

შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრი

როგორ მოვემზადოთ

პედაგოგთა საგნისნობრივი გამოცდისთვის

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება

თბილისი 2016

შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრი
სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ჯგუფი

საგამოცდო კრებული წარმოადგენს „შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრის
„საკუთრებას და დაცულია საქართველოს კანონით - „საავტორო და მომიჯნავე
უფლებების შესახებ“. „შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრის“ ნებართვის
გარეშე დაუშვებელია ტექსტში რაიმე ცვლილების შეტანა, მისი რეპროდუქცია,
თარგმნა და სხვა საშუალებებით (როგორც ბეჭდვითი, ასევე ელექტრონული
ფორმით) გავრცელება, აგრეთვე იკრძალება საგამოცდო კრებულის გამოყენება
კომერციული მიზნებისათვის.

შესავალი

პედაგოგთა საგნობრივი გამოცდის ტესტი სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში ეფუძნება განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს მიერ შემუშავებულ ეროვნულ სასწავლო გეგმასა და მასწავლებლის სტანდარტს. ტესტის საშუალებით ფასდება საგნის სწავლებისათვის სტანდარტით გათვალისწინებული მასალის ცოდნა, მასწავლებლის მიერ პრაქტიკული უნარების გამოყენება, შემოქმედებითი უნარი, საგნის მასწავლებლის მიერ სწავლების მეთოდების ცოდნა და პრაქტიკაში მათი გამოყენების უნარი, სწავლების პროცესის დაგეგმვისა და წარმართვის უნარი, სასწავლო პროცესის უზრუნველსაყოფად შეფასების მეთოდების გამოყენების უნარი, ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზის საფუძველზე კი ლოგიკური მსჯელობისა და ანალიტიკური აზროვნების უნარი.

2015 წელს მესამედ ჩატარდა სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდა. იმისათვის, რომ მასწავლებლებს დახმარება გავუწიოთ სასერტიფიკაციო გამოცდებისათვის მომზადების პროცესში, შეფასებისა და გამოცდების ეროვნული ცენტრი გთავაზობთ კრებულს - „როგორ მოვემზადოთ სასერტიფიკაციო გამოცდებისათვის - სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება“. კრებულში მოცემულია ინფორმაცია სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ტესტის შესახებ: მასწავლებლის სტანდარტი (დანართი I), საგამოცდო პროგრამა (დანართი II), 2015 წლის სასერტიფიკაციო გამოცდაზე გამოყენებული ტესტი, განხილულია ტესტური დავალებები, წარმოდგენილია შეფასების კრიტერიუმები და პრინციპები. სანიმუშო მასალად გამოყენებულია აპლიკანტთა პასუხები, რომელთაც თან ერთვის განმარტებები და რეკომენდაციები. მოცემულია ტიპური შეცდომების ჩამონათვალი, რაც მთლიანობაში დაგეხმარებათ, გაიაზროთ ტესტურ დავალებათა მოთხოვნები.

იმედი გვაქვს, წარმოდგენილი მასალა დაეხმარება სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებლებს მოემზადონ სასერტიფიკაციო გამოცდისათვის

გისურვებთ წარმატებას!

შინაარსი

შესავალი..... 3

I თავი

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ტესტი

1. ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება..... 6
2. სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ტესტი..... 9

II თავი

ტესტურ დავალებათა ტიპები, შეფასების სქემები და პრინციპები, განმარტებები, რეკომენდაციები

1. დახურული კითხვები..... 30
2. დავალება პასუხით „ჭეშმარიტია-მცდარია“ 32
3. პრაქტიკული დავალება..... 35
3. ქრონოლოგიის განსაზღვრა..... 38
4. შესაბამისობის დავალებები..... 40
5. ღია კითხვები..... 41

დანართი I

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი..... 64

დანართი II

მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდის პროგრამა

სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში 70

I თავი

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ტესტი

ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება

2015 წელს გამოყენებული სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ტესტი

1. ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება

საგნობრივი გამოცდის ტესტი შედგება დახურული და ღია დავალებებისგან და ამოწმებს: ა) საგნობრივ ცოდნას; ბ) ცოდნის გამოყენების უნარს; გ) ხელოვნების ნიმუშის ანალიზის უნარს.

ქვემოთ მოცემულია საგამოცდო ტესტის სტრუქტურა და ქულათა განაწილება დავალებების მიხედვით.

რას ვაფასებთ	დავალების ინსტრუქცია	საკითხი	ქულა	ქულათა მაქსიმუმი
საგნობრივი კომპეტენცია				
1. ცოდნა				
ქართული ხელოვნება; მსოფლიო ხელოვნება;	4 სავარაუდო პასუხიდან შემოხაზეთ 1 სწორი პასუხი.	19	1	19
ხელოვნების ისტორიის პერიოდები, მიმდინარეობები და სტილები, სტილური მახასიათებლები;	აღნიშნეთ ჭეშმარიტია თუ მცდარი მოცემული დებულება და მცდარი პასუხის გასწვრივ ჩაწერეთ სწორი ფორმულირება.	6	1	6
სახვითი ხელოვნების დარგები, ჟანრები; ტერმინები და მხატვრული ენა; სახვითი ხელოვნების ძირითადი ელემენტები და პრინციპები	შეუსაბამეთ ერთ სვეტში მოცემული საგაკვეთილო მიზნები მეორე სვეტში მოცემულ სასწავლო აქტივობებს.	2	3	6
2. გამოყენება				
პრაქტიკული უნარები	მოცემული ინსტრუქციის შესაბამისად პრაქტიკული სამუშაოსათვის	1	5	5

	განკუთვნილ ცალკე ფურცელზე შექმენით კომპოზიცია.			
მხატვრული მიმდინარეობები, მხატვრები, არქიტექტურული და სახვითი ხელოვნების ნიმუშები	დაალაგეთ მოცემულობა ქრონოლოგიური პრინციპით (უძველესიდან უახლესისაკენ).	5	1	5
ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზი	დააკვირდით ხელოვნების ნიმუშს, გაიაზრეთ მითითებების მიხედვით.	1		15
	დაადგინეთ ხელოვნების ნიმუშის სახვითი და კონტექსტუალური თავისებურებები და მათი ურთიერთმიმართება	1		4
მაქსიმალური ქულა მთელი ტესტისათვის				60 ქულა

პასუხები პედაგოგმა უნდა გადაიტანოს პასუხების ფურცელზე. სწორდება მხოლოდ პასუხების ფურცელი. ტესტის ხანგრძლივობა შეადგენს 5 საათს.

მინიმალური ზღვარი

ტესტის წარმატებით ჩასაბარებლად აუცილებელია, რომ კანდიდატმა გადალახოს ტესტის მაქსიმალური ქულის 60%, ანუ კანდიდატმა უნდა დააგროვოს ტესტის მაქსიმალური ქულის 60%-ს +1 ქულა. სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების ტესტის მაქსიმალური ქულაა 60. შესაბამისად, გამსვლელი ქულაა 37 ქულა ან მეტი.

2015 წლის საგამოცდო ტესტი

I – საგნობრივი კომპეტენცია

1-15 დავალების ინსტრუქცია – სწორი პასუხის შესაბამისი უჯრა პასუხების ფურცელზე მონიშნეთ X ნიშნით.

1. რომელი კულტურის ნიმუშია წარმოდგენილი სურათზე?

- ა. ეგვიპტური;
- ბ. ეტრუსკული;
- გ. შუამდინარული;
- დ. ეგეოსური.



2. რა ეწოდება წარმოდგენილ ხელოვნების ნიმუშს?

- ა. დიპტიხი;
- ბ. პოლიპტიხი;
- გ. ტრიპტიხი;
- დ. პრედელა.



3. რომელი აღწერილობა შეესაბამება სურათზე მოცემული გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშის დეკორატიულ გაფორმებას?

ა. სიმეტრიულად აგებული ფიგურული კომპოზიცია ოსტატურად ერწყმის ლარნაკის ფორმას და კომპოზიციური წყობის ჰარმონიული ხასიათით გამოირჩევა;

ბ. ფიგურათა რელიეფური გამოსახულებები ლარნაკის ზედაპირზე, რომელიც წითელი საღებავითაა დაფარული ძველი ბერძნული წითელფიგურიანი კერამიკის ნიმუშს ქმნის;

გ. ფიგურული და გეომეტრიული გამოსახულებების ფრიზისებური წყობა ლარნაკის მორთულობას აღმოსავლურ ხასიათს სძენს;

დ. შუქისა და ჩრდილის მკვეთრი მონაცვლეობით ლარნაკის ზედაპირზე ფიგურები მოცულობით ფორმას იძენენ.



4. რომელი ტერმინით განისაზღვრება ქვის ზედაპირიდან მიღებული სურათის ანაბეჭდი?

- ა. ლითოგრაფია;
- ბ. ფრესკა;
- გ. ოფორტი;
- დ. ლინოგრაფიურა.

5. რომელი ქართული ადრე შუა საუკუნეების ტაძრის ინტერიერია შემკული ფიგურული რელიეფებით?

- ა. მცხეთის ჯვარი;
- ბ. ბოლნისის სიონი;
- გ. ატენის სიონი;
- დ. ნეკრესი.

6. რომელი საუფლო დღესასწაულია გამოსახული გელათის სახარების მინიატურაზე?

- ა. ფერისცვალება;
- ბ. შობა;
- გ. ხარება;
- დ. მირქმა.



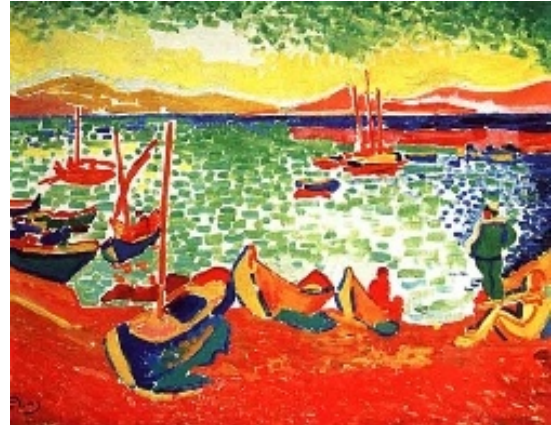
7. დააკვირდით მთავარანგელოზი გაბრიელის გამოსახულებას „ხარების“ კომპოზიციიდან, რომელიც ატენის სიონის მოხატულობის დეტალია. რა მხატვრული თავისებურებები ახასიათებს ქართული ფრესკული მხატვრობის წარმოდგენილ ნიმუშს?

- ა. ფიგურის კუთხოვანი, არაპლასტიკური მოძრაობა;
- ბ. უტრირებული ფორმები, მკვეთრი ხაზოვანი რიტმი და დეკორატიულობა;
- გ. ანატომიის ცოდნის საფუძველზე შექმნილი ფიგურის პლასტიკური ფორმები, ენერგიული, მოქნილი ნახატი, სახის რეალისტური, მეტყველი გამოსახულება;
- დ. მკვეთრად უტრირებული და მანერული, ასევე სტილიზებული გამოსახულება.



8. რომელი მხატვრული მიმდინარეობის ნიმუშია წარმოდგენილი ფოტოზე?

- ა. სიმბოლიზმი;
- ბ. სიურეალიზმი;
- გ. იმპრესიონიზმი;
- დ. ფოვიზმი.



9. რომელი მხატვრულ-სტილური თავისებურებებით ხასიათდება სურათზე მოცემული ქართული შუა საუკუნეების ოქრომქანდაკელობის ნიმუში?

ა. მაღალი რელიეფით შესრულებულ სტატიკურ ფიგურებს ოსტატი დეკორატიული თაღების გამოსახულებით შემოსაზღვრავს და მხატვრულ-დეკორატიულ სისტემას ახლებურად გაიაზრებს;



ბ. მაღალი რელიეფით შესრულებული ფიგურებისა და დახვეწილი ორნამენტული მოტივების სინთეზით ოსტატი ქართული ოქრომქანდაკელობის ერთ-ერთ საუკეთესო ნიმუშს ქმნის;

გ. ხაზობრივი, დეკორატიული ხასიათის დაბალი რელიეფით შესრულებულ გამოსახულებებს ოსტატი ფორმათა უტრირების საშუალებით ექსპრესიას სძენს;

დ. მაღალი რელიეფით შესრულებულ წელს ზევით დაგრძელებულ ფიგურებს ფორმათა უტრირება უფრო მანერულობას სძენს, ვიდრე ექსპრესიას.

10. საზოგადოების პროტესტის მიუხედავად, რომელმა მხატვრულმა მიმდინარეობამ დაამკვიდრა ხელოვნებაში მკვეთრი ცვლილებები?

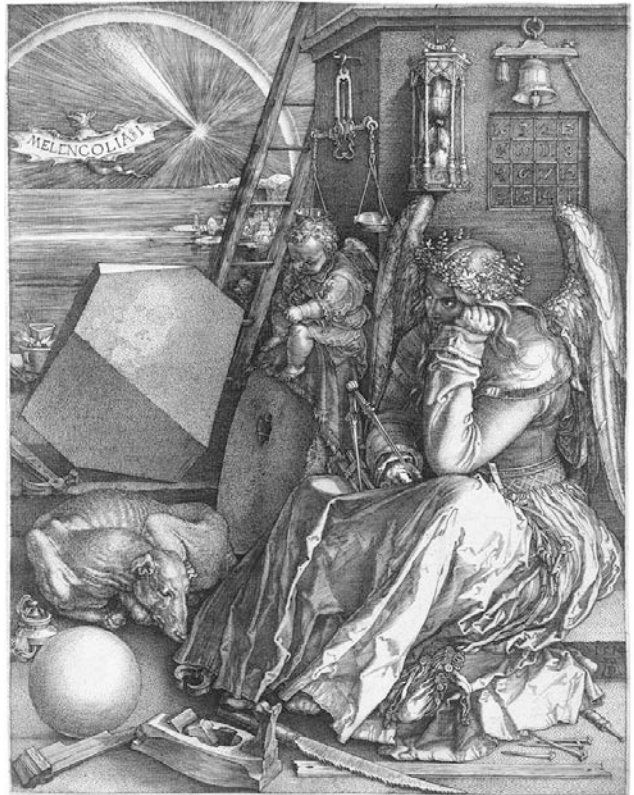
- ა. იმპრესიონიზმი;
- ბ. კლასიციზმი;
- გ. რეალიზმი;
- დ. აბსტრაქციონიზმი.

11. ფერების რომელი წყვილია კონტრასტული?

- ა. წითელი - ნარინჯისფერი;
- ბ. ლურჯი - მწვანე;
- გ. ყვითელი-იასამნისფერი;
- დ. მწვანე - ყვითელი.

12. როგორ ფიქრობთ, რა ტექნიკაშია შესრულებული ალბრეხტ დიურერის წარმოდგენილი სურათი?

- ა. ფერწერა;
- ბ. გრავიურა;
- გ. გობელენი;
- დ. მონოტიპია.



13. რა მასალა იყო გამოყენებული წარმოდგენილი ხელოვნების ნიმუშის შესაქმნელად?

- ა. აკვარელი;
- ბ. ტემპერა;
- გ. ცვილი;
- დ. ზეთი.



14. ექსპრესიონისტი მხატვრები ცდილობდნენ გამოესახათ:

- ა. სინათლისა და ფერის ურთიერთმიმართება;
- ბ. რეალისტური გამოსახულებები, შექმნილი ზედმიწევნით დამუშავებული დეტალების საშუალებით;
- გ. გამოსახულებათა დახვეწილი, კლასიკური ფორმები;
- დ. გამოსახვის ობიექტის მიმართ უშუალო ემოციური დამოკიდებულება.

15. ზღვის რომელი მოლუსკისგან მზადდებოდა ყავისფერი საღებავი, რომელსაც კალმითა და ფუნჯით ხატვისას იყენებდნენ?

- ა. ვოლუტა;
- ბ. სეპია;
- გ. პტერია;
- დ. მიდია.

16-20 დავალება. „ჭეშმარიტია-მცდარია“

დავალების ინსტრუქცია – ყურადღებით გაეცანით მოცემულ დებულებებს. თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება ჭეშმარიტია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა. ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგეთხოვებათ. თუ მიიჩნევთ, რომ დებულება მცდარია, მონიშნეთ შესაბამისი უჯრა და საგანგებოდ გამოყოფილ არეში ჩაწერეთ სწორი ფორმულირება.

შენიშვნა: თუ ფიქრობთ, რომ ფორმულირება მცდარია და თვლით, რომ მტკიცებულებაში მოცემული განმარტება თავისთავად სწორადაა ჩამოყალიბებული, თუმცა მოცემული ტერმინის ან/და სიტყვის ახსნას არ წარმოადგენს, მაშინ განმარტება უცვლელი დატოვეთ და იმავე განმარტებისთვის მოძებნეთ და მიუსადაგეთ შესაბამისი ტერმინი ან/და სიტყვა.

16. მონოქრომული ფერებით შექმნილ გამოსახულებას კონტრასტული ეწოდება.

ჭეშმარიტია მცდარია



17. საიუველირო ნაკეთობის ზედაპირზე ოქროს უმცირესი ბურთულების ფაქიზ მირჩილვას ცვარას ტექნიკა ეწოდება.

ჭეშმარიტია მცდარია



18. პორტალი კარის თავზე მდებარე ნახევარწრიული არეა.

ჭეშმარიტია მცდარია



19. ვოლუტებიანი კაპიტელი დორიული სვეტის დამახასიათებელი ელემენტია.

ჭეშმარიტია მცდარია



20. შავი არ განიხილება, როგორც ფერი.

ქეშმარიტია

მცდარია



დავალება 21. პრაქტიკული სამუშაო

ინსტრუქცია - პრაქტიკული დავალებისათვის განკუთვნილ ფურცელზე გამოსახეთ ურბანული პეიზაჟი ხაზოვანი პერსპექტივის კანონების გათვალისწინებით. კომპოზიციისათვის წინასწარ შეარჩიეთ ფორმატი. ტესტის ბუკლეტი შეგიაძლიათ გამოიყენოთ შავი სამუშაოსთვის.

22-26 ქრონოლოგიის განსაზღვრა.

დავლების ინსტრუქცია – დააღაგეთ (უძველესიდან უახლესისკენ) მხატვრული მიმდინარეობები, მხატვრები, არქიტექტურული და სახვითი ხელოვნების ნიმუშები მათი შექმნის დროის მიხედვით. პასუხები ჩაწერეთ პასუხების ფურცელზე მოცემულ ცხრილში. გაითვალისწინეთ, რომ ცხრილში იწერება მხოლოდ შერჩეული ერთეულის შესაბამისი ციფრი.

22. დააღაგეთ ანრი მატისის ნამუშევრები მათი შექმნის დროის მიხედვით.

1.



2.



3.



4.



23. ქრონოლოგიურად დააღაგეთ მხატვრული სტილები.

- ა. ბაროკო;
- ბ. მანიერიზმი;
- გ. დადაიზმი;

დ. სიმბოლიზმი.

24. დააღაგეთ ქართული შუა საუკუნეების ქრისტიანული ტაძრები მათი შექმნის დროის მიხედვით.

1.



2.



3.



4.

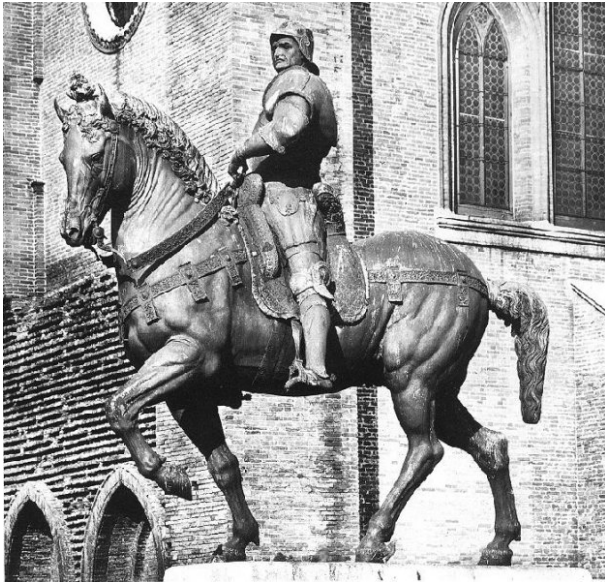


25. დააღაგეთ შუა საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი ტიპის ტაძრები ქრონოლოგიური თანმიმდევრობით.

- ა. გრემი;
- ბ. სამთავისი;
- გ. ბარაკონი;
- დ. ბეთანია.

26. ქრონოლოგიურად დაალაგეთ სხვადასხვა დროს შექმნილი ცხენოსანი ქანდაკებები.

1.



2.



3.



4.



II – მეთოდოლოგია

27. ყველაზე მეტად რომელი მიზნის მიღწევაში დაგეხმარებათ მოცემული აქტივობა?

აქტივობა: შეადარეთ ერთმანეთს შალვა ქიქოძისა და გუსტავ კლიმტის მოცემული კომპოზიციები.



შალვა ქიქოძე



გუსტავ კლიმტი

- ა. ქართული დაზგური მხატვრობის შესწავლა;
- ბ. სახვითი ხელოვნების ჟანრების თავისებურებებზე მსჯელობა;
- გ. მსგავსი და განმასხვავებელი მხატვრული ნიშნების ინტერკულტურულ კონტექსტში განხილვა;
- დ. სახვითი ხელოვნების დარგების შედარება.

28. დაასახელეთ, ყველაზე მეტად რომელი კონკრეტული საკითხის განხილვისას გამოიყენებდით გაკვეთილზე ნიდერლანდელი მხატვარის მორის ეშერის ქვემოთ წარმოდგენილ ილუსტრაციას?

ა. ვიმსჯელოთ გრაფიკის, როგორც სახვითი ხელოვნების დარგის თავისებურებებზე;

ბ. ამოვიცნოთ და ვიმსჯელოთ ისტორიულ მოვლენაზე, რომელიც შემოქმედის შთაგონების წყაროდ იქცა;

გ. სტილური მახასიათებლების საფუძველზე მივაკუთვნოთ ხელოვნების ნიმუში კონკრეტულ ეპოქასა თუ მხატვრულ მიმდინარეობას;

დ. განვიხილოთ ოპტიკური ილუზია და მისი შესაძლებლობები, როგორც ერთ-ერთი მხატვრული ხერხი სახვით ხელოვნებაში.



29. მოსწავლეებს წარუდგინეთ ჰოლანდიელი ხელოვანის პიტერ იანსენის ქანდაკებას კინეტიკური ქანდაკებების სერიიდან. რა დავალებას მისცემდით მოსწავლეებს ამ ქანდაკებასთან დაკავშირებით შემოქმედებითი აზროვნების განსავითარებლად?

ა. აღწერეთ მოცემული კომპოზიცია;

ბ. მოიფიქრეთ კომპოზიციისათვის ახალი სათაური;

გ. დაადგინეთ სურათის შექმნის თარიღი;

დ. გააანალიზეთ მოცემული კომპოზიცია.



30. მასწავლებელი მოსწავლეებს უამბობს მოძრავი (კინეტიკური) სკულპტურების შესახებ და მედიაფაილების საშუალებით აჩვენებს ალექსანდერ კალდერის ცნობილ "მობილებს". ამის შემდეგ იგი მოსწავლეებს სთავაზობს მავთულისა და სხვადასხვა მცირე ზომის ნივთებისგან შექმნან მსგავსი პატარა სკულპტურები - "მობილები".

რომელი უნარის განვითარებას არ შეუწყობს ხელს მოცემული აქტივობა?



- ა. მოტორული უნარი;
- ბ. შემოქმედებითი აზროვნების უნარი;
- გ. ინფორმაციის მოპოვების უნარი;
- დ. ინტერპრეტაციის უნარი.

31-32 დავალება. შესაბამისობის დადგენა

დავალების ინსტრუქცია - შეუსაბამეთ A სვეტში მოცემული საგაკვეთილო მიზნები B სვეტში მოცემულ სასწავლო აქტივობებს. გაითვალისწინეთ, ერთ მიზანს მხოლოდ ერთი აქტივობა შეესაბამება.

დავალება 31.

საგაკვეთილო მიზნები (A)	სასწავლო აქტივობები (B)
<p>1) სხვადასხვა სახის ბუნებრივი და ხელოვნური რესურსის გამოყენებით მოსწავლეს გამოუმუშავდეს სივრცითი კონსტრუქციის აგების უნარ-ჩვევა.</p> <p>2) გაულრმაოთ მოსწავლეებს აპლიკაციის ტექნიკაში მუშაობის უნარი.</p> <p>3) განუვითაროთ მოსწავლეებს საიფორმაციო-ტექნოლოგიური საშუალებების გამოყენების უნარი.</p>	<p>ა) ავსტრიელი არქიტექტორის ფრიდენსრაიხ ჰუნდერტვასერის „ეკოლოგიური“ და „ბიომორფული“ არქიტექტურული ნაგებობების მიხედვით შექმნან არქიტექტურული ნაგებობების მოდელები.</p>
	<p>ბ) გააანალიზონ ბრუნო კატალანოს მიერ შექმნილი ვან გოგის ქანდაკება და შექმნან ამ ქანდაკების ინტერპრეტაცია.</p>
	<p>გ) შექმნან ცხოველების გამოსახულებები ფერადი ქაღალდების გამოჭრისა და დაწებების საშუალებით.</p>
	<p>დ) იმსჯელონ რომანტიზმის ეპოქის ისტორიულ მოვლენებზე და მათ თავისებურებებზე, რომლებმაც გავლენა იქონია ეჟენ დელაკრუას შემოქმედებაზე.</p>
	<p>ე) ფოტონამუშევრის დამუშავებისა და კორექტირების საფუძველზე შეისწავლოს და ჩაწვდეს კომპიუტერული პროგრამების ტექნიკურ შესაძლებლობებს.</p>

შესაბამისობები ჩაწერეთ მოცემულ ცხრილში

	ა	ბ	გ	დ	ე
1					
2					
3					

დავალება 32.

საგაკვეთილო მიზნები (A)	სასწავლო აქტივობები (B)
1) გაულრმაოთ მოსწავლეებს სხვადასხვა კულტურისათვის დამახასიათებელი ნიშნების აღმოჩენისა და პრაქტიკულ ნამუშევარში მათი გამოყენების უნარი.	ა) შექმნან ხელნაწერი წიგნი მათთვის საყვარელი ნაწარმოების მიხედვით.
2) გაულრმაოთ მოსწავლეებს ცოდნა მანუსკრიპტის შესახებ.	ბ) შექმნას სხვადასხვა ეპოქისა და კულტურისათვის დამახასიათებელი ნიღბები.
3) გაულრმაოთ მოსწავლეებს შედარებითი ანალიზის უნარი.	გ) შეარჩიოს და მოიძიოს მატერიალური რესურსები შესასრულებელი სამუშაოსათვის.
	დ) შეაგროვოს ინფორმაცია მისთვის ნაცნობ ხელოვნების მოღვაწეზე.
	ე) კომპარატიული მეთოდის გამოყენებით იმსჯელოს და გააკეთოს კონკრეტული დასკვნები იმპრესიონიზმისა და ექსპრესიონიზმის შესახებ.

შესაბამისობები ჩაწერეთ მოცემულ ცხრილში

	ა	ბ	გ	დ	ე
1					
2					
3					

დავალება 33. მიზანი-აქტივობა

აქტივობა: მასწავლებელმა მოსწავლეებს ვიქტორ ვაზარელის შემოქმედების მაგალითზე ოპარტის ხელოვნების პრინციპები და თავისებურებები გააცნო. მსჯელობის შემდეგ მასწავლებელმა მოსწავლეებს შესთავაზა ვიქტორ ვაზარელის კომპოზიციების მიხედვით შექმნან საკუთარი ნამუშევარი. თქვენი აზრით, რა მიზნის მიღწევას ემსახურება მსგავსი აქტივობა?

ჩაწერეთ 1 კონკრეტული სასწავლო მიზანი, რომლის მისაღწევადაც გამოიყენებდით მოცემულ სასწავლო აქტივობას, დაასაბუთეთ თქვენი გადაწყვეტილება.

მიზანი

დასაბუთება

დავალება 34. მოსწავლის ნამუშევრის შეფასება

ინსტრუქცია – ქვემოთ წარმოგიდგენთ მოსწავლის მიერ შესრულებულ ნამუშევარს. ყურადღებით დააკვირდით მას და რჩევის სახით ჩაწერეთ განმავითარებელი შეფასება, რაც დაეხმარება მოსწავლეს, შესწორებები შეიტანოს საკუთარ ნამუშევარში და უკეთეს შედეგს მიაღწიოს.

მასწავლებელმა VI კლასის მოსწავლეებს გაკვეთილზე პრაქტიკული სამუშაოს შესრულება დაავალა: აბსტრაქციონისტი მხატვრების ნამუშევრების შთაგონებით და სხვადასხვა ფერის გეომეტრიული ფიგურების გამოყენებით შექმენით აბსტრაქციული კომპოზიცია, ისე, რომ ფიგურათა გადაკვეთის ადგილებზე გამოიყენოთ შედგენილი ან დამატებითი ფერი, რომელიც ფიგურების ფერთა შერევის საშუალებით მიიღება.



 CawereT:

დავალება 35. სიტუაციური ამოცანა პრაქტიკული უნარების განსავითარებლად

მოიფიქრეთ და ჩაწერეთ სიტუაციური ამოცანა, რომელსაც შესთავაზებთ VII კლასის მოსწავლეებს ორნამენტის გამოყენების უნარის განსავითარებლად და დაასაბუთეთ თქვენ მიერ შეთავაზებული სიტუაციური ამოცანის შესაბამისობა დავალებაში მოცემულ მიზანთან.

 CawereT:

დავალება 36. სიტუაციური ამოცანა პრაქტიკული უნარების განსავითარებლად

მოიფიქრეთ და ჩაწერეთ სიტუაციური ამოცანა, რომელსაც შესთავაზებთ IV კლასის მოსწავლეებს ანაბეჭდის ტექნიკით ნამუშევრის შექმნის უნარის განსავითარებლად. დაასაბუთეთ თქვენ მიერ შეთავაზებული სიტუაციური ამოცანის შესაბამისობა დავალებაში მოცემულ მიზანთან.

 CawereT:

დავალეზა 37. გაკვეთილის დაგეგმვა

დავალეზის ინსტრუქცია - შემოთავაზებული საგაკვეთილო თემის მიხედვით განსაზღვრეთ და ჩაწერეთ ერთი სასწავლო მიზანი, 2 ან 3 სასწავლო უნარ-ჩვევა, რომელსაც განავითარებთ სასწავლო პროცესის დროს, განსაზღვრეთ, დამატებით რომელი კონკრეტული 2 ან 3 რესურსი (სახელმძღვანელოს, რვეულის, კალმის, დაფის და ცარცის გარდა) დაგეხმარებათ სასწავლო მიზნის ეფექტურად მიღწევაში, დაგეგმეთ უნარ-ჩვევებისა და სასწავლო მიზნის შესაბამისი 2 ან 3 სასწავლო აქტივობა, დროის მონაკვეთის მითითებით და განმარტეთ ერთ-ერთი აქტივობის ეფექტიანობა.

საგაკვეთილო თემა IX კლასისათვის: აბსტრაქციონიზმი და ექსპრესიული აბსტრაქციონიზმი

სასწავლო მიზანი	უნარ-ჩვევები	რესურსები	აქტივობები (დროის მონაკვეთის მითითებით და აქტივობის ეფექტიანობის დასაბუთებით)

--	--	--	--

დავალეზა 38. ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზი

გაიაზრეთ, გაანალიზეთ და შეაფასეთ ქვემოთ მოცემული ხელოვნების ნიმუში



შეასრულეთ დავალება მითითებების მიხედვით:

38.1 აღწერეთ და დაახასიათეთ კომპოზიცია: რა თემაზეა შექმნილი მოცემული კომპოზიცია; მასალისა და ტექნიკის საფუძველზე ამოიცანით სახვითი ხელოვნების რომელი დარგის ნიმუშია წარმოდგენილი;

38.2 გააანალიზეთ და მოკლედ ჩამოაყალიბეთ რა სახვით საშუალებებსა და ხერხებს იყენებს ავტორი მხატვრული სახის ხასიათის შესაქმნელად სურათზე;

38.3 მხატვრულ-სტილური მახასიათებლების საფუძველზე განსაზღვრეთ ნამუშევრის შექმნის დრო, დაადგინეთ, რომელი ქვეყნის ხელოვნების ნიმუშია წარმოდგენილი, დაასახელეთ ავტორი;

38.4 შეაფასეთ ნამუშევარი – გამოხატეთ საკუთარი დამოკიდებულება, იმსჯელეთ და დაასაბუთეთ თქვენი მოსაზრება;

38.5 იმსჯელეთ გავლენებზე, განიხილეთ ნაწარმოები ისტორიულ-კულტურულ და ა.შ. კონტექსტში.

II თავი

ტესტურ დავალებათა ტიპები, შეფასების სქემები და პრინციპები,
განმარტებები, რეკომენდაციები

I. დახურული კითხვები

დავალების აღწერა: ამ ტიპის დავალებაში თითოეულ კითხვაზე მოცემულია 4 სავარაუდო პასუხი. მათგან *მხოლოდ ერთია სწორი*. მოცემული ტესტური დავალება

ამოწმებს ფაქტობრივი მასალის ცოდნასა და მისი გამოყენების უნარს. თითოეული დავალება ფასდება 1 ქულით.

ამ ტიპის დავალებები მოცემულია როგორც საგნობრივი კომპეტენციის ნაწილში, ასევე მეთოდის ნაწილშიც.

მეტი სიცხადისთვის განვიხილავთ დახურული კითხვების რამდენიმე ნიმუშს.

1. დახურული კითხვა ნეგატიური (უარყოფის შემცველი) ფორმულირებით. ამ ტიპის დავალება ტესტში შედარებით იშვიათად გვხვდება. მასზე მუშაობისას არ გამოგრჩეთ კითხვის ნეგატიური ანუ უარყოფის შემცველი ფორმულირება. ის გამუქებულია, ხაზგასმულია და განსხვავებული შრიფტითაა მოცემული.

ნიმუში:

მასწავლებელი მოსწავლეებს უამბობს მოძრავი (კინეტიკური) სკულპტურების შესახებ და მედიაფაილების საშუალებით აჩვენებს ალექსანდერ კალდერის ცნობილ "მობილებს". ამის შემდეგ იგი მოსწავლეებს სთავაზობს მავთულისა და სხვადასხვა მცირე ზომის ნივთებისგან შექმნან მსგავსი პატარა სკულპტურები - "მობილები". რომელი უნარის განვითარებას არ შეუწყობს ხელს მოცემული აქტივობა?



- ა. მოტორული უნარი;
- ბ. შემოქმედებითი აზროვნების უნარი;
- გ. ინფორმაციის მოპოვების უნარი;
- დ. ინტერპრეტაციის უნარი.

2. დახურული კითხვა, რომელშიც აღწერილია მიზანი, ხოლო სავარაუდო პასუხები აქტივობების სახითაა წარმოდგენილი და პირიქით, დახურული კითხვა, რომელშიც აღწერილია აქტივობა, ხოლო სავარაუდო პასუხებად სხვადასხვა მიზანია მოცემული. აპლიკანტმა უნდა გააანალიზოს, თუ რომელი აქტივობა შეუწყობს ხელს დასახული

მიზნის მიღწევას, ან პირიქით, რომელი მიზნის მიღწევას ემსახურება პირობაში აღწერილი აქტივობა.

ნიმუში:

მოსწავლეებს წარუდგენთ ჰოლანდიელი ხელოვანის პიტერ იანსენის ქანდაკებას კინეტიკური ქანდაკებების სერიიდან. რა დავალებას მისცემდით მოსწავლეებს ამ ქანდაკებასთან დაკავშირებით შემოქმედებითი აზროვნების განსავითარებლად?

ა. აღწერეთ მოცემული კომპოზიცია;

ბ. მოიფიქრეთ კომპოზიციისათვის ახალი სათაური;

გ. დაადგინეთ სურათის შექმნის თარიღი;

დ. გააანალიზეთ მოცემული კომპოზიცია.



5. დახურული კითხვა, რომელშიც კითხვის პირობას მეტი სიცხადისათვის და/ან პასუხების სახით წარმოდგენილი ანალიზის გასააზრებლად თან ერთვის ილუსტრაცია.

ნიმუში:

რომელი აღწერილობა შეესაბამება სურათზე მოცემული გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშის დეკორატიულ გაფორმებას?

ა. სიმეტრიულად აგებული ფიგურული კომპოზიცია ოსტატურად ერწყმის ლარნაკის ფორმას და კომპოზიციური წყობის ჰარმონიული ხასიათით გამოირჩევა;

ბ. ფიგურათა რელიეფური გამოსახულებები ლარნაკის ზედაპირზე, რომელიც წითელი საღებავითაა დაფარული ძველი ბერძნული წითელფიგურიანი კერამიკის ნიმუშს ქმნის;

გ. ფიგურული და გეომეტრიული გამოსახულებების ფრიზისებური წყობა ლარნაკის მორთულობას აღმოსავლურ ხასიათს სძენს;

დ. შუქისა და ჩრდილის მკვეთრი მონაცვლეობით ლარნაკის ზედაპირზე ფიგურები მოცულობით ფორმას იძენენ.



რეკომენდაციები დახურული კითხვის შესასრულებლად:

- ✓ პასუხის გაცემამდე ყურადღებით წაიკითხეთ შეკითხვა;
- ✓ დავალებებს უპასუხეთ პირობაში მოცემულ ინფორმაციაზე დაყრდნობით;
- ✓ აუცილებლად წაიკითხეთ მოცემული ყველა სავარაუდო პასუხი, ვიდრე საბოლოო პასუხზე შეჩერდებით. შესაძლოა, სავარაუდო პასუხების ჩამონათვალში იყოს ორი, ერთი შეხედვით, სწორი/მსგავსი ვარიანტი. გახსოვდეთ, რომ ყველა შემთხვევაში მხოლოდ ერთი პასუხია სწორი. ამდენად, ყურადღება მიაქციეთ პასუხების ვარიანტებში წარმოდგენილ ყველა დეტალს;
- ✓ განსაკუთრებული ყურადღება მიაქციეთ იმ სიტყვებს, რომლებიც გამუქებული ან ხაზგასმულია. მაგ., „ჩამოთვლილთაგან რომელი არ არის“, „ყველაზე მეტად“ და ა. შ.;
- ✓ შეკითხვები, რომლებშიც არის სიტყვები: „ყველაზე ნაკლებად“, „გარდა“ ან „არ“ მიგვითითებს იმაზე, რომ არასწორი (პირობის საწინააღმდეგო) პასუხი უნდა ამოვიცნოთ. ასეთ შეკითხვებში ყველა პასუხი სწორია, გარდა ერთისა.

II. დავალება პასუხით „ჭეშმარიტია-მცდარია“

დავალების აღწერა: დავალებაში მოცემულია დებულებები ტერმინთა თუ ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების განმარტებები, რომელთაგან ზოგი

ჭემმარიტია და შეესაბამება სინამდვილეს, ხოლო ზოგიერთ ტერმინს კი სრულიად შეუსაბამო განმარტება მოსდევს. თუ დებულება ჭემმარიტია, ჭემმარიტის შესაბამისი უჯრა უნდა მოვნიშნოთ X ნიშნით. ასეთ შემთხვევაში კომენტარის გაკეთება არ მოგვეთხოვება. თითოეული სწორად მონიშნული ჭემმარიტი ფორმულირება ფასდება 1 ქულით. თუ ფორმულირება მცდარია, მცდარის შესაბამისი უჯრა X ნიშნით უნდა მოვნიშნოთ და საგანგებოდ გამოყოფილ არეზე ჩავწეროთ სწორი ფორმულირება. თუ თვლით, რომ მტკიცებულებაში მოცემული განმარტება თავისთავად სწორადაა ჩამოყალიბებული, თუმცა მოცემული ტერმინის ან/და სიტყვის ახსნას არ წარმოადგენს, მაშინ განმარტება უცვლელი უნდა დატოვოთ და იმავე განმარტებისათვის მოძებნოთ და მიუსადაგოთ შესაბამისი ტერმინი ან/და სიტყვა. თუ აპლიკანტი სწორად მონიშნავს მცდარის უჯრას და მართებულ ფორმულირებას ჩაწერს, დავალება შეფასდება 1 ქულით. მხოლოდ სწორად მონიშნული მცდარის შესაბამისი უჯრა სწორი ფორმულირების ჩანაწერის გარეშე ფასდება 0 ქულით.

რას ვაფასებთ: ამ დავალებით ფასდება, თუ რამდენად კარგად იცნობს აპლიკანტი სახვით ხელოვნებასთან დაკავშირებულ პროფესიულ ტერმინოლოგიას, ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების თავისებურებებს. დავალება ფასდება 1 ქულით.

ნიმუში 1

16. მონოქრომული ფერებით შექმნილ გამოსახულებას კონტრასტული ეწოდება.

ჭემმარიტია მცდარია



დავალება № 3 4

*ფოტოეფექტის მქარა, ხეგნ მონოქრომული ფერ-
ები მონიშნულია, კონტრასტული ფერები.*

განმარტება: მოცემულ შემთხვევაში აპლიკანტს სწორად აქვს გაკეთებული აღნიშვნა და განმარტებაც ადეკვატურია. პასუხი შეფასებულია 1 ქულით.

ნიმუში 2

17. საიუველირო ნაკეთობის ზედაპირზე ოქროს უმცირესი ბურთულების ფაქიზ მირჩილვას ცვარას ტექნიკა ეწოდება.

ქეშმარიტია

მცდარია



დაფალება 17 ჭ მ

განმარტება: მოცემულ შემთხვევაში აპლიკანტს სწორად აქვს გაკეთებული აღნიშვნა. პასუხი „ქეშმარიტია“ განმარტებას არ საჭიროებს. პასუხი შეფასებულია 1 ქულით.

ნიმუში 3

16. მონოქრომული ფერებით შექმნილ გამოსახულებას კონტრასტული ეწოდება.

ქეშმარიტია

მცდარია



დაფალება 16 ჭ მ

~~ყოფი და სხვა ფერებით შექმნილ გამოსახულებას~~
~~კონტრასტული ეწოდება~~

განმარტება: მოცემულ შემთხვევაში აპლიკანტს სწორად აქვს გაკეთებული აღნიშვნა, თუმცა მის მიერ ჩაწერილი ფორმულირება მცდარია. პასუხი შეფასებულია 0 ქულით.

ნიმუში 4

16. მონოქრომული ფერებით შექმნილ გამოსახულებას კონტრასტული ეწოდება.

ქეშმარიტია

მცდარია



დაფალება 16 ჭ მ

განმარტება: მოცემულ შემთხვევაში აპლიკანტს სწორად აქვს გაკეთებული აღნიშვნა, თუმცა მისი მცდარი პასუხის სწორი ფორმულირება ჩაწერილი არ არის. პასუხი შეფასებულია 0 ქულით.

ნიმუში 5

20. შავი არ განიხილება, როგორც ფერი.

ჭეშმარიტია

მცდარია



დავალემა 20 შ ა

შავი არ განიხილება როგორც ფერი შავი
შავი არ განიხილება როგორც ფერი შავი

განმარტება: მოცემულ შემთხვევაში აპლიკანტს სწორად არ აქვს გაკეთებული აღნიშვნა, დავალემაში მოცემული მტკიცებულება ჭეშმარიტია. თავისთავად აპლიკანტის მიერ ჩაწერილი პასუხი მცდარი არ არის, თუმცა დავალემაში მოცემული მტკიცებულების საპირწონედ არ გამოდგება. პასუხი შეფასებულია 0 ქულით.

რეკომენდაციები „ჭეშმარიტი-მცდარიას“ ტიპის დავალეების შესასრულებლად:

- ✓ საგამოცდო ნამუშევრების ანალიზმა აჩვენა, რომ ამ ტიპის დავალეების შესრულებისას ძირითადი სირთულე მცდარად მოცემული ფორმულირების სწორად ჩაწერისას შეიქმნა. აპლიკანტმა ყურადღებით უნდა წაიკითხოს პასუხების მონიშვნის ინსტრუქცია და გაითვალისწინოს მოთხოვნა - თუ ფორმულირებას მიიჩნევს მცდარად, ის აუცილებლად ჩაწეროს კორექტული (სწორი) ფორმით.
- ✓ აპლიკანტმა თავი უნდა აარიდოს მოცემული დებულების შებრუნებული ფორმით ჩაწერას. თუ დებულება პოზიტიური ფორმითაა ჩაწერილი (მაგ., „პორტალი კარის თავზე მდებარე ნახევარწრიული არეა.“), მას უარყოფითი ფორმის წინადადებად ნუ გადააქცევთ (მაგ., „პორტალი კარის თავზე მდებარე ნახევარწრიული არე არ არის“). ასეთი პასუხი სწორ პასუხად არ მიიჩნევა.

III. დავალემა 21. პრაქტიკული სამუშაო

რას ვაფასებთ: მოცემული დავალემა საშუალებას იძლევა, დადგინდეს აპლიკანტის მიერ მხატვრული ელემენტებისა და პროცედურების პრაქტიკაში გამოყენების

საბაზისო უნარი. ეს დავალება დაგვეხმარება გავარკვიოთ, რამდენად შეძლებს პედაგოგი სწორად წარმართოს მოსწავლის მიერ პრაქტიკული სამუშაოს შესრულების პროცესი და მისცეს სასარგებლო რჩევები. ამ ტიპის დავალება შესრულდება ცალკე A4 ზომის ფურცელზე, რომელიც აპლიკანტს პასუხების ფურცელთან ერთად გადაეცემა. აპლიკანტი ასევე უზრუნველყოფილი იქნება მოცემული დავალების შესაბამისი პრაქტიკული სამუშაოსათვის აუცილებელი რესურსით (მაგ., ფანქარი, საშლელი და ა. შ.). ამ ტიპის დავალების მაქსიმალური შეფასება განისაზღვრება 5 ქულით.

ნახატის შეფასების სქემა:

შეფასების სქემა			
შეფასების კრიტერიუმები	0 ქულა	1 ქულა	2 ქულა
I. საკითხის გააზრება	დავალება არ არის ადეკვატურად გაგებული - აპლიკანტი ვერ გამოსახავს ურბანულ პეიზაჟს, ვერც პერსპექტივის კანონების ცოდნასა და გამოყენების უნარს ავლენს.	გამოსახავს ურბანულ პეიზაჟს ან ამჟღავნებს პერსპექტივის კანონების ცოდნასა და გამოყენების უნარს.	ქმნის ურბანულ პეიზაჟს და ამჟღავნებს პერსპექტივის კანონების ცოდნასა და გამოყენების უნარს.
II. მასალის, ტექნიკის და მხატვრულ-გამომსახველობითი საშუალებების ფლობა, შემოქმედებითობა		ქმნის მოცემულობის შესაბამის სქემატურ გამოსახულებას	მოცემულობის შესაბამისი გამოსახულების შესაქმნელად იყენებს სხვადასხვა სახვით ხერხებს - მეტყველ ხაზს, შუქ-ჩრდილს, დახვეწილ ფორმას და ა. შ.
III. კომპოზიციური განაწილება	კომპოზიციური განაწილების პრინციპები არ არის გამოყენებული	გამოსახულება კომპოზიციური განაწილების პრინციპებს შეესაბამება	

ჯამური ქულა - 5

ნიმუში 1



განმარტება: ნამუშევარი შეფასებულია 5 ქულით. მოცემული ნამუშევარი სავსებით შეესაბამება დავალების პირობის მოთხოვნებს.

ნიმუში 2



განმარტება: ნამუშევარი შეფასებულია 5 ქულით. მოცემული ნამუშევარი სავსებით შეესაბამება დავალების პირობის მოთხოვნებს.

ნიმუში 3



განმარტება: ნამუშევარი შეფასებულია 5 ქულით. მოცემული ნამუშევარი სავსებით შეესაბამება დავალების პირობის მოთხოვნებს.

ნიმუში 4

განმარტება: ნამუშევარი შეფასებულია 4 ქულით.

ნამუშევარი დავალების პირობის მოთხოვნების შესაბამისადაა შესრულებული, თუმცა დეტალების დამუშავებაში დაშვებულია გარკვეული შეცდომები (მაგ. გზის გამყოფი ზოლის შექმნისას).

ნიმუში 5

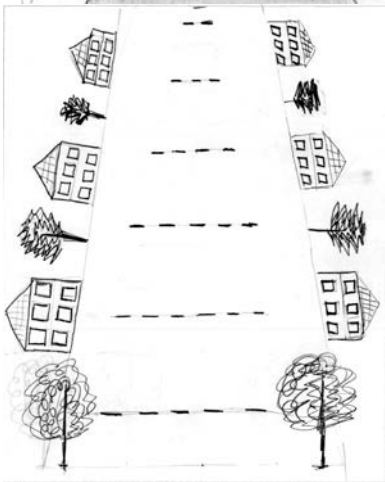


განმარტება: ნამუშევარი შეფასებულია 3 ქულით. მოცემული ნამუშევარი გვიჩვენებს, რომ აპლიკანტს აქვს ცოდნა პერსპექტივის კანონების შესახებ, თუმცა ვერ ახერხებს ეფექტიანად მის გამოყენებას ნამუშევარში. ქმნის მოცემულობის შესაბამის სქემატურ გამოსახულებას.

ნიმუში 6



განმარტება: ნამუშევარი შეფასებულია 2 ქულით. მოცემულ ნამუშევარში ვლინდება აპლიკანტის ელემენტარული ცოდნა პერსპექტივის კანონების შესახებ, სხვა მოთხოვნებს მოცემული ნამუშევარი ვერ აკმაყოფილებს.



ნიმუში 7

განმარტება: მოცემული ნამუშევარი შეფასებულია 1 ქულით. ნამუშევრით ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის დავალების მოთხოვნა, რაც მინიმალურად აისახა მის ნამუშევარში. სავარაუდოა, რომ მას მოსწავლისთვის პრაქტიკული სამუშაოს შესრულებისას შესაბამისი რჩევებისა და შენიშვნების მიცემა გაუჭირდება.

IV. დავალება 22-26. ქრონოლოგიის განსაზღვრა

რას ვაფასებთ: დავალებაში მოცემული ჩამონათვალი (მხატვრული მიმდინარეობები, მხატვრები, არქიტექტურული და სახვითი ხელოვნების ნიმუშები და სხვ.) უნდა დალაგდეს ქრონოლოგიური პრინციპით (უძველესიდან უახლესისაკენ). მოცემული

ტესტური დავალება ამოწმებს მასალის ფაქტობრივ ცოდნასა და მისი გამოყენების უნარს. დავალება 1 ქულით ფასდება.

26. ქრონოლოგიურად დაალაგეთ სხვადასხვა დროს შექმნილი ცხენოსანი ქანდაკებები.

1.



2.



3.



4.



მეტი სიცხადისათვის განვიხილავთ ტესტში მოცემულ ერთ-ერთ დავალებას:

განმარტება: მონუმენტური ქანდაკების მოცემული ნიმუშები ხელოვნების ისტორიის განვითარების სხვადასხვა ეტაპზეა შექმნილი. მათი მიკუთვნება გარკვეული პერიოდისათვის მხატვრული თავისებურებების საშუალებითაა შესაძლებელი. მოცემულ ცხენოსან ქანდაკებებს შორის უძველესია რომის იმპერატორის, მარკუს ავრელიუსის ცხენოსანი ფიგურა (გ). ქანდაკებისათვის დამახასიათებელი მხატვრული ნიშნები - ანატომიის ცოდნის საფუძველზე შექმნილი ფიგურები, ძლიერი, მკაცრი ხასიათი, რომელიც იმპერატორის ტიპური ჩაცმულობა, მკვეთრად

გამოხატული პორტრეტული ნიშნები, თმის ვარცხნილობა, ქანდაკების იდენტიფიცირების საშუალებას იძლევა. მე-13 საუკუნის პირველ ნახევარშია შექმნილი მხედრის გორელიეფი, რომელიც ბამბერგის ტაძრის შიდა სივრცეში, კონსოლზეა განთავსებული. გამოსახულებას შუა საუკუნეებისათვის დამახასიათებელი მკაცრი, განზოგადებული ფორმები, დარღვეული პროპორციები და შუა საუკუნეებისათვის დამახასიათებელი ჩაცმულობის სტილი გამოარჩევს (დ). ანდრეა დელ ვეროკიოს მიერ შექმნილი ვენეციელი მხედართმთავარი ბარტოლომეო კოლეონის ქანდაკება, მკაცრი ხასიათით, მონუმენტალიზმით, დამაჯერებელი, დახვეწილი პოზით, ფორმათა და დეტალების დამუშავების დახვეწილი, ფილიგრანული, ამავე დროს განზოგადებული მანერით, დიდებულებით რენესანსის ეპოქის თავისებურებებს გვიჩვენებს (ა). ლუდოვიკო XIV ცხენოსანი ქანდაკება ექსპრესიულობით, დინამიზმით, თეატრალური მანერულობითა და ფორმათა დამუშავების „ფერწერულ“- რეპრეზენტაციული მანერით, ბაროკოს სტილთან სიახლოვეს ამჟღავნებს.

V. დავალება 38 - ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზი

რას ვაფასებთ: დავალებაში მოცემულია ხელოვნების ნიმუში, რომელსაც თან ახლავს მითითებები. ეს მითითებები აპლიკანტს მიმართულებას მისცემს ხელოვნების ნიმუშის აღწერისა და ანალიზის დროს თანმიმდევრულად იმსჯელოს მნიშვნელოვან

ასპექტებზე - ძირითად სახვით და მხატვრულ-სტილურ მახასიათებლებზე (ხელოვნების ელემენტები, პრინციპები), მათ საფუძველზე შეძლოს ეპოქის, სტილისა და ავტორის იდენტიფიცირება, შეაფასოს და გამოხატოს საკუთარი დამოკიდებულება მოცემული ნიმუშის მიმართ, გაიაზროს ნიმუში ისტორიულ, კულტურულ და სოციალურ კონტექსტში, გამოიტანოს დასკვნები. ყოველი მითითების შესაბამისი პასუხი ფასდება 3 ქულით. მოცემული დავალება ამოწმებს ფაქტობრივი მასალის ცოდნას, მხატვრული ნაწარმოების აღქმის, კონტექსტში გააზრებისა და განხილვის, ანალიტიკური აზროვნების უნარს. დავალება ფასდება 15 ქულით.

შეფასების სქემა ხელოვნების ნიმუშის აღწერა-ანალიზისათვის მაქსიმალური ქულა ყველა ქვეპუნქტისათვის -3	
3 ქულა	საკითხი სრულყოფილადაა გააზრებული – პასუხი არის სრული, არგუმენტირებული, აპლიკანტი პასუხობს ყველა მითითებას, რომელსაც მოითხოვს დავალების პირობა. პასუხში ჩანს მოცემული საკითხის გააზრებული, დამაჯერებელი, სრულყოფილი ანალიზი. პასუხი გამყარებულია ლოგიკური არგუმენტებითა და/ან დამაჯერებელი, ადეკვატური მსჯელობით.
2 ქულა	პასუხში ჩანს საკითხის ცოდნა, აპლიკანტის პასუხი არის სწორი/ადეკვატური, მაგრამ ზოგადი და სქემატური.
1 ქულა	პასუხში ჩანს საკითხის ნაწილობრივი გააზრება. აპლიკანტი არ პასუხობს პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას, ან მისი პასუხი ნაწილობრივ აცდენილია დასმულ პრობლემას. თუმცა მსჯელობიდან ჩანს, რომ აპლიკანტს ესმის პირობაში დასმული საკითხის არსი.
0 ქულა	<p>პასუხი არაადეკვატურია აპლიკანტი ვერ პასუხობს დავალების მოთხოვნებს. პირობაში მოცემული ინფორმაცია მეორდება კომენტარისა და ინტერპრეტაციის გარეშე. პასუხში არაფერია მოცემული, რაც მიუთითებს/დაგვარწმუნებს, რომ აპლიკანტს აქვს გარკვეული ცოდნა საკითხის გარშემო.</p> <ul style="list-style-type: none"> • დავალების პირობა სწორად არ არის გააზრებული. პასუხში ჩანს, რომ აპლიკანტი არაადეკვატურად იყენებს, ან არ გააჩნია შესაბამისი ცოდნა და უნარები; • პასუხი ბუნდოვანია, მასში მეორდება დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია, ან მოყვანილია არაფრისმთქმელი, ბუნდოვანი არგუმენტები და განმარტებები.

ჯამური ქულა 15

ნიმუში 1

დავალება 38

38.1 შინაარსი სურათზე წარმოგვიყვანოს ქართველებთან, კერძოდ სანაპიროებთან, რომლებიც ასრულებდნენ მსხვერპლს. ნაპოვნი მკვლელები ღმერთს ეძებდნენ, მხრელებს შორის ზოგი ლაპარაკობდა, რომელიც უფრო ახლოს იყო.

38.2 ქვეყნის ქართველებთან უფროსი ჩვეულებით მოსახლეობის ჩვენს სანაპიროებთან. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო.

38.3 სურათი „ღმერთს ეძებენ“ გვიჩვენებს რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო.

38.4 ხეივანიდან მოხდა დასახლებული პუნქტი. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო.

38.5 არ უნდა იყოს არც ერთი ადგილი, რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო. უფროსი კომპარტიზატორი, რომელიც სანაპიროებთან იყო.

განმარტება: წარმოდგენილი ნაშრომი შეფასებულია მაქსიმალური 15 ქულით და ფერწერული სურათის აღწერა-ანალიზის საინტერესო ნიმუშს წარმოადგენს. აქ ყურადღება უშუალოდ სახვით საშუალებებზე და მათ ანალიზზეა გამახვილებული. ასევე გამოხატულია აპლიკანტის უშუალო დამოკიდებულება სურათის მიმართ და განხილულია საკითხი ისტორიულ კონტექსტში, ასევე წარმოჩენილია მხატვრული

პირობის მოთხოვნებს, აპლიკანტი ასახელებს ქვეყანას, ეპოქასა და ფერწერული სურათის ავტორს. ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასებულია 3 ქულით. მეოთხე ნაწილში აპლიკანტი საკუთარ დამოკიდებულებებს ნაცვლად საუბრობს ჰოლანდიის გაყოფაზე და იმაზე, რომ სურათი ასახავს ამ ეპოქის ყოფა-ცხოვრებას, ასევე საუბრობს სიძველის გამო სურათის ჩამუქებაზე, რაც სახელწოდების საფუძვლად მიაჩნია. ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასებულია 1 ქულით. ნაშრომის ბოლო მეხუთე ნაწილში აპლიკანტის მსჯელობა მითითების შესაბამისია და ეს ნაწილი შეფასებულია 3 ქულით.

ნიმუში 3

დავალეზა 38

I

38.1 *მასწავლებელი თხოვს შვილს ავტორი შესავალი ეს ნაწილიში მას ფსიქოლოგიური კომპონენტის ნახვა, მისი დინამიკის ხარ დაბნევის დახატვა ხარ ეს კომპონენტი სწორად აღწერა ხარ მფარველი და ეს შვილი შეიძლება დახატოს. შესავალი შვილი ეს ყველა ხარ მფარველი ავტორი შესავალიში მფარველი მას ავტორი ნახვა.*

38.2 *ავტორი უნდა აღსანიშნავს კონტრასტს ხარ ასევე შეიძლება მონაცემებით გამოყენება შვილი კონტრასტი ავტორი ხარ უბრალოდ მარტივი ფორმა ხარ ფორმისკენ ყველა მხარეში იყენებს შვილი უნდა აღწერა ფორმის შეიქმნა დაბნევის ეს ფორმის ხარ ხარ ესეისი ხარ მფარველი დაბნევის მფარველი. მფარველი უნდა აღწერა ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ.*

38.3 *ნამუშევარი მფარველი XVII ს. ჰოლანდიური მხარის ხელისნეის მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ.*

38.4 *ნამუშევარი მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ.*

38.5 *ავტორი უნდა აღსანიშნავს კონტრასტს ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ მფარველი ხარ.*

განმარტება:
მოცემული

ნაშრომი

შეფასებულია 10 ქულით. ნაშრომის პირველ ნაწილში აპლიკანტი აღწერს კომპოზიციას და სწორად ასახელებს სახვითი ხელოვნების დარგს, მასალას და ტექნიკას. ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასებულია 3 ქულით. ნაშრომის მეორე ნაწილში აპლიკანტი აანალიზებს სურათზე გამოყენებულ სახვით საშუალებებს, რაც

არასრულყოფილია. ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასებული 2 ქულით. მესამე ნაწილში აპლიკანტის მსჯელობა სრულად შეესაბამება მოთხოვნებს და იმსახურებს 3 ქულას. ნაშრომის მეოთხე ნაწილში აპლიკანტი ცდილობს გამოხატოს საკუთარი დამოკიდებულება ხელოვნების ნიმუშის მიმართ, თუმცა მის მსჯელობაში სურათის შესრულების მანერა და ტექნიკა გაანალიზებული არ არის. ბუნდოვანია, რას გულისხმობს, როდესაც ამბობს „ძალიან კარგად ვლინდება ის ნიშნები, რაც ახასიათებს ნიდერლანდურ ხელოვნებას“. აპლიკანტი ვერც საკუთარ დამოკიდებულებას ასაბუთებს ხელოვნების ნიმუშის მიმართ, რისთვისაც ამ ნაწილში მისი მსჯელობა შეფასდა 1 ქულით. ნაშრომის ბოლო ნაწილში აპლიკანტი მსჯელობს ევროპული რენესანსის გავლენაზე ჩრდილოეთის რენესანსზე, ასევე ჩრდილოეთის რენესანსისთვის დამახასიათებელ ყოფით სცენებსა და ყოფით დეტალებზე, მათ გამოსახვაზე სურათის წინა პლანზე. მსჯელობა გარკვეულ უზუსტობებს შეიცავს და არ ჩანს კავშირი ამ მსჯელობასა და რემბრანტის შემოქმედებას შორის. ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასებულია 1 ქულით.

დავლება 38

38.1 სურათზე გამოსახულია მხვეობიანი კომპოზიციური შექმნილი ბუნების დეკორაცია სივრცეში, რომელიც შექმნილია სიმეტრიის საფუძველზე, ხოლო მხვეობილი ფორმების გამოყენებით.

38.2 მხვეობილი ფორმებისა და ხაზების გამოყენებით შექმნილი კომპოზიციური სივრცე და მხვეობილი ფორმების გამოყენებით შექმნილი კომპოზიციური სივრცე და მხვეობილი ფორმების გამოყენებით.

38.3 XVII სუვერენი, რომელიც შექმნილია მხვეობილი ფორმების გამოყენებით და მხვეობილი ფორმების გამოყენებით.

ნიმუში 4

38.4 შესრულებულია ნიმუში, რომელიც შექმნილია მხვეობილი ფორმების გამოყენებით და მხვეობილი ფორმების გამოყენებით.

38.5 ნიმუში, რომელიც შექმნილია მხვეობილი ფორმების გამოყენებით და მხვეობილი ფორმების გამოყენებით.

განმარტება: წარმოდგენილი ნაშრომი შეფასებულია 5 ქულით. პირველ ნაწილში აპლიკანტი მითითებაში დასმულ ვერც ერთ საკითხზე პასუხს სწორად ვერ ცემს, რის გამოც ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასდა 0 ქულით. მომდევნო ნაწილში, რომელშიც სახვითი ელემენტები და პრინციპები უნდა იყოს გაანალიზებული, აპლიკანტის მსჯელობა ზოგადია და სქემატური. ეს მონაკვეთი შეფასებულია 1 ქულით. მესამე ნაწილში აპლიკანტმა 3 ქულა დაიმსახურა. მომდევნო მეოთხე ნაწილში აპლიკანტი თითქოს ამჟღავნებს საკუთარ დამოკიდებულებას ხელოვნების ნიმუშის მიმართ, ასახელებს რამდენიმე მხატვრულ ხერხს, რაც, მისი აზრით, ნაწარმოებს გამორჩეულს ხდის, თუმცა მსჯელობა აქაც ზედაპირულია და ნაშრომის ეს ნაწილი შეფასებულია 1 ქულით. აპლიკანტის მიერ დავალების ბოლო ნაწილის პირობა არ არის ადეკვატურად გააზრებული და შესაბამისად 0 ქულით შეფასდა.

დავალება 37-ის შესრულების დროს დაშვებული ტიპური შეცდომები

- **დავალებების მითითებების არასრული გააზრება.** მაქსიმალური ქულის მისაღებად მნიშვნელოვანია, რომ აპლიკანტი სრულად იაზრებდეს დავალების პირობაში მოცემულ ყველა მითითებას და შესაბამისად, მისი პასუხი აკმაყოფილებდეს ყველა ქვეპუნქტს.
- **ვრცელი, მაგრამ არაადეკვატური პასუხი.** ხშირია, როდესაც აპლიკანტი თითქმის სრულად ავსებს დავალებისათვის განკუთვნილ არეს, თუმცა მისი პასუხი არაადეკვატურია. მაგ., სახვით საშუალებებზე მსჯელობისა და მათი გააანალიზების ნაცვლად იგი საუბრობს აჯანყებაზე, სიუჟეტის დინამიკურობაზე, ან სიმშვიდეზე, პერსონაჟთა თავისებურებებზე და ა. შ. ასეთი პასუხები დავალების პირობაში მოცემულ მითითებებს არ შეესაბამება და ფასდება 0 ქულით.
- **არგუმენტების სიმწირე.** როდესაც დავალების პირობაში საუბარია ნაწარმოების შეფასებაზე, საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვაზე, აპლიკანტმა უნდა დაასაბუთოს საკუთარი შეხედულებები მყარი არგუმენტებით: რა ნიშნით აფასებს ნაწარმოებს, ოსტატის მიერ გამოყენებულ რომელ სახვით საშუალებებსა და ხერხებს ეფუძნება მისი მოსაზრებები, რომელ მხატვრულ ხერხსა და საშუალებას იყენებს ოსტატი ნაწარმოებში ხასიათის შესაქმნელად და იდეის გადმოსაცემად.
- **მხატვრული ნაწარმოების სხვადასხვა კონტექსტში განხილვის დეფიციტი.** ხელოვნების ისტორიის განვითარების მანძილზე ძნელად თუ მოიძებნება ნაწარმოები, რომელიც სრულებით ამოვარდნილია ისტორიულ-კულტურული თუ სოციალური კონტექსტიდან. ყოველ ნაწარმოებს, მიუხედავად მკვეთრად დამახასიათებელი და ყველასგან გამორჩეული სტილისა და ინდივიდუალიზმისა, გარკვეული საფუძვლები გააჩნია და კულტურული კუთვნილების მატერებელია. სასურველია, აპლიკანტმა მოახერხოს მსჯელობის ამ მიმართულებით წარმართვა. შესაძლოა, ყოველგვარ ცოდნაზე დაყრდნობის გარეშე, მან გამოხატოს საკუთარი მოსაზრება, დააკავშიროს მხატვრული ფორმა და შინაარსი, გაავლოს ისტორიული ან/და სოციალური პარალელები, მხატვრული ფორმის თვალსაზრისით შეადაროს მისთვის ნაცნობ ამავე თემაზე შექმნილ ნაწარმოებებს, გაავლოს პარალელები, აღმოაჩინოს განმასხვავებელი ნიშნები და ამ მსჯელობაზე დაყრდნობით ნაწარმოების წარმომავლობასთან დაკავშირებით გარკვეული დასკვნები გააკეთოს.

რეკომენდაციები:

- ✓ ყურადღებით წაიკითხეთ დავალების პირობა, პასუხისას დავალების პირობაში მოცემული ინფორმაცია გაითვალისწინეთ;
- ✓ პასუხის გაცემისას ნუ გაიმეორებთ დავალების პირობაში მოცემულ ინფორმაციას;
- ✓ პასუხის მოცულობის გაზრდის მიზნით არ არის სასურველი ზოგადი და არაფრის მთქმელი ფრაზების გამოყენება, რაც პასუხის ხარისხს მნიშვნელოვნად წევს დაბლა. უმჯობესია, მსჯელობა კონკრეტულად საკითხს შეეხებოდეს. ხშირად ერთი წინადადება გაცილებით უკეთეს შთაბეჭდილებას ქმნის აპლიკანტზე, ვიდრე ზოგადი ფრაზებით მაღალფარდოვანი მსჯელობა.

2016 წლის ზაფხულიდან საგამოცდო ტესტიდან ამოღებული იქნება მეთოდური დავალებები. ტესტი 70 ქულის ნაცვლად 60 ქულიანი გახდება. მეთოდური დავალებების ნაცვლად ტესტს დაემატება დავალების 2 ტიპი:

1. შესაბამისობის განსაზღვრა - სადაც აპლიკანტს მოუწევს ერთმანეთს შეუსაბამოს: ა. მიმდინარეობები, სტილები ან/და ეპოქები და მათი მხატვრულ-სტილური მახასიათებლები; ბ. მხატვრული ტექნიკები და მათი მხატვრული მახასიათებლები და ა.შ.

ნიმუში:

მხატვრული ტექნიკის მახასიათებლები	მხატვრული ტექნიკა
1. სველ ბათქაშზე წყალში გახსნილი საღებავებით შესრულებული მოხატულობა;	ა. ფერწერა;
2. ტილოზე, მუყაოზე, ხეზე და სხვა მასალაზე ზეთის საღებავებით შექმნილი კომპოზიცია;	ბ. გრაფიკა;
3. ქაღალდზე, მუყაოზე, ქსოვილზე ფანქრით, ნახშირით, პასტელით, ტუშით, სანგინით, აკვარელის და გუაშის საღებავებით შექმნილი გამოსახულება.	გ. ფრესკა;
	დ. სეკო;
	ე. გრაფიურა.

დავალება 3 ქულიანია - 1 შესაბამება ერთი ქულაა

2. ღია ტიპის დავალება - სადაც აპლიკანტმა რამდენიმე ხელოვნების ნიმუშიდან უნდა აირჩიოს მისთვის სასურველი და მითითებების შესაბამისად მოახდინოს მისი ანალიზი.

ნიმუში:

ხელოვნების ზოგიერთი ნიმუში ჩაფიქრებულაა, როგორც კულტურის ისტორიის, ისტორიული ფაქტის ინტერპრეტაცია. მოცემული ჩამონათვალიდან შეარჩიეთ ხელოვნების ერთი ნიმუში და დააკავშირეთ ის კონკრეტულ ისტორიულ მოვლენასთან. გააანალიზეთ ნაწარმოები და დაადგინეთ:

ა. სახვითი და კონტექსტუალური თავისებურებები, რაც ავლენს ამ ნაწარმოების მიმართებას თქვენ მიერ დასახელებულ მოვლენასთან;

ბ. რომელი მხატვრული ხერხების საშუალებით გამოხატავს ავტორი ნაწარმოების იდეას?



დავალება 4 ქულიანია.

დანართი I

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებლის პროფესიული სტანდარტი

დაწყებითი, საბაზო და საშუალო საფეხურის სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებლის პროფესიული უნარ-ჩვევები

მიმართულება: შემოქმედებითობა და პრაქტიკული უნარ-ჩვევები:

- ა) ხელოვნების ელემენტებისა და პრინციპების გამოყენება ნამუშევარში იდეის, შინაარსის, ხასიათის, განწყობილების გადმოსაცემად (კომპოზიციური განაწილება, ფერი, კოლორიტი, ფაქტურა, განათება; შესრულების მანერა: მონასმი, ხაზი, ფორმა; დეტალი: პოზა, ჟესტი, გამომეტყველება, აქსესუარები და ა.შ.);
- ბ) ნამუშევრის შექმნისას კომპოზიციური განაწილების პრინციპების (მთლიანობა, წონასწორობა, პერსპექტივა, პროპორცია, ხედვის წერტილი, ჰორიზონტის ხაზი, თავშეყრის წერტილი, წინა და უკანა პლანი, მასშტაბი, სიმეტრია) გამოყენება;
- გ) ნამუშევრის შექმნისას ცივი და თბილი, კონტრასტული ფერების, ფერთა გრადაციის გამოყენება (კოლორიტი, ფერის ინტენსივობა, ნახევარტონი, ფერი (ძირითადი, შედგენილი და სხვ.);
- დ) სხვადასხვა მხატვრული ხერხის (შუქ-ჩრდილი, შტრიხი, ლაქა, ბლიკი და ა.შ.) საშუალებით საგანთა მოცულობის გამოსახვა;
- ე) სხვადასხვა მხატვრული ხერხის (შუქ-ჩრდილი, კონტრასტი, კომპოზიციური განაწილება, სხვადასხვაგვარი მონასმი, ფაქტურა, ლაქა, კოლორიტი და ა.შ.) და ეფექტების გამოყენებით ასოციაციების, ემოციების, იდეების გადმოცემა;
- ვ) სხვადასხვა ტექნიკის, პროცედურის (ტრადიციული ხელსაქმის სხვადასხვა სახეობის, ფერწერის, გრაფიკის, კოლაჟის, აპლიკაციის და ა.შ.) გამოყენება;
- ზ) კომპიუტერული ტექნოლოგიების გამოყენება დიზაინის შესაქმნელად, პრეზენტაციის ჩასატარებლად;
- თ) სასკოლო რესურსის შექმნა (თეატრალური რეკვიზიტები სასკოლო სპექტაკლებისათვის, სასკოლო სტენდები, წიგნების აკინძვა, რუკები და სხვ.) და ადეკვატური გამოყენება;
- ი) ექსპერიმენტის ჩატარება ნამუშევრის შექმნისას (ხელოვნების ელემენტების, პრინციპების, სხვადასხვა მასალის, ტექნიკისა და პროცედურის გამოყენებით);
- კ) შემოქმედებითი იდეების პროდუცირების უნარი (მოსწავლის სტანდარტის მოთხოვნების და მოსწავლეთა შესაძლებლობების შეთავსებით სხვადასხვა ტიპის თემების, აქტივობების, პროექტების ორგანიზება, ლოგიკური, შედეგზე ორიენტირებული თანმიმდევრობის დაგეგმვა და განხორციელება);
- ლ) მოსწავლეებისათვის უსაფრთხო, კომფორტული, შემოქმედებითი და კეთილგანწყობილი გარემოს შექმნა, რომელიც ხელს უწყობს მოსწავლეთა შემეცნებისა და შემოქმედების მოტივირებას;

მ) სასწავლო რესურსების ორგანიზება; მოსწავლეთა შესაძლებლობების გათვალისწინება, თვითგამოხატვის საშუალების მიცემა, საინტერესო ამოცანებისა და აქტივობების შეთავაზება და სხვ.);

ნ) მოსწავლეების დამოუკიდებელი და ჯგუფური მუშაობის ორგანიზება (მოსწავლეთა ერთმანეთის მიმართ კეთილგანწყობისა და თანამშრომლობის ხელშეწყობა, ფუნქციების ადეკვატურად განაწილება, მეწყვილეთა ურთიერთდახმარების წახალისება).

მიმართულება: ხელოვნების აღქმა კონტექსტში:

ა) ხელოვნების ნიმუშის, ავტორის, ეპოქის ამოცნობა;

ბ) სხვადასხვა ეპოქის ხელოვნების (მაგ., ძველი აღმოსავლეთი, ანტიკური ხანა, შუა საუკუნეები, XV–XIX საუკუნეების დასავლეთ ევროპა) გარჩევა - ანალიზი, მსჯელობა სხვადასხვა ეპოქის დამახასიათებელ ნიშნებზე, (კომპოზიციური განაწილება, კოლორიტი, ხაზი, ფორმა, შესრულების მანერა), თემატიკაზე, ეპოქათა შორის გავლენაზე და შემოქმედის ინდივიდუალობაზე. (ამ კუთხით ეგვიპტური, ანტიკური, შუა საუკუნეებისა და სხვა ეპოქის ხელოვნების შედარებითი ანალიზი, ნამუშევრის შინაარსის დაკავშირება ისტორიულ, პოლიტიკურ, სოციალურ და რელიგიურ კონტექსტთან (მაგ., დელაკრუას „თავისუფლება ბარიკადებზე“);

გ) სხვადასხვა მხატვრული სტილი, სტილისთვის დამახასიათებელი ნიშნების (ფორმა – მოცულობითი/ბრტყელი, გარემო – რეალური/ირეალური, პროპორციები, მასშტაბი რეალური/უტრირებული, დარღვეული, და სხვ.) და ძირითადი მიმდინარეობების გარჩევა-ანალიზი; მსჯელობა სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების უახლეს კონცეფციებსა და ფორმებზე (ტექნოლოგია, თეორიები, გამომსახველობითი ხერხები, მასალა, რა ცვლილებები ხდებოდა ხელოვნებაში (ფერწერა, ქანდაკება, გრაფიკა, არქიტექტურა, დიზაინი და ა.შ.) და რომელი მიმდინარეობები არსებობდა XX საუკუნის დასაწყისიდან დღემდე);

დ) სახვითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების ამოცნობა-დახასიათება, მსჯელობა მათი წარმოშობისა და განვითარების ისტორიის შესახებ;

ე) სხვადასხვა ეპოქაში არსებული დომინანტური ხელოვნების დარგების ეპოქალური ანალიზი;

ვ) მსჯელობა დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების დარგებზე, მათი წარმოშობისა და განვითარების ისტორიაზე, დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშების დამზადების ტექნოლოგიასა და მასალაზე;

ზ) მსჯელობა-ანალიზი ქართული ხელოვნებისა და კულტურის შესახებ;

თ) კულტურული მემკვიდრეობის სხვადასხვა ასპექტში გააზრების უნარი;

ი) ხელოვნების ნაწარმოების შინაარსის ამოცნობა და დაკავშირება ცხოვრებისეულ, ლიტერატურულ, ისტორიულ, რელიგიურ სიუჟეტებთან; ნაწარმოების შინაარსისა თუ დეტალების სხვა საგნებში განვლილ სასწავლო მასალასთან დაკავშირება.

მიმართულება: კომუნიკაცია და ინტერპრეტაცია:

ა) ხელოვნების ნიმუშის ანალიზი და შეფასება:

ბ) მსჯელობა ხელოვნების ნაწარმოების იდეის, შინაარსის, დანიშნულების, ფუნქციის შესახებ. ხელოვნების ნაწარმოების (ფერწერული ტილო, გრაფიკული ნამუშევარი, ფილმი, წარმოდგენა, პლაკატი, ნახატი, ქანდაკება, მემორიალი და სხვ.) ამ კუთხით ანალიზი.

გ) მსჯელობა იმის შესახებ, თუ როგორ არის გამოყენებული ხელოვნების ელემენტები და პრინციპები ნამუშევარში იდეის, შინაარსის, ხასიათის, განწყობილების გადმოსაცემად (კომპოზიციური განაწილება, ფერი, კოლორიტი, ფაქტურა, განათება; შესრულების მანერა: მონასმი, ხაზი, ფორმა; დეტალი: პოზა, ქესტი, გამომეტყველება, აქსესუარები და ა.შ.);

დ) მსჯელობა სხვადასხვა მხატვრული სტილისა და ძირითადი მიმდინარეობების შესახებ (გოთური, რომანული, მანიერიზმი, ბაროკო, როკოკო, კლასიციზმი, რეალიზმი, იმპრესიონიზმი, ავანგარდიზმი (ფოვიზმი, ფუტურიზმი და სხვ.).

ე) მოსწავლის წახალისება აზრის, იდეის გამოთქმისათვის; მოსწავლეთა თემატურ დისკუსიაში ჩაბმა და მათი აზრის ადეკვატური შეფასება.

ვ) სათანადო ტერმინოლოგიის გამოყენება და საჭიროების შემთხვევაში განმარტება.

ზ) სხვადასხვა სახის ღონისძიებების დაგეგმვა–ორგანიზება: კულტურული მემკვიდრეობის გაცნობა, საკლასო და სასკოლო გამოფენა, თემატური პრეზენტაცია, ზეიმი, სპექტაკლი, ექსკურსიები მუზეუმებში, გალერეებში, ქალაქგარეთ.

დაწყებითი, საბაზო და საშუალო საფეხურის სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების მასწავლებლის პროფესიული ცოდნა

სახვითი ხელოვნების ძირითადი ელემენტები და პრინციპები:

ა) ხაზი, შტრიხი, მონასმი, ფერი (ძირითადი, შედგენილი, კონტრასტული ფერები, კოლორიტი, ფერის ინტენსივობა, ნახევარტონი), შუქ-ჩრდილი, ფაქტურა, ფორმა, მოცულობა; პროპორციები; კომპოზიციური განაწილების საფუძვლები: მთლიანობა, სივრცე (ხედვის წერტილი, ჰორიზონტის ხაზი, პერსპექტივა, თავმყერის წერტილი, წინა და უკანა პლანი) სიმეტრია, რიტმი, წონასწორობა, კონტრასტი.

ტექნიკა და პროცედურა:

ბ) ფერწერის, გრაფიკის სხვადასხვა ტექნიკა, ძერწვა, აპლიკაცია, ქაღალდის პლასტიკა, მოზაიკა, კოლაჟი, კონსტრუქცია, ანაბეჭდი, კომპიუტერული ტექნოლოგიები; დეკორატიულ-გამოყენებითი საგნების დამზადება ქაღალდის, თიხის, ქსოვილის, ხის, ლითონის და სხვა (მაგ., ბუნებრივი) მასალით.

საქართველოს ხელოვნება და კულტურა:

ა) ინფორმაცია ქართული ხელოვნების შესახებ (საქართველოს ისტორიული და კულტურული ძეგლების შესახებ, სახვითი ხელოვნების ქართველ მოღვაწეებსა და მათ შემოქმედებაზე); ქართული სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგები:

ფერწერა, გრაფიკა, ქანდაკება, არქიტექტურა, კედლის მხატვრობა, კერამიკა, მინანქარი, ოქრომჭედლობა, ჭედურობა და სხვ. ამ ჭრილში საქართველოს სხვადასხვა კუთხის თავისებურება, ხალხური რეწვა.

მსოფლიოს ხალხთა ხელოვნება და კულტურა:

ა) სხვადასხვა ეპოქის ხელოვნება (პირველყოფილიდან პოსტმოდერნიზმამდე), სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების დარგების ანალიზი;

ბ) ეპოქის ისტორიული, სოციალური, რელიგიური და პოლიტიკური კონტექსტი და მისი გავლენა მომდევნო პერიოდის ხელოვნებაზე;

გ) თანამედროვე ხელოვნების კონცეფციები, მიმდინარეობები და ფორმები (ტექნოლოგიები, თეორიები, გამომსახველობითი ხერხები, მასალა) ხელოვნების როლი საზოგადოების ცხოვრებაში.

დ) სხვადასხვა მხატვრული სტილი და ძირითადი მიმდინარეობები ხელოვნებაში: ბიზანტიური, გოთური, რომანული, ბაროკო, როკოკო, მოდერნი; კლასიციზმი, რეალიზმი, რომანტიზმი, იმპრესიონიზმი, აბსტრაქციონიზმი, კუბიზმი, ფოვიზმი, ფუტურიზმი და სხვ.

სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნების უახლესი კონცეფციები და ფორმები

ა) ტექნოლოგია, თეორიები, გამომსახველობითი ხერხები, მასალა, ცვლილებები ხელოვნებაში (ფერწერა, ქანდაკება, გრაფიკა, არქიტექტურა, დიზაინი და ა.შ.) და რომელი მიმდინარეობები ცვლიდა ერთმანეთს XX საუკუნის დასაწყისიდან დღემდე.

სახვითი ხელოვნების დარგებისა და ჟანრების წარმოშობისა და განვითარების ისტორია

ა) ხელოვნების ისტორიის ელემენტარული საფუძვლები; კონკრეტული ჟანრის სხვადასხვა ეპოქის ან ავტორის ნამუშევართა შედარებითი ანალიზი.

გამოყენებითი ხელოვნების დარგები

ა) მატერიალური კულტურის ისტორიის ელემენტარული საფუძვლები; ცალკეული დარგების განვითარების ისტორია, დანიშნულება, სპეციფიკა, მასალა, ისტორიული და თანამედროვე ნიმუშები.

სწავლების მეთოდები

სასწავლო პროცესის დაგეგმვა:

ა) სტანდარტის მოთხოვნების გათვალისწინებით გრძელვადიანი და მოკლევადიანი მიზნების განსაზღვრა და სასწავლო პროცესის დაგეგმვა; დასახული მიზნების შესაბამისი, სხვადასხვა ტიპისა და სირთულის მქონე დავალებებისა და სავარჯიშოების შერჩევა ან შედგენა, რათა მოსწავლეები ეტაპობრივად მოემზადონ დასახული გრძელვადიანი მიზნის განსახორციელებლად;

ბ) სასწავლო მიზნის განხორციელებისთვის საჭირო უნარ-ჩვევების (პრაქტიკული, საინტერპრეტაციო, ანალიზის, კვლევის, საპრეზენტაციო, საკომუნიკაციო და სხვ.) დადგენა და ხელოვნების საგნობრივ პროგრამაზე დაფუძნებული ისეთი სასწავლო გეგმის შედგენა, სადაც მოსწავლე სასწავლო პროცესის აქტიური მონაწილეა და რომელიც ითვალისწინებს მოსწავლეთა ცოდნას, ინტერესებს, შესაძლებლობებს, შეხედულებებსა და გამოცდილებას;

გ) აქტივობების დაგეგმვა, რომლებიც ხელს უწყობს: მოსწავლეთა შემოქმედებით საქმიანობას, ხელოვნების ნიმუშების აღქმის უნარის ჩამოყალიბებას, ხელოვნების უნივერსალური ენის შესწავლას, გარემოს ესთეტიკური აღქმისა და მოწესრიგების უნარების გამომუშავება-განვითარებას;

დ) სტანდარტის მოთხოვნების შესაბამისი ჯგუფური სამუშაოს დაგეგმვა (მაგ., პროექტი, აქტივობა ინფორმაციულ-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით, ინტერდისციპლინური აქტივობები/პროექტები), მიზნების განსაზღვრა, სხვა საგნებთან კავშირის დადგენა, მიზნების შესაბამისი იდეის/თემისა და დავალების შერჩევა, მონაწილეთა რაოდენობისა და ფუნქციების, განხორციელების ეტაპების, გზებისა და საშუალებების განსაზღვრა;

ე) გაკვეთილისათვის შერჩეული სავარჯიშოების/დავალებების განსახორციელებლად საჭირო დროის განსაზღვრა, თითოეული აქტივობის მსვლელობის ეტაპების დაგეგმვა და სწავლების ორგანიზების სათანადო ფორმების შერჩევა: ჯგუფური, წყვილური, ინდივიდუალური, მთელი კლასის მონაწილეობით მუშაობა.

შეფასების, მიზნებისა და სტრატეგიების განსაზღვრა

სასწავლო პროცესის წარმართვა:

ა) გაკვეთილების ჩატარება გეგმის მიხედვით;

ბ) ისეთი ხერხების გამოყენება, რომლებიც ხელს უწყობს მოსწავლეთა მოტივირებას გასაცნობი მასალის მიმართ: მასალისა და აქტივობის შერჩევისას მოსწავლეთა შესაძლებლობისა და ინტერესების გათვალისწინება, წინმსწრები სამოტივაციო აქტივობების შემუშავება – ვარაუდების გამოთქმა, მოსწავლის პირად გამოცდილებასთან შინაარსის/ინფორმაციის დაკავშირება, მოსწავლის ცოდნის გააქტიურება, საინტერესო ამოცანების დასმა, აზრის გამოთქმის, მსჯელობის წახალისება და სხვ.;

გ) მოსწავლეთა მოტივირება სხვადასხვა სახის აქტივობაში ჩასაბმელად: მოსწავლის ინტერესებთან და მის პირად გამოცდილებასთან დაკავშირებული თემების/საკითხების შერჩევა, თვითგამოხატვისა და არჩევანის (თემა, მასალა, გამომსახველობითი ხერხები და სხვ.) საშუალების მიცემა, საინტერესო დავალებების შეთავაზება და სხვ.;

დ) ხელოვნების საგნობრივ პროგრამაზე დაფუძნებული სწავლა-სწავლების ისეთი ეფექტური სტრატეგიების გამოყენება, რომლებიც ორიენტირებულია მოსწავლეებისათვის ამოცანების/პრობლემების დამოუკიდებლად გადაჭრის უნარ-ჩვევის განვითარებაზე;

ე) მოსწავლეებისათვის გრძელვადიანი პროექტის დაგეგმვა და ეტაპობრივად განხორციელება: მიზნის განსაზღვრა, იდეების გენერაცია-დახარისხება, დაგეგმვა, მოდელზე დაკვირვება, საჭირო მასალის თავმოყრა/მოძიება, ჩანახატის, ესკიზის შექმნა მომავალი ნამუშევრისათვის, შედეგის გაუმჯობესება-გადამუშავება, თვითშეფასების/თანაშეფასების, მეწყვილესთან აზრის გაცვლის, ურთიერთდახმარების გზით და სხვ.;

ვ) ისეთი ხერხების გამოყენებაზე, რომლებიც უზრუნველყოფს თითოეული მოსწავლის ჩაბმას საკლასო აქტივობებში: დიფერენცირებული მოთხოვნების წყენება მოსწავლეთა შესაძლებლობების გათვალისწინებით, სხვადასხვა ტიპისა და სირთულის ამოცანების დასმა, კლასში პასუხების/მოსაზრებების შედარება-გაანალიზების ხელშეწყობა, საკამათო საკითხებზე დისკუსიის წახალისება და სხვ.;

შეფასება

ა) განმავითარებელი შეფასების გამოყენება მოსწავლეთა შედეგების გაუმჯობესების მიზნით:

მოსწავლის კომპეტენციის შემოწმება ცოდნის ათვისების სამივე დონეზე (I.ოპერაციის წვდომა; II. ოპერაციის გავარჯიშება; III. ოპერაციის დაუფლება), კონკრეტული პრობლემების წარმომშობი მიზეზების გამოვლენა და სათანადო აქტივობების დაგეგმვა მათ აღმოსაფხვრელად;

ბ) განმსაზღვრელი შეფასების გამოყენება ცოდნის ათვისების მესამე დონეზე;

გ) მოსწავლეთა მრავალმხრივი განვითარების უზრუნველსაყოფად სასწავლო პროცესში შეფასების მრავალფეროვანი კომპონენტების გამოყენება;

დ) სასწავლო მიზნებისა და შეფასების სტრატეგიების ურთიერთშეთანხმება: მიზნების შესაბამისი შეფასების კრიტერიუმების და ხერხების შერჩევა/შემუშავება;

ე) მოსწავლეთა ჩართვა შეფასების კრიტერიუმების შემუშავების, თვითშეფასებისა და თანაშეფასების პროცესში; ხელშეწყობა, რომ მათ დამოუკიდებლად განსაზღვრონ:

ვ) სწავლასთან დაკავშირებული პრობლემები, საკუთარი სუსტი და ძლიერი მხარეები, აღმოფხვრან ხარვეზები, მოიძიონ პრობლემათა გადაჭრის გზები და სხვ.;

ზ) მომავალი სასწავლო პროცესის დასაგეგმად შეფასების მონაცემების გამოყენება;

თ) მოსწავლეთა საჭიროებების, პროგრესისა და მიღწევების აღნუსხვა, ანალიზი და ანგარიშის სახით წარმოდგენა;

ი) საკუთარი პედაგოგიური საქმიანობის შეფასება;

კ) შეფასებისა და თვითშეფასების მონაცემების გამოყენება მომავალი სასწავლო პროცესის დასაგეგმად.

დანართი II

2016 წლის მასწავლებელთა სასერტიფიკაციო გამოცდების პროგრამა სახვითი და გამოყენებითი ხელოვნება

2016 წლის მასწავლებელთა საგნობრივი გამოცდის პროგრამა სახვით და გამოყენებით ხელოვნებაში	
საკითხთა ჩამონათვალი	საკითხის დაზუსტება
1. ხელოვნების ისტორია	
1. პროფესიული ცოდნა	<ul style="list-style-type: none"> • ხელოვნების ისტორიის პერიოდები, მიმდინარეობები და სტილები; სტილისა და მიმდინარეობების მხატვრული მახასიათებლები; • ტერმინები და მხატვრული ენა; • სახვითი ხელოვნების დარგები, ჟანრები; • სახვითი ხელოვნების ძირითადი ელემენტები (სახვითი საშუალებები) და პრინციპები (სახვითი ხერხები) (ხაზი, კონტური, ფერი, ფორმა, ორნამენტი, კოლორიტი, ტონალობა, შუქ-ჩრდილი, გრადაცია, ფაქტურა, მოცულობა, მთლიანობა, პროპორცია, სივრცე, ხედვის წერტილი, პერსპექტივა, სიმეტრია, რიტმი, წონასწორობა, კონტრასტი, დინამიკა, კომპოზიცია); • სახვითი მასალა და ტექნიკა (ფერწერა, გრაფიკა, ძერწვა, აპლიკაცია, მოზაიკა, ქაღალდის პლასტიკა, კოლაჟი, ანაბეჭდი, კომპიუტერული ტექნოლოგიები, დეკორატიულ-გამოყენებითი საგნების დამზადება სხვადასხვა მასალის გამოყენებით).

<p>2. პრეისტორიული ეპოქის ხელოვნება</p>	<p>სახვითი ხელოვნებისა და არქიტექტურის წარმოშობა, პირველყოფილი ხელოვნება: პერიოდიზაცია, პალეოლითისა და ნეოლითის ხანის ძეგლები: მცირე პლასტიკა - ქანდაკება, დეკორატიული ხელოვნება; გამოქვაბულის მხატვრობა (ტასილი, ალტამირა, ლასკო), არქიტექტურა (დოლმენები, სტოუნჰენჯი).</p>
<p>3. ძველი აღმოსავლეთის ხელოვნება</p> <p>ა. ეგვიპტის ხელოვნება</p> <p>ბ. შუამდინარეთის ხელოვნება</p>	<p>ისტორიული მიმოხილვა/პერიოდიზაცია; წინადინასტიური, ძველი, შუა, ახალი სამეფოების და გვიანდელი პერიოდის ეგვიპტური ხელოვნება - არქიტექტურა, ქანდაკება, რელიეფი, კედლის მხატვრობა (მასშტაბები, გიზას პირამიდები, მენტუხოტეპებისა და ხატშეფსუტის სატაძრო კომპლექსი დეირ ელ-ბაჰარიში, ლუქსორის და კარნაკის სატაძრო კომპლექსები თებეში, რამსესის ტაძარი აბუსიმბელში. ნარმერის ფილა, მწერალი კას ქანდაკება, ხეფრენის დიდი სფინქსი, მემნონის კოლოსები, სამარხის კულტთან დაკავშირებული პორტრეტული ქანდაკებები. სამარხის მხატვრობა; ამარნის კულტურა: ეხნატონის, ნეფერტიტის ქანდაკებები, ახეტატონის სასახლის რელიეფები და მოხატულობა).</p> <p>ისტორიული მიმოხილვა/პერიოდიზაცია;</p> <p>✓ შუმერის და აქადის ხელოვნება არქიტექტურა, ქანდაკება, გლიპტიკა და გამოყენებითი ხელოვნება (ურის ზიკურატი; რელიეფები: ყვავების სტელა, ნარამ-სინის სტელა, ჰამურაბის სტელა; ქალღმერთი ურუქიდან, ღმერთი აბუ, ებიხ-ილი, სარგონ ძველი, გუდეა, იშტარი).</p>

	<p>✓ ასურეთის ხელოვნება არქიტექტურა, ქანდაკება და გლიპტიკა (სარგონ II-ის სასახლე დურ-შარუკინში და მისი რელიეფები, შედუ სარგონ II-ის სასახლიდან, აშურბანიპალ II-ის სასახლის რელიეფები ნინევიაში; საბეჭდავები).</p> <p>✓ ბაბილონის ხელოვნება არქიტექტურა, ქანდაკება (იშთარის კარიბჭე).</p> <p>✓ აქემენიდური ირანის ხელოვნება ისტორიული მიმოხილვა/პერიოდიზაცია; არქიტექტურა, ქანდაკება, გლიპტიკა და გამოყენებითი ხელოვნება: ფასარგადის, პერსეპოლისის არქიტექტურული კომპლექსები (სასახლეები, რელიეფი, ქანდაკება, გამოყენებითი ხელოვნება)</p>
<p>4. ძველი საბერძნეთი, ელინიზმი და რომი</p> <p>ა. ეგეოსური სამყაროსა და ძველი საბერძნეთის ხელოვნება</p> <p>ბ. ბერძნული არქაული ხელოვნება</p> <p>გ. ბერძნული კლასიკური ხელოვნება</p>	<p>ანტიკური ხელოვნების პერიოდიზაცია; ანტიკური სამყაროს მიმოხილვა ისტორიულ-კულტურულ და სოციალურ კონტექსტში.</p> <p>კრეტა-მიკენის ხელოვნება (კნოსოსის სასახლის არქიტექტურა, ქანდაკება, კედლის მხატვრობა: „პარიზელი“ ქალის, აკრობატები ხარზე, კედლის მხატვრობა ცისფერი ჩიტი; მეფე-ქურუმის რელიეფი; მიკენის აკროპოლისი - ლომების კარიბჭე, აგამემნონის ნილაბი, კერამიკა).</p> <p>არქიტექტურული ორდერი, კუროსები და კორები, კერამიკაზე მხატვრობა – კერამიკული ჭურჭლის სახეობები, კერამიკული მხატვრობის სტილები.</p> <p>პერიოდიზაცია; არქიტექტურა, ქანდაკება, რელიეფი; ადრეული კლასიკა (პოსეიდონის ტაძარი პესტუმში, ათენა აფაიას ტაძარი კუნძულ ეგინაზე, დელფოსის მეეტლე, მეხისმტყორცნელი ზევსის ქანდაკება, მირონის შემოქმედება); მაღალი კლასიკა (ათენის აკროპოლისი, ფიდიასისა და პოლიკლეტოსის შემოქმედება); გვიანი კლასიკა (ეპიდავროსის თეატრი, არტემისის ტაძარი ეფესოში, ჰალიკარნასის მავზოლეუმი, სკოპასის,</p>

<p>დ. ელინისტური ხელოვნება</p>	<p>პრაქსიტელისა და ლისიპეს შემოქმედება).</p> <p>არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა (ზევის ტაძარი ოლიმპიაში, პერგამონის არქიტექტურა და რელიეფი, მოზაიკა დელოსის ნიღბების სასახლიდან, ქანდაკება პერგამონიდან, ნიკე სამოთრაკიელი, აფროდიტე მილოსელი, ფილოსოფოსის თავი (ე.წ. სენეკა), აგასიოს ეფესელი (ბორგეზელი მეომარი), ლაოკონი).</p>
<p>ე. ეტრუსკული ხელოვნება</p>	<p>არქიტექტურა (საკულტო ნაგებობებისა და სახლების ტიპები); აკლდამების მხატვრობა (ვაკხანტების, ლომების, ლეოპარდის სამარხის მოხატულობა), ეტრუსკული ქანდაკება (პერმესისა და აპოლონის ქანდაკება ვეიდან, ჩერვეტერის სარკოფაგი).</p>
<p>ვ. რომის რესპუბლიკისა და იმპერიის ხელოვნება</p>	<p>პერიოდიზაცია; ქალაქთმშენებლობა, არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა/მოზაიკა, რელიეფი (რომის ფორუმი, პომპეის სასახლეები, აკვედუკები, ხიდები, თერმები, ტრიუმფალური თაღები, სარკოფაგები – ვია აპია, ფაბრიციუსის ხიდი რომში, ადრიანეს მავზოლეუმი რომში, ტიტუსის ტრიუმფალური თაღი რომში, კარაკალას თერმები, ევრისაკის სამარხი რომში, ცეცილიუს მეტელას სამარხი რომში, მარკუს ავრელიუსის ცხენოსანი ქანდაკება, ტრაიანეს სვეტი, კოლიზეუმი, რომის პანთეონი, პომპეის მხატვრობა, ფაიუმის პორტრეტები).</p>
<p>5. ბიზანტიის ხელოვნება</p>	<p>ბიზანტიური ხელოვნების თავისებურებები; ისტორიულ-კულტურული მიმოხილვა/პერიოდიზაცია; ბიზანტიური არქიტექტურის ტიპები (რავენას გუმბათური ხუროთმოძღვრება - სან ვიტალე; აია სოფიას ტაძარი კონსტანტინოპოლში); ბიზანტიური ფრესკული და მოზაიკური მხატვრობა (სან ვიტალე, აია სოფია, გალა პლაციდიას მავზოლეუმი, სან აპოლინარე ნუოვო, მინიატურა (რაბულას და როსანოს კოდექსები).</p>
<p>6. ქართული ხელოვნება</p>	<p>ქართული ხელოვნების უძველესი ნიმუშები და უძველესი ნაგებობანი; ანტიკური ხანის ქართული ხელოვნება</p>

	<p>(კოლხური სამკაული); ქართული ქრისტიანული ხელოვნების პერიოდიზაცია/ისტორიულ-კულტურული კონტექსტი; ბაზილიკისა და დარბაზული ეკლესიის თემა ქართულ არქიტექტურაში; გუმბათოვანი ტაძრის თემა ქართულ არქიტექტურაში; ტეტრაკონქი - მცხეთის ჯვარი და ჯვრის ტიპის ძეგლები; ქართული კათედრალური – ოშკი, ბაგრატის, სვეტიცხოველი, ალავერდი; სამთავრო-სამთავისის ტიპის ძეგლები; VI-XVI სს. ქართული რელიეფი; ადრეული ხანისა და შუა საუკუნეების ქართული მოზაიკური მხატვრობა; შუა საუკუნეების ქართული ფრესკული მხატვრობა; ქართული ჭედური ხელოვნების განვითარების ეტაპები; IX-XIII სს-ის ჭედური ხელოვნების თავისებურებები; XIX-XX სს-ის ქართული სახვითი ხელოვნება (თბილისური პორტრეტი; აკადემიური მხატვრობა – გიგო გაბაშვილი, მოსე თოიძე, რუსული რეალისტური ხელოვნების გავლენა); ახალი და თანამედროვე ხელოვნება: მხატვრები - ნიკო ფიროსმანაშვილი, დავით კაკაბაძე, ლადო გუდიაშვილი, დიმიტრი შვეარდნაძე, შალვა ქიქოძე, ელენე ახვლედიანი, ქეთევან მაღალაშვილი, კირილე ზდანევიჩი, ალექსანდრე ბაჟბეუქ-მელიქოვი, სერგო ქობულაძე, ედმონდ კალანდაძე, ჯიბსონ ხუნდაძე, ზურაბ ნიჟარაძე, დიმიტრი ერისთავი, ირაკლი ფარჯიანი, მერაბ აბრამიშვილი; თეატრის მხატვრები – ირაკლი გამრეკელი, პეტრე ოცხელი; მოქანდაკეები - იაკობ ნიკოლაძე, ნიკოლოზ კანდელაკი, მერაბ ბერძენიშვილი, ელგუჯა ამამუკელი, გოგი ოჩიაური.</p>
<p>7. დასავლეთ ევროპის შუა საუკუნეების ხელოვნება</p> <p>ა. საფრანგეთის რომანული ხელოვნება</p> <p>ბ. საფრანგეთის გოთური ხელოვნება</p>	<p>რომანული და გოთური ხელოვნების მიმოხილვა ისტორიულ-კულტურულ და სოციალურ კონტექსტში; ხელოვნების სინთეზის საკითხი შუა საუკუნეების ხელოვნებაში – არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა.</p> <p>წმ. ტროფიმეს ტაძარი არლში, წმ. ლაზარეს ტაძარი ოტუნში, წმ. პეტრეს ტაძარი მუასაკში (არქიტექტურა, ქანდაკება, ვიტრაჟი).</p> <p>პარიზის ღვთისმშობლის ტაძარი, შარტრის ტაძარი, რუანის, სტრასბურგის კათედრალური ტაძრები (არქიტექტურა, ქანდაკება, ვიტრაჟი).</p>

<p>გ. გერმანიის რომანული ხელოვნება</p> <p>დ. გერმანიის გოთური ხელოვნება</p> <p>ე. ინგლისის რომანული ხელოვნება</p> <p>ვ. ინგლისის გოთური ხელოვნება</p>	<p>ვორმსის ტაძარი, მაინცის კათედრალური ტაძარი (არქიტექტურა, ქანდაკება, ვიტრაჟი)</p> <p>მარბურგის ტაძარი, ნაუმბურგის ტაძარი, კიოლნის ტაძარი (არქიტექტურა, ქანდაკება, ვიტრაჟი).</p> <p>დურჰამის კათედრალური ტაძარი, კათედრალური ტაძარი ილიში (არქიტექტურა, ქანდაკება, ვიტრაჟი).</p> <p>ექსეტერის კათედრალი, ვესტმინსტერის სააბატო, უელსის კათედრალი (არქიტექტურა, ქანდაკება, ვიტრაჟი).</p>
<p>8. რენესანსის ხელოვნება</p> <p>ა. იტალიური რენესანსი</p> <p>ბ. გერმანული რენესანსის ქანდაკება და მხატვრობა</p> <p>გ. ნიდერლანდების ხელოვნება XV-XVI საუკუნეებში</p>	<p>პერიოდიზაცია; რენესანსის ეპოქის ისტორიულ-კულტურული ასპექტები;</p> <p>ადრეული რენესანსის არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა (სკროვენის კაპელა პადუაში, კამპოს მოედნის არქიტექტურა სიენაში, ბაფტისტერიუმი ფლორენციაში, ფილიპო ბრუნელესკის, ლორენცო გიბერტის, დონატელოს, ჯოტოს, მაზაჩოს, პიერო დელა ფრანჩესკას, სანდრო ბოტიჩელის შემოქმედება), მაღალი და გვიანი ხანის რენესანსის არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა (წმ. პეტრეს ტაძარი, მედიჩების სასახლე და განსასვენებელი, პაპი იულიუს II-ის განსასვენებელი, ჯორჯონეს, ტიციანის, ლეონარდო და ვინჩის, რაფაელის, მიქელანჯელოს შემოქმედება).</p> <p>მატიას გრუნევალდის, ალბრეხტ დიურერის, ლუკას კრანახის შემოქმედება.</p> <p>იან ვან ეიკის, როგირ ვან დერ ვეიდენის, იერონიმუს ბოსხის, პიტერ ბრეიგელის შემოქმედება.</p>
<p>9. XVII-XIXსს. ევროპული ხელოვნება</p>	<p>ისტორიულ-კულტურული, სოციალური მიმოხილვა:</p> <p>ბაროკოს, როკოკოს, რომანტიზმის, ნეოკლასიციზმის და რეალიზმის მხატვრული მიმდინარეობები: არქიტექტურა, ფერწერა, ქანდაკება (ბერნინი, ელ გრეკო, დიეგო ველასკესი, პიტერ პაულ რუბენსი, რემბრანტი, იან ვერმეერი, ანტუან ვატო, ჟაკ ლუი დავიდი, ოგიუსტ დომინიკ ენგრი, ეჟენ დელაკრუა, ფრანსისკო გოია, უილიამ ტერნერი, გუსტავ</p>

<p>10. ახალი და თანამედროვე დასავლური ხელოვნება</p>	<p>კურბე, ონორე დომიე).</p> <p>იმპრესიონიზმი, პოსტიმპრესიონიზმი, ექსპრესიონიზმი, ფოვიზმი, კუბიზმი (აფრიკული ქანდაკებისა და ნიღბების, კოლუმბამდელი სამხრეთ ამერიკის, იაპონური ხელოვნების გავლენა თანამედროვე ხელოვნებაზე), ნაიფური ხელოვნება, არ-ნუვო, სიმბოლიზმი, ავანგარდული ხელოვნება - აბსტრაქციონიზმი, სურეალიზმი, დადაიზმი, პოპ-არტი: არქიტექტურა, ფერწერა, ქანდაკება (ედუარდ მანე, კლოდ მონე, ედგარ დეგა, პიერ-ოგიუსტ რენუარი, ალფრედ სისლეი, კამილ პისარო, ოგიუსტ როდენი, ანრი დე ტულუზ-ლოტრეკი, პოლ სეზანი, პოლ გოგენი, ვან-გოგი, ოდილონ რედონი, ედვარდ მუნკი, ანრი მატისი, პაბლო პიკასო, ჟორჟ ბრაკი, ანრი რუსო, გუსტავ კლიმტი, სალვადორ დალი, რენე მაგრიტი, ალბერტო ჯაკომეტი, მარკ შაგალი, ვასილი კანდინსკი, კაზიმირ მალევიჩი, ხუან მირო, მარსელ დიუშანი, პიტ მონდრიანი, კონსტანტინ ბრანკუზი, ჯექსონ პოლოკი, ენდი ვორჰოლი, მარკ როტკო. რობერტ რაუშენბერგი; არქიტექტორები: ანტონი გაუდი, გუსტავ ეიფელი, ლე კორბუზიე, ფრენკ ლოიდ რაიტი, ფრენკ გერი).</p>
<p>11. შორეული აღმოსავლეთის ხელოვნება</p> <p>ა. ძველი ინდოეთის ხელოვნება</p> <p>ბ. ძველი ჩინეთის ხელოვნება</p> <p>გ. იაპონიის ხელოვნება</p>	<p>სტუპები, დრავიდული არქიტექტურა, მოგოლთა მმართველობის პერიოდის ხელოვნება – ტაჯ-მაჰალის არქიტექტურული კომპლექსი; ინდური მინიატურა.</p> <p>არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა და გამოყენებითი ხელოვნება (პაგოდები, ჩინეთის კედელი; ტერაკოტას არმია, ბუდას ქანდაკებები; კერამიკა, აბრეშუმის მინიატურა).</p> <p>არქიტექტურა, ქანდაკება, მხატვრობა და გამოყენებითი ხელოვნება (პაგოდები, მხატვრობა კერამიკაზე, აბრეშუმზე, ანაბეჭდები (კაცუშიკა ჰოკუსაი და ანდო ჰიროშიგეს შემოქმედება).</p>

12. ისლამური ხელოვნება	სპარსული და არაბული არქიტექტურა, ხალიჩები, კერამიკული ფილები - შორენკეცები, მინიატურა, ყაჯარული მხატვრობა, კალიგრაფიის ნიმუშები.
-------------------------------	--