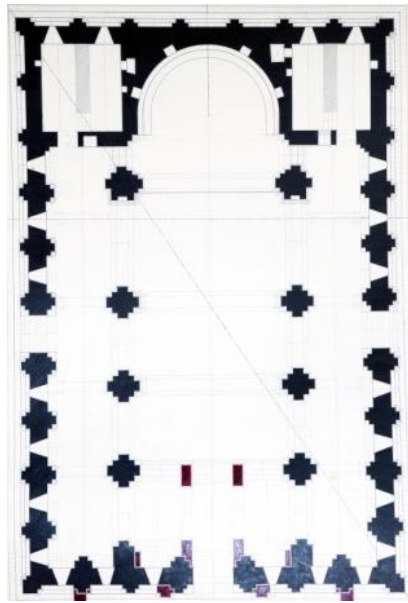


დ)

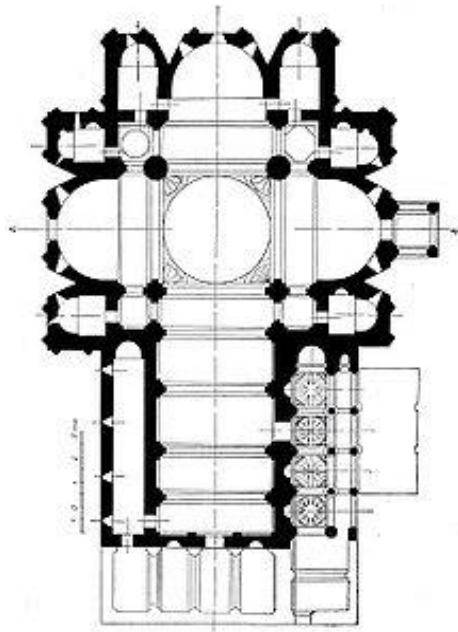


16. Ստորև ներկայացված ճարտարապետական հատակագծերը վրաց քրիստոնեական եկեղեցիների տարբեր տիպի նմուշներ են: Ո՞ր կառույցն է բազիլիկ տիպի:

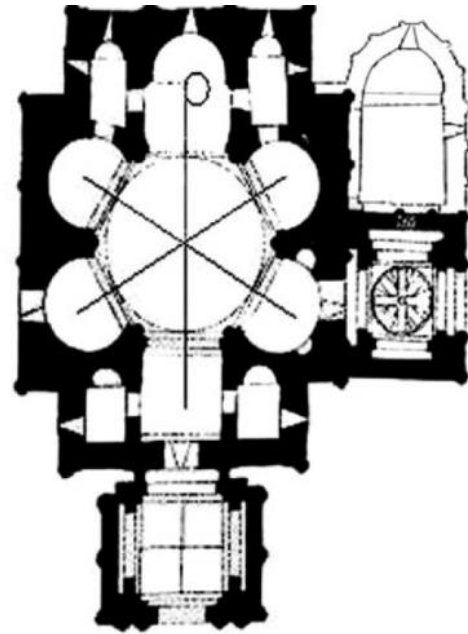
ա)



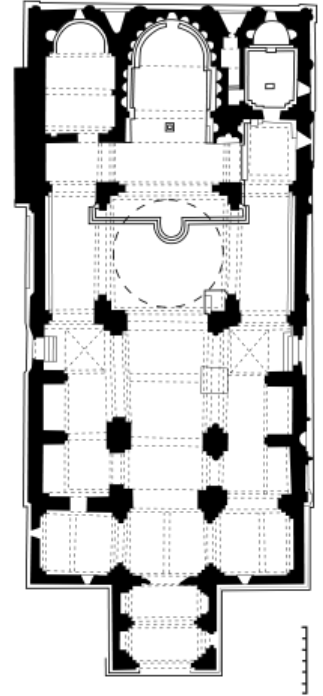
ბ)



გ)



დ)



17. Ո՞ր դարաշրջանի և/կամ ոճի ստեղծագործություններին է մոտ Պոմպեոսի որմնանկարչության ներկայացված նմուշը:



- ա) Բարոկկո
- ծ) Վերածնունդ
- ճ) Իմպրեսիոնիզմ
- զ) Էքսպրեսիոնիզմ

18. Ո՞ր հատկանիշով է առանձնանում վրաց քրիստոնեական ճարտարապետությունը XI դարից հետո:

ա) Ճարտարապետական տիպերի և թեմաների բազմազանությամբ

ბ) Տաճարների կենտրոնակազմ հորինվածքով

գ) Տաճարների բազմաբսիդությամբ

դ) Ժայռի մեջ փորագրած ճարտարապետության տեխնոլոգիական մոտեցումների մշակմամբ

19. Ուշադրություն դարձրեք Բուզեուլիի որմնանկարի դետալին: Ո՞ր գեղարվեստական յուրահատկությունը բնորոշ է վրաց որմնանկարչության ներկայացված նմուշին:



ա) Չափազանցված, գծային պատկերներ

բ) Անատոմիայի գիտելիքների հիման վրա ստեղծված պլաստիկ կերպարներ

գ) Ընկալման անմիջականություն՝ դրսևորված նկարի հարթային և գրաֆիկական բնույթում

դ) Պայծառ գունային լուծում

№ 20-25 առաջադրանք: «Ճշմարիտ է - Միսալ է» (Յուրաքանչյուր առաջադրանք՝ 1 միավոր)

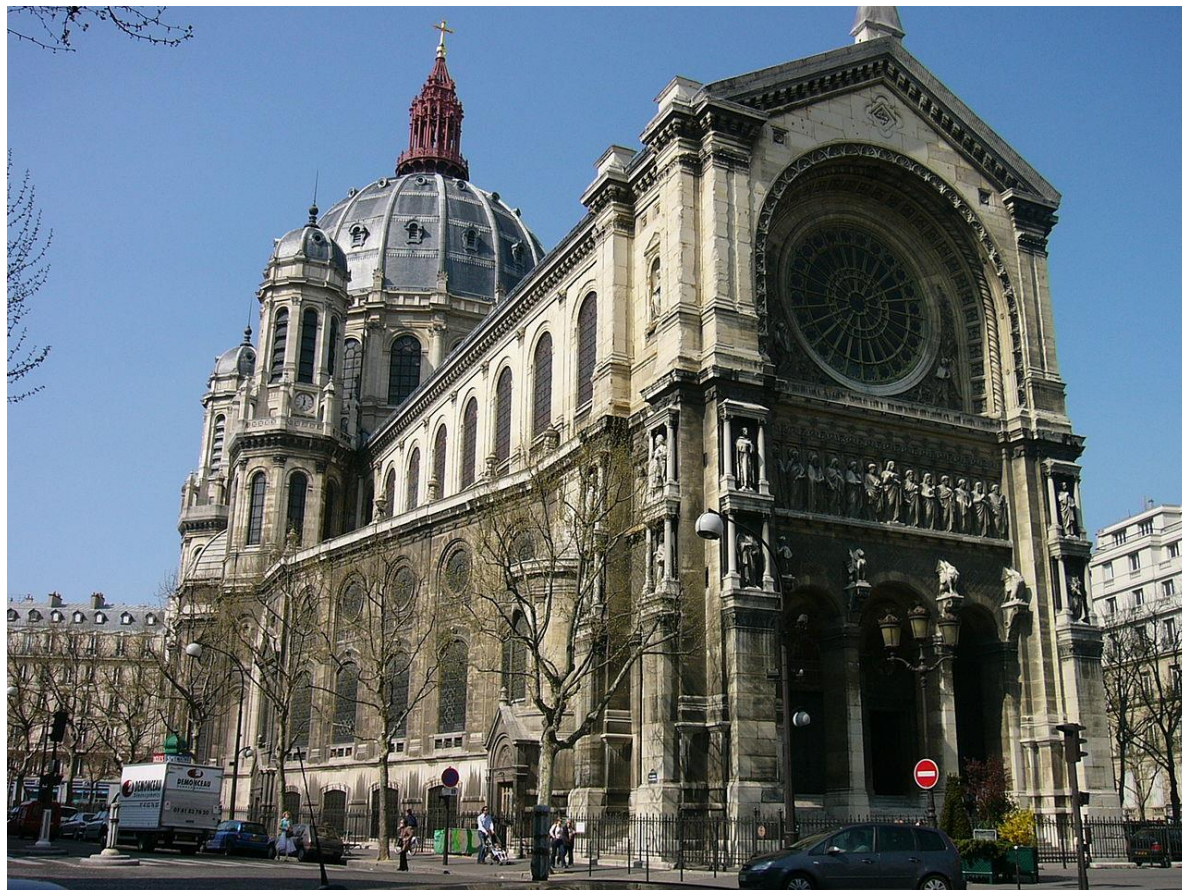
Առաջադրանքի հրահանգ՝ ուշադիր ծանոթացեք տրված դրույթներին, եթե համարում եք, որ դրույթը ճիշտ է, ապա նշեք համապատասխան վանդակը: Նման դեպքում մեկնաբանություն չի պահանջվում: Եթե համարում եք, որ դրույթը սխալ է, ապա նշեք համապատասխան վանդակը և հատուկ հատկացված տեղում գրեք ճիշտ ձևակերպումը:

Ցուցում. Եթե կարծում եք, որ ձևակերպումը սխալ է և գտնում եք, որ վկայության մեջ տրված պարզաբանումը ինքնին ճիշտ է ձևավորված, թեև չի ներկայացնում տրված տերմինի և/կամ բառի բացատրությունը, ապա անփոփոխ թողեք պարզաբանումը և այդ նույն պարզաբանման համար փնտրեք և համապատասխանեցրեք համարժեք տերմին և/կամ բառ:

Նմուշ.

ճացալեթա Խ
Գոհացողուհի՞մ թխարուս, Խրթն թոնո/րոսթյոտի ԳԳ-
Կժն թոնոթեղսցԳ, Բոլաթչյոտի ԳԳԿԺնս.

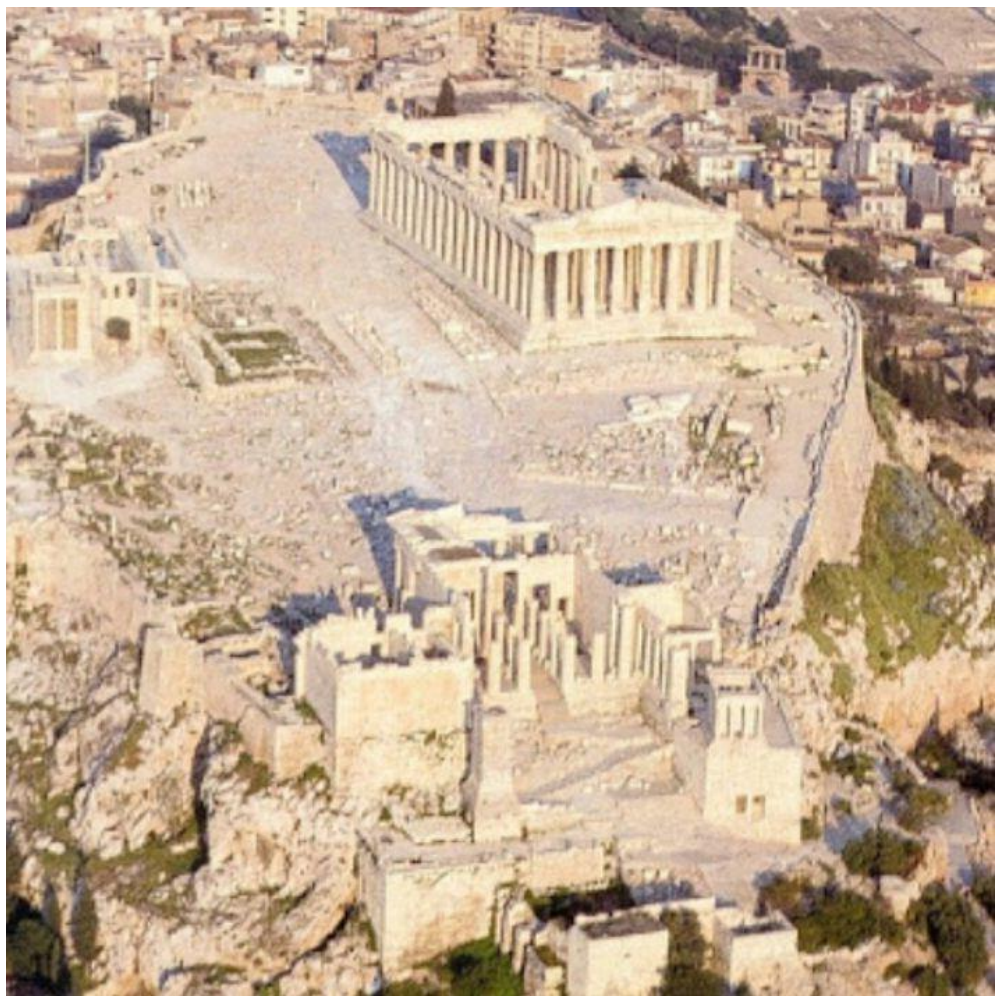
20. Ներկայացված ճարտարապետական կառույցը Էքլեկտիզմի տիպային նմուշ է:



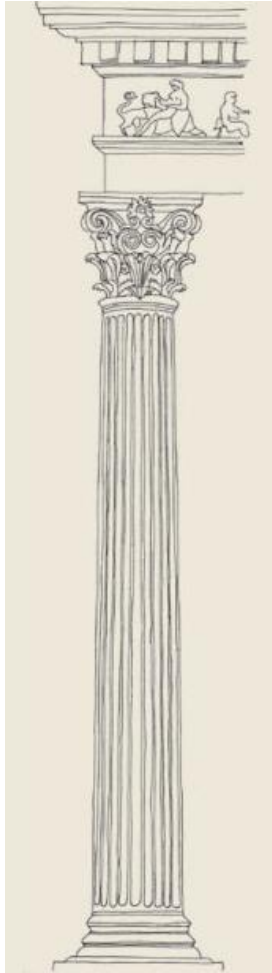
21. Լուսանկարի վրա ներկայացված ճարտարապետա-դեկորատիվ նմուշը կոչվում է պորտալ:



22. Լուսանկարի վրա ներկայացված ճարտարապետական համալիրը կոչվում է Ագորա:



23. Լուսանկարի վրա ներկայացված է Դորիական օրդերի սյան վերակառուցումը (ռեկոնստրուկցիա):



24. Առնոլդ Բյոկլինի ներկայացված աշխատանքը ֆովիզմի տիպային նմուշ է:



25. Գեղանկարչության ներկայացված նկարչական հնարքը կոչվում է սֆումատո:



№ 26. Գործնական աշխատանք (5 միավոր)

Հրահանգ. Ըստ ներկայացված լուսանկարի ստեղծեք նատյուրմորտի սև-սպիտակ տարբերակ: Աշխատանքում պատկերեք ներկայացված առարկաների տոնային (երանգային) տարբերությունը: Առարկաներին հաղորդեք նյութի նույնական ֆակտուրա: Կոմպոզիցիոն սկզբունքի համապատասխան պատկերը զետեղեք նկարի հարթության վրա:



№ 27-31. Ժամանակագրության որոշում: (Յուրաքանչյուր առաջադրանք գնահատվում է 1 միավոր)

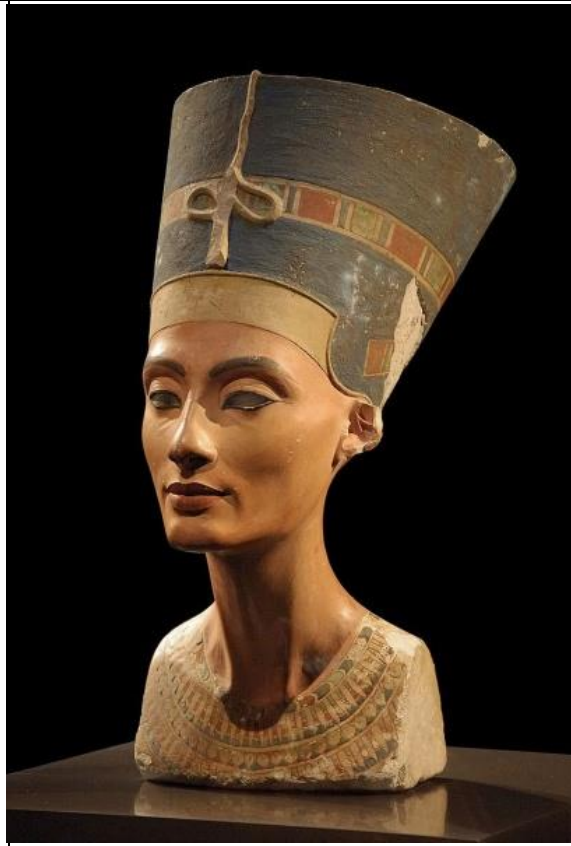
Առաջադրանքի հրահանգ. դասավորեք (հնագույնից դեպի նորագույն) կերպարվեստի նմուշները ըստ դրանց ստեղծման ժամանակի: Պատասխանները գրառեք պատասխանների թերթիկի վրա տրված աղյուսակում: Նկատի ունեցեք, որ աղյուսակում գրվում է միայն ընտրած միավորի համապատասխան թվանշանը:

27. Դասավորեք քանդակների նմուշները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակի.

1.



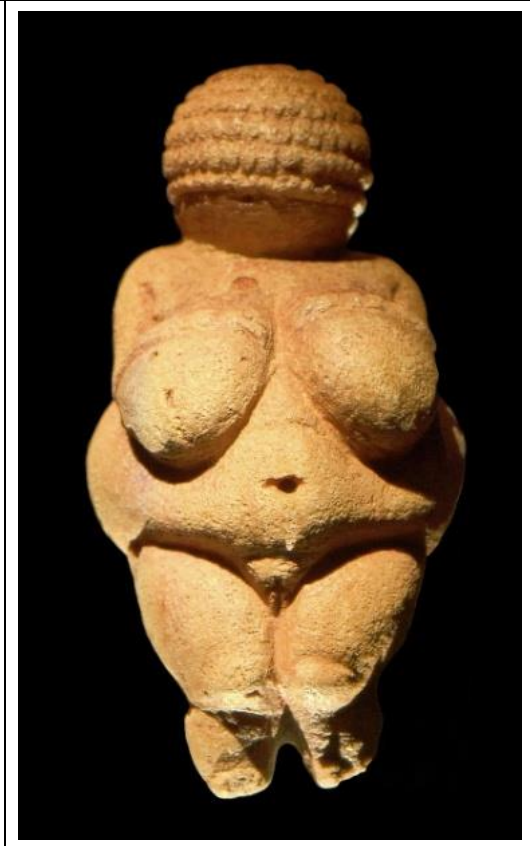
2.



3.



4.



28. Դասավորեք դիմանկարները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակի.

1.



2.



3.



4.



29. Դասավորեք վրացական մոնումենտալ նկարչության նմուշները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակի:

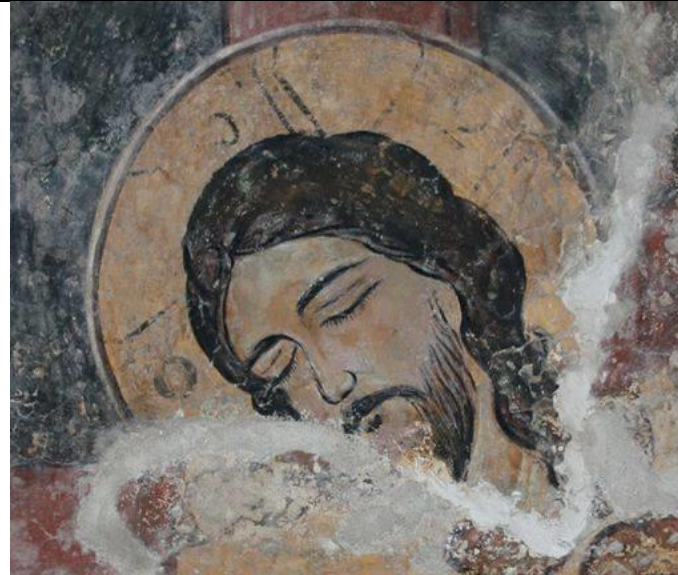
1.



2.



3.

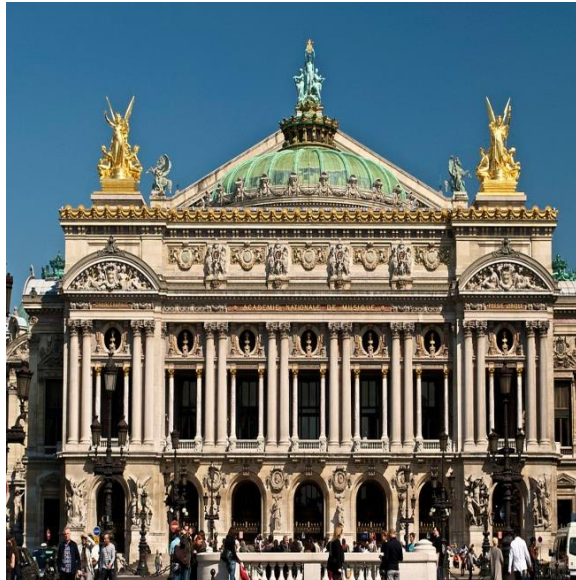


4.



30. Դասավորեք ճարտարապետության նմուշները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակի:

1.



2.



3.

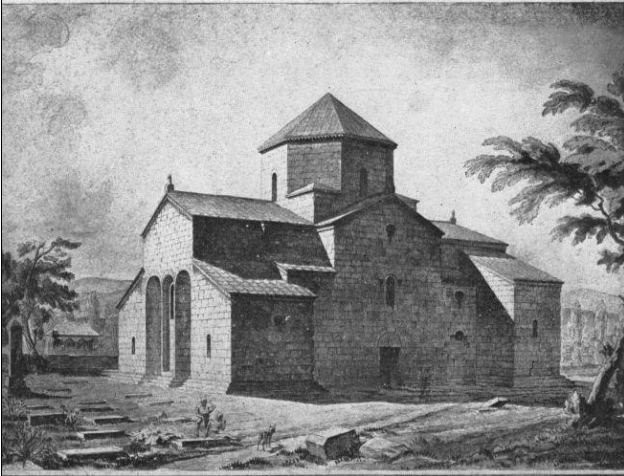


4.

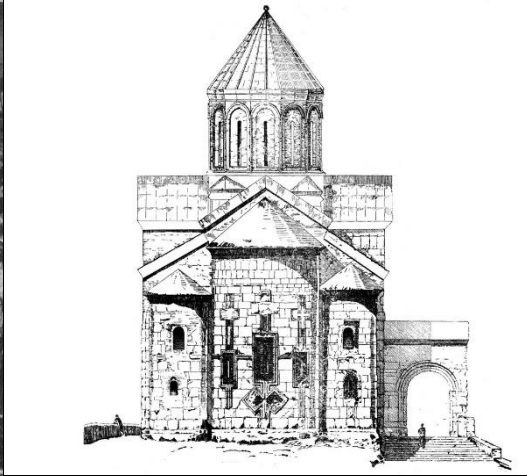


31. Դասավորեք ճարտարապետության նմուշները՝ ըստ դրանց ստեղծման ժամանակի:

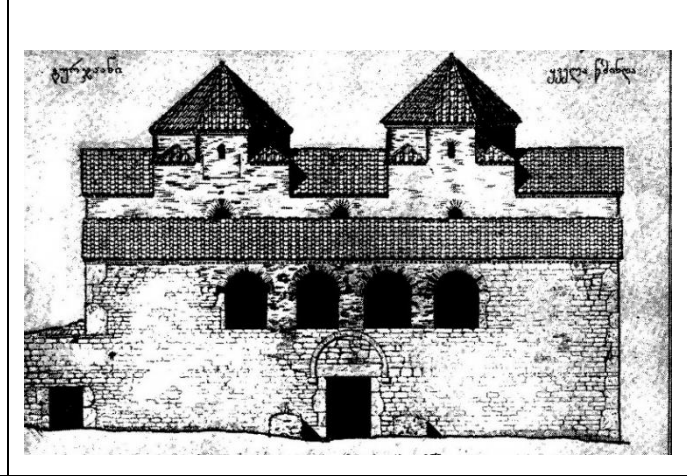
1.



2.



3.






4.



№ 32-33 առաջադրանք. Համապատասխանության որոշում (Յուրաքանչյուր ճիշտ պատասխան գնահատվում է 1 միավոր)

32. Առաջադրանքի հրահանգ՝ **A** տողում տրված նկարչական տեխնիկաները համապատասխանեցրեք **B** տողում տրված նկարներին: Նկատի ունեցեք, որ մեկ տեխնիկային համապատասխանում է միայն մեկ նկար:

A	1. Գեղանկարչություն	2. Ակվարել (ջրաներկ)	3. Տպագիր գծանկարչություն		
B	յ) 	Ֆ) 	Շ) 	Ը) 	Թ) 

33. Առաջադրանքի հրահանգ՝ A սյունակում ներկայացված նկարիչներին համապատասխանեցրեք **B** սյունակում տրված հոսանքները/դարաշրջանը: Նկատի ունեցեք, որ մեկ նկարչին համապատասխանում է միայն մեկ հոսանք և/կամ դարաշրջան:

Նկարիչներ	Հոսանք/դարաշրջան
<p>A.</p> <p>1. Ռոյ Լիխտենշտեյն</p> <p>2. Ֆրանցիսկո Գոյա</p> <p>3. Ժորժ դե Լա Տուր</p>	<p>B.</p> <p>ս) Փոփ արտ</p> <p>ծ) Մոդեռն</p> <p>ճ) Բարոկկո</p> <p>դ) Ռոմանտիզմ</p> <p>ը) Իմպրեսիոնիզմ</p>

34. (4 միավոր) Արվեստի որոշ նմուշներ մտածված են որպես այլաբանական (ալեգորիկ) սյուժեներ: Տրված նկարներից ընտրեք արվեստի նմուշներից մեկը, բացատրեք թե ինչի՞ այլաբանությունն է ներկայացնում այն: Վերլուծեք ստեղծագործությունն ու որոշեք՝

1.



2.



3.



4.



ա) Ո՞ր կոնտեքստուալ առանձնահատկություններով է արտահայտել նկարիչն իր ասելիքը:

Ն) Ո՞ր գեղարվեստական հնարքների միջոցով է արտահայտել հեղինակը ստեղծագործության գաղափարը:

№ 35 (15 միավոր). Արվեստի նմուշի նկարագիր-վերլուծություն
Իմաստավորեք, վերլուծեք և գնահատեք ստորև ներկայացված արվեստի նմուշը



Կատարեք առաջադրանքը ըստ ցուցումների.

35.1 (3 միավոր) Նկարագրեք և բնութագրեք կոմպոզիցիան: Ո՞ր ժանրին է պատկանում տրված կոմպոզիցիան: Նյութի և տեխնիկայի հիման վրա որոշեք, թե կերպարվեստի ո՞ր ճյուղի նմուշն է ներկայացված:

35.2 (3 միավոր) Վերլուծեք և հակիրճ ձևակերպեք, թե ի՞նչ արտահայտչական միջոցներ ու հնարքներ է կիրառում հեղինակը նկարի վրա գեղարվեստական կերպարի բնույթ ստեղծելու համար:



35.3 (3 միավոր) Գեղարվեստաոճական բնութագրիչների հիման վրա սահմանեք հոսանքը: Որոշեք թե ո՞ր երկրի և դարաշրջանի արվեստի նմուշն է ներկայացված: Նշեք հեղինակի անունը:

35.4 (3 միավոր) Գնահատեք աշխատանքը՝ արտահայտեք Ձեր վերաբերմունքը, քննարկեք և հիմնավորեք Ձեր կարծիքը:

35.5 (3 միավոր) Դատողություններ արեք ազդեցությունների շուրջ: Քննարկեք ստեղծագործությունը պատմամշակութային և այլ համատեքստում: