**4. ქართული ენა და ლიტერატურა დაწყებით საფეხურზე**

**ქართული ენა და ლიტერატურა**

**შესავალი**

საგანი „ქართული ენა და ლიტერატურა“ დაწყებით საფეხურზე (I-VI კლასებში) გულისხმობს ქართული ენისა და ქართული საბავშვო ლიტერატურის სწავლებას. ქართული ენა დაწყებით საფეხურზე ისწავლება ფუნქციურ კონტექსტებზე დაყრდნობით.

სტანდარტში შედეგებისა და სამიზნე ცნებების სახით განსაზღვრულია საგნის გრძელვადიანი **მიზნები.**

სტანდარტის **შინაარსი** წარმოდგენილია ქვეცნებებისა და თემატური ჩარჩოს სახით, რომლებზე დაფუძნებითაც ჩამოყალიბდება კონკრეტული სასწავლო საკითხები.

**სტანდარტს ახლავს შედეგების მიღწევის ინდიკატორები**. ისინი დაჯგუფებულია სამიზნე ცნებების მიხედვით და მიგვითითებს, თუ რა უნდა შეფასდეს სწავლა-სწავლების პროცესში ამა თუ იმ თემის შესწავლისას. ინდიკატორები დაკონკრეტდება ცალკეულ თემაში წარმოდგენილი შინაარსის გათვალისწინებით.

**ა) I-IV კლასების სტანდარტი**

დაწყებითი საფეხურის სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს. მაგ., **ქართ. დაწყ. (I).1**

**„ქართ.“**- მიუთითებს საგანს „ქართული ენა და ლიტერატურა“;

**„დაწყ.(I).”**- მიუთითებს I-IVკლასების სტანდარტს;

**„1“**- მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

|  |
| --- |
| **ქართული ენისა და ლიტერატურის სტანდარტი****(I-IV კლასები)** |
| **შედეგების ინდექსი** | **მოსწავლემ უნდა შეძლოს:** | **სამიზნე ცნებები** |
| **ქართ.დაწყ.(I). 1** | სტრატეგიების გამოყენებით, სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების მოსმენა/წაკითხვა და გაგება ცოდნა-გამოცდილების გამდიდრების მიზნით.  | **ტექსტი**(შედეგები: (I).1, 2, 3, 4, 5)**სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)**(შედეგები: (I).4, 5, 6)**გრამატიკა (პრაქტიკული)**(შედეგები: (I).5, 6)**წარმოთქმული და დაწერილი სიტყვა (I კლასისთვის)**(შედეგები: (I) 2, 4, 6)**დეკოდირება-კოდირება (I კლასისთვის)**(შედეგები: (I). 2, 4, 6) |
| **ქართ.დაწყ.(I). 2** | გაწაფული კითხვა ტექსტების შინაარსის შეუფერხებელი წვდომისთვის.  |
| **ქართ.დაწყ.(I).3** | საკუთარი ან/და ლიტერატურული გამოცდილების გამოყენება ტექსტში მოცემული ინფორმაციის (მაგ., პერსონაჟის ქცევის) შეფასების, პირადი დამოკიდებულების გამოხატვის მიზნით.  |
| **ქართ.დაწყ.(I).4** | სტრატეგიების გამოყენებით, მცირე ზომის ტექსტების შედგენა სხვადასხვა მიზნით (მაგ., წაკითხულზე რეაგირების, ამბის გადმოცემის).  |
| **ქართ.დაწყ.(I).5** | ენობრივ-გრამატიკული საშუალებებისა და ლექსიკის ცოდნის ფუნქციურად გამოყენება კონკრეტული ამოცანების გადასაჭრელად (მაგ., წაკითხულის გაგება-გააზრებისას, ახალი ტექსტის შედგენისას).  |
| **ქართ.დაწყ.(I).6** | ნაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ადეკვატური სამეტყველო ქმედების განხორციელება.  |

**თემატური ჩარჩო**

სასწავლო თემები უნდა უკავშირდებოდეს შემდეგ თემატიკას:

* თანატოლების ცხოვრება, სურვილები, ოცნებები, ფანტაზიები;
* თამაში, გართობა, სპორტი, დღესასწაულები; მოგზაურობა;
* ოჯახი/სახლი; ურთიერთობები ოჯახის წევრებს შორის;
* სკოლა; სწავლა-აღზრდა; შრომა;
* ფასეულობები (მაგ., ზრუნვა, თანაგანცდა, სიკეთე და ბოროტება);
* ბუნება, ადამიანისა და ბუნების ურთიერთობა;
* სამშობლო, მშობლიური კულტურა; კულტურული მრავალფეროვნება (მაგ.,

 დღესასწაულები).

**საფეხურის საკვანძო შეკითხვები**

საფეხურის საკვანძო შეკითხვების საშუალებით გამოიკვეთება აქცენტები, რომლებზე ორიენტირებითაც უნდა წარიმართოს სწავლა-სწავლების პროცესი.

* როგორ გავიგო ტექსტი? როგორ შევადგინო ტექსტი? **(სამიზნე ცნება - ტექსტი)**
* როგორ შევარჩიო სიტყვები და წინადადებები სათქმელის გამოსახატავად? როგორ გავიმდიდრო სიტყვების მარაგი? **(სამიზნე ცნება -სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)**
* როგორ აღმოვაჩინო და გამოვიყენო გრამატიკის წესები? **(სამიზნე ცნება - გრამატიკა (პრაქტიკული)**

**სამიზნე ცნებები და ქვეცნებები**

|  |  |
| --- | --- |
| **სამიზნე ცნებები** | **ქვეცნებები** |
| **ტექსტი** | * *მხატვრული ჟანრები*

(მაგ., ზღაპარი, მოთხრობა, იგავი, თქმულება, ლექსი, კომიქსი, ჩანახატი); * *არამხატვრული ჟანრები*

(მაგ., საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტი, საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი, წერილი, რეკლამა, საინსტრუქციო ტექსტი, პოსტერი, დღიური, რეპორტაჟი, ინტერვიუ); * *მულტიმედიური ტექსტები*

*(მაგ.,* საბავშვო ფილმი (მხატვრული, ანიმაციური), საბავშვო სპექტაკლი, სიმღერა). *სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების:* *შინაარსობრივი მხარე*მაგალითად: * თემა;
* მთავარი იდეა/დედააზრი, ძირითადი საკითხი/პრობლემა;
* მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია; დეტალი (არსებითი/ მნიშვნელოვანი, არაარსებითი);
* პირდაპირ მოცემული და ნაგულისხმევი ინფორმაცია;
* მხატვრული კონფლიქტი;
* სიუჟეტის განვითარების საფეხურები (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);
* ეპიზოდი; დიალოგი;
* მოქმედების დრო და ადგილი;
* პერსონაჟი - ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო (ემოციები, ფასეულობები, დამოკიდებულებები); პიროვნული მახასიათებლები, ემოციები, ურთიერთობები სხვა პერსონაჟებთან;
* ავტორი, მთხრობელი;
* ხედვის კუთხე (ავტორის, პერსონაჟის).

*ენობრივი მხარე*მაგალითად:* თემატური ლექსიკა;
* მხატვრული ხერხები/ტროპები (მაგ., ეპითეტი, შედარება, ჰიპერბოლა);
* წარმოებული სიტყვები (მაგ., მეპურე, ჯოხიანი);
* რთული სიტყვები (მაგ., ხელჯოხიანი, თავქუდმოგლეჯილი, და-ძმა);
* მარტივი ფრაზეოლოგიზმები;
* სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები).

*სტრუქტურა / აგებულება*მაგალითად:* *ტექსტის მაორგანიზებელი სიტყვიერი (ვერბალური) ელემენტები* - სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, წარწერა.
* *ტექსტის მაორგანიზებელი არასიტყვიერი (არავერბალური) ელემენტები* - ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო; ტიპოგრაფიული მინიშნებები: დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, მუქი შრიფტი, ხაზგასმა; ხმის ტემბრი, დინამიკა (აწევ-დაწევა); ინტონაცია, ჟესტიკულაცია, მიმიკა.

*სტრატეგია* *(ტექსტის გაგება-გააზრებისა და პროდუცირებისთვის)*მაგალითად:*მოსმენის სტრატეგიები* **-** მოსმენის პროცესის თითოეული ეტაპისთვის (მოსმენამდე, მოსმენის დროს, მოსმენის შემდეგ);*კითხვის სტრატეგიები* **-** კითხვის პროცესის თითოეული ეტაპისთვის (კითხვის დაწყებამდე, კითხვის დროს, წაკითხვის შემდეგ); გაწაფული კითხვის სტრატეგიები; *ლექსიკის სწავლის სტრატეგიები* - სიტყვის მნიშვნელობის ამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით, სიტყვის აგებულებაზე დაკვირვება, ლექსიკონის გამოყენება, ლექსიკონის შედგენა, წინადადების შედგენა ახალი სიტყვ(ებ)ის გამოყენებით; *წერის სტრატეგიები* - წერის პროცესის თითოეული ეტაპისთვის (წერის დაწყებამდე, წერის დროს, წერის შემდეგ). |
| **სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)** | *სამეტყველო ქმედებები და მათი სტრუქტურა/აგებულება*მაგალითად:* *თხრობა*- თხრობის სამნაწილიანი სტრუქტურა (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);
* *აღწერა* - აღწერის შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (ატრიბუტები/ნიშან-თვისებების კატეგორიები და მათი შესაბამისი მაგალითები);
* *შედარება* - შედარების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (საერთო ნიშან-თვისებების მიხედვით დაჯგუფებული მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი მაგალითები)
* *დასაბუთება* - დასაბუთების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (მოსაზრება, ახსნა/არგუმენტი, გამამყარებელი მაგალით(ებ)ი).

*სამეტყველო ქმედებათა განსახორციელებელი ენობრივი საშუალებები*მაგალითად: * დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები (მაგ., ჯერ, უწინ, ადრე, შემდეგ, დასასრულ);
* მდებარეობის/სივრცეში ლოკალიზების, ნიშან-თვისებების; ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის/სურნელის, ტექსტურის, ტემპერატურის, რაოდენობის, შემადგენლობის/მასალის; ფუნქცია-დანიშნულების, მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები (მაგ., შორს, მრგვალი, პრიალა, მჟავე; სხვანაირი, მსგავსი; ისეთივე, როგორიც... და მისთ.)
* ლოგიკური კავშირების, შეფასება-დამოკიდებულების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები (მაგ., იმიტომ, რომ, იმისთვის, რომ; რადგან).

*ტექსტის ერთეულები* სიტყვა, წინადადება, სტრიქონი, აბზაცი, ტექსტი, სათაური. *საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლები*მაგალითად:* საკომუნიკაციო ამოცანა; კომუნიკაციის მონაწილეები (ადრესანტი, ადრესატი); კომუნიკაციის დრო, ადგილი.

*სამეტყველო ეტიკეტი** სასაუბრო ფორმები;
* თავაზიანი მეტყველების ფორმები.
 |
| **გრამატიკა (პრაქტიკული)** | *გრამატიკის საკითხები**ფუნქციურ კონტექსტებში წარმოჩენილი:* * სიტყვათა მორფოლოგიური აგებულება და ფორმაცვალება (ბრუნება, უღლება, რიცხვის წარმოება, ფუძე);
* სახელის ბრუნვისა და ზმნის პირის ნიშნებთან დაკავშირებული მართლწერის წესები;
* ზედსართავი სახელის ხარისხის ფორმები;
* სიტყვაწარმოება;
* ფორმაცვალებადი და ფორმაუცვლელი სიტყვები;
* სხვადასხვა შინაარსის/მოდალობის წინადადებები (თხრობითი, კითხვითი, ძახილის, ბრძანებითი, კითხვა-ძახილის) და მათი შესაბამისი სასვენი ნიშნები;
* სასვენი ნიშნები: წერტილი, მძიმე, ორწერტილი, მრავალწერტილი, ბრჭყალები, დეფისი, ტირე, ფრჩხილები;
* სიტყვამონაცვლე კონტექსტებში ამოსავალი სიტყვის ჩანაცვლება ნაცვალსახელით, სინონიმური ლექსიკით;
* ზმნისწინები და მათი მეშვეობით გამოხატული ძირითადი მნიშვნელობები;

*მართლმეტყველება, მართლწერა** მართლწერისა და კალიგრაფიის ელემენტარული ნორმები;
* მართლმეტყველების ელემენტარული ნორმები;
* სიტყვის გადატანის წესები.
 |
| **წარმოთქმული და დაწერილი სიტყვა** (I კლასის წინასაანბანო პერიოდისთვის) | *სიტყვის ხმოვანი და გრაფემული ხატი* * სიტყვის ხმოვანი ხატი, ზეპირი მარცვალი, ბგერა;
* სიტყვის გრაფემული ხატი.
 |
| **დეკოდირება-კოდირება**(I კლასის საანბანო პერიოდისთვის) | *სიტყვის ხმოვანი და გრაფემული ხატი* * დაწერილი სიტყვა (გრაფემული ხატი) - ასო, მარცვალი;
* ხმოვანი და თანხმოვანი ბგერები.
 |

**შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები**

|  |
| --- |
| სტანდარტის შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები დაკონკრეტდება ცალკეულ თემაში წარმოდგენილი შინაარსის გათვალისწინებით. **ტექსტი** (შედეგები: (I).1, 2, 3, 4, 5)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* კონკრეტული ჟანრის ტექსტის გაგება, ჟანრული მახასიათებლების ამოცნობა;
* ტექსტის ხმამაღლა, გამართულად და შეუფერხებლად წაკითხვა;
* ნაცნობი ჟანრის მცირე ზომის ტექსტის (მაგ., წერილის) შექმნა ნასწავლი ლექსიკისა და ჟანრული მახასიათებლების ცოდნის გამოყენებით.

**სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)** (შედეგები: (I).4, 5, 6)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* მიზნის შესაბამისი სამეტყველო ქმედების (მაგ., თხრობის, აღწერის, დასაბუთების) განხორციელება ზეპირად ან/და წერილობით;
* მიზნის შესაბამისი ლექსიკისა და ენობრივი საშუალებების შერჩევა; სამეტყველო ეტიკეტის ნასწავლი ნორმების დაცვა.

**გრამატიკა (პრატიკული)** (შედეგები: (I).5, 6)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* სიტყვის მორფოლოგიური აგებულების, სიტყვის ფორმაცვალების კონკრეტული წესის ამოცნობა და მათი ცოდნის ფუნქციურად გამოყენება;
* გრამატიკული ფორმების მართლწერის წესების დაცვა წინადადების/ფრაზის აგებისას;
* სასვენი ნიშნების (წერტილის, კითხვისა და ძახილის ნიშნების, მძიმის) მართებულად გამოყენება;
* მართლმეტყველების, კალიგრაფიისა და მართლწერის ელემენტარული ნორმების დაცვა;

**წარმოთქმული და დაწერილი სიტყვა** (I კლასის წინასაანბანო პერიოდისთვის)(შედეგები: (I) 2, 4, 6)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* ბგერების/მარცვლების ამოცნობა წარმოთქმულ სიტყვაში;
* ბგერების/მარცვლების რაოდენობის განსაზღვრა წარმოთქმულ სიტყვაში/მარცვალში;
* მიმართებების ამოცნობა სიტყვის ხმოვან და გრაფემულ ხატებს შორის.

**დეკოდირება-კოდირება** (I კლასის საანბანო პერიოდისთვის)(შედეგები: (I). 2, 4, 6)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* ანბანური პრინციპის გაგება და გამოყენება;
* სიტყვების/წინადადებების წაკითხვა;
* ასოების, სიტყვების, წინადადებების დაწერა ბადიან რვეულში (კალიგრაფიის ელემენტარული ნორმების დაცვით).
 |

**ბ) V-VI კლასების სტანდარტი**

დაწყებითი საფეხურის სტანდარტში გაწერილ თითოეულ შედეგს წინ უძღვის ინდექსი, რომელიც მიუთითებს საგანს, სწავლების ეტაპსა და სტანდარტის შედეგის ნომერს.მაგ., **ქართ.დაწყ. (II).1**

**„ქართ.“**- მიუთითებს საგანს „ქართული ენა და ლიტერატურა“;

**„დაწყ. (II).”**- მიუთითებს V-VI კლასების სტანდარტს;

**„1“**- მიუთითებს სტანდარტის შედეგის ნომერს.

|  |
| --- |
| **ქართული ენისა და ლიტერატურის სტანდარტი****(V-VI კლასები)** |
| **შედეგების ინდექსი** | **მოსწავლემ უნდა შეძლოს:** | **სამიზნე ცნებები** |
| **ქართ.დაწყ.(II). 1** | სტრატეგიების გამოყენებით, სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების მოსმენა/წაკითხვა და გაგება ცოდნა-გამოცდილების გამდიდრების, ინფორმაციის მოპოვების მიზნით.  | **ტექსტი** (შედეგები: (II). 1, 2, 4, 5)**სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)**(შედეგები: (II). 4, 5, 6)**გრამატიკა** (შედეგები: (II). 1, 3, 4, 6) |
| **ქართ.დაწყ.(II). 2** | საკუთარი ან/და ლიტერატურული გამოცდილების, რეალური ფაქტების ცოდნის გამოყენება ტექსტის ინტერპრეტირების, შეფასების, პირადი დამოკიდებულების გამოხატვის, დასკვნების გამოტანის თუ ახსნა-დასაბუთების მიზნით. |
| **ქართ.დაწყ.(II). 3** | სტრატეგიების გამოყენებით, ნაცნობი ჟანრის ტექსტების შედგენა სხვადასხვა მიზნით (მაგ., თვითგამოხატვის, შთაბეჭდილების გადმოცემის, წაკითხულის ინტერპრეტირების). |
| **ქართ.დაწყ.(II). 4** | ენობრივ-გრამატიკული ფორმების, ტექსტის სტრუქტურული ელემენტების ამოცნობა და ფუნქციურად გამოყენება კონკრეტული ამოცანების გადასაჭრელად (მაგ., ტექსტების ინტერპრეტირებისას, შექმნისას).  |
| **ქართ.დაწყ.(II). 5** | ჟანრული მახასიათებლების ცოდნის, ნასწავლი ლექსიკის მიზნობრივად გამოყენება კონკრეტული ამოცანების გადასაჭრელად (მაგ., ნაცნობი ჟანრის ტექსტის შედგენისას).  |
| **ქართ.დაწყ.(II). 6** | სამეტყველო ქცევის წარმართვა საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლების გათვალისწინებითა და სათანადო ენობრივი საშუალებების გამოყენებით.  |

**თემატური ჩარჩო**

სასწავლო თემები უნდა უკავშირდებოდეს შემდეგ თემატიკას:

* თანატოლების ცხოვრება, სურვილები, ოცნებები, ფანტაზიები;
* თამაში, გართობა, სპორტი, დღესასწაულები; მოგზაურობა;
* ოჯახი/სახლი;
* სკოლა; სწავლა-აღზრდა; შრომა;
* ურთიერთობები (მაგ., უფროს და უმცროს თაობას შორის), კონფლიქტები

 (თანატოლებს, თაობებს შორის);

* ფასეულობები (მაგ., სამართლიანობა, პასუხისმგებლობა, პატრიოტიზმი, სიკეთე და

ბოროტება);

* სამყარო, ცოცხალი და არაცოცხალი ბუნება, ადამიანისა და ბუნების ურთიერთობა;
* სამშობლო (მაგ., სამშობლოს ისტორია, წარსულის გმირები), მშობლიური კულტურა

(მაგ., ენა, კულტურის ძეგლები); კულტურული მრავალფეროვნება (მაგ.,

საქართველოს კუთხეების ფოლკლორის ძეგლები);

* საინფორმაციო გარემო, ტექნოლოგიები და ინოვაციები.

**სამიზნე ცნებები და ქვეცნებები**

|  |  |
| --- | --- |
| **სამიზნე ცნებები** | **ქვეცნებები** |
| **ტექსტი**  | * *მხატვრული ჟანრები*

(მაგ., ზღაპარი, მოთხრობა, იგავი, თქმულება, ლექსი, კომიქსი, ჩანახატი); * *არამხატვრული ჟანრები*

(მაგ., საინფორმაციო-შემეცნებითი ტექსტი, საინფორმაციო-ყოფითი ტექსტი, წერილი, რეკლამა, საინსტრუქციო ტექსტი, პოსტერი, დღიური, რეპორტაჟი, ინტერვიუ); * *მულტიმედიური ტექსტები*

(მაგ., საბავშვო ფილმი (მხატვრული, ანიმაციური), საბავშვო სპექტაკლი, სიმღერა). *სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების:* *შინაარსობრივი მხარე** თემა,
* მთავარი იდეა/დედააზრი, ძირითადი საკითხი/პრობლემა;
* მხატვრული კონფლიქტი;
* მთავარი და არამთავარი ინფორმაცია; დეტალი (არსებითი/მნიშვნელოვანი, არაარსებითი);
* პირდაპირ მოცემული და ნაგულისხმევი ინფორმაცია;
* მხატვრული კონფლიქტი;
* სიუჟეტი და მისი განვითარების საფეხურები (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);
* ეპიზოდი; დიალოგი, მონოლოგი;
* მოქმედების დრო და ადგილი;
* პერსონაჟი - მთავარი და არამთავარი პერსონაჟ(ებ)ი, პერსონაჟის ქცევა, მოტივაცია, შინაგანი სამყარო (ფასეულობები, შეხედულებები, ემოციები), მეტყველება; პიროვნული მახასიათებლები, ურთიერთობები/დამოკიდებულებები სხვა პერსონაჟებთან ან/და პირიქით;
* ავტორი, მთხრობელი;
* ხედვის კუთხე (ავტორის, მთხრობლის, პერსონაჟის);
* ფაქტი და მოსაზრება.

*ენობრივი მხარე** თემატური ლექსიკა;
* იშვიათად ხმარებული სიტყვები;
* მხატვრული ხერხები/ტროპები (მაგ., ჰიპერბოლა, ეპითეტი, გაპიროვნება, მხატვრული შედარება, მეტაფორა);
* სიტყვის გადატანითი მნიშვნელობით გამოყენება;
* ფრაზეოლოგიზმები; ფრთიანი გამონათქვამი, ხატოვანი სიტყვა-თქმა;
* მარტივი დარგობრივი ლექსიკა/ტერმინოლოგია;
* რთული სიტყვები;
* წარმოქმნილი სიტყვები;
* სიტყვათა სემანტიკური კავშირები (სინონიმები, ანტონიმები, ლექსიკური ბუდეები).

*სტრუქტურა/აგებულება** *ტექსტის მაორგანიზებელი სიტყვიერი (ვერბალური) ელემენტები* - სტრიქონი; სათაური, ქვესათაური, აბზაცი, რუბრიკა, წარწერა.
* *ტექსტის მაორგანიზებელი არასიტყვიერი (არავერბალური) ელემენტები* - სასვენი ნიშნები; ილუსტრაცია, სქემა, ლოგო; ტიპოგრაფიული მინიშნებები: დახრილი, წვრილი/მსხვილი შრიფტი, მუქი შრიფტი, ხაზგასმა; ხმის ტემბრი, დინამიკა (აწევ-დაწევა); ინტონაცია, ჟესტიკულაცია, მიმიკა.

*სტრატეგია (ტექსტის გაგება-გააზრებისა და პროდუცირებისთვის)*მაგალითად:*მოსმენის სტრატეგიები* **-** მოსმენის პროცესის თითოეული ეტაპისთვის (მოსმენამდე, მოსმენის დროს, მოსმენის შემდეგ); *ლაპარაკის სტრატეგიები* (ლაპარაკის დაწყებამდე, ლაპარაკის დროს, ლაპარაკის შემდეგ); *კითხვის სტრატეგიები* **-** კითხვის პროცესის თითოეული ეტაპისთვის (კითხვის დაწყებამდე, კითხვის დროს, წაკითხვის შემდეგ); გაწაფული კითხვის სტრატეგიები; *ლექსიკის სწავლის სტრატეგიები* - სიტყვის მნიშვნელობის ამოცნობა კონტექსტზე დაყრდნობით, სიტყვის აგებულებაზე დაკვირვება, ლექსიკონის გამოყენება, ლექსიკონის შედგენა, წინადადების შედგენა ახალი სიტყვ(ებ)ის გამოყენებით; *წერის სტრატეგიები* - წერის პროცესის თითოეული ეტაპისთვის (წერის დაწყებამდე, წერის დროს, წერის შემდეგ). |
| **სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)** | *სამეტყველო ქმედებები და მათი სტრუქტურა/აგებულება*მაგალითად: * *თხრობა*- თხრობის სამნაწილიანი სტრუქტურა (დასაწყისი, შუა ნაწილი, დასასრული);
* *აღწერა* - აღწერის შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (ატრიბუტები/ნიშან-თვისებების კატეგორიები და მათი შესაბამისი მაგალითები);
* *შედარება* - შედარების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (საერთო ნიშან-თვისებების მიხედვით დაჯგუფებული მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი მაგალითები);
* *დასაბუთება* - დასაბუთების შემადგენელი ნაწილები/ელემენტები (მოსაზრება, ახსნა/არგუმენტი, გამამყარებელი მაგალით(ებ)ი).

*სამეტყველო ქმედებათა განსახორციელებელი ენობრივი საშუალებები*მაგალითად:* დროითი მიმართებების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები;
* მდებარეობის/სივრცეში ლოკალიზების, ნიშან-თვისებების; ზომის, ფორმის, ფერის, გემოს, სუნის/სურნელის, ტექსტურის, ტემპერატურის, რაოდენობის, შემადგენლობის/მასალის; ფუნქცია-დანიშნულების, მსგავსება-განსხვავების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები;
* ლოგიკური კავშირების, შეფასება-დამოკიდებულების გამომხატველი ენობრივი საშუალებები.

*ტექსტის ერთეულები* აბზაცი, ტექსტი, სათაური. *საკომუნიკაციო სიტუაციის მახასიათებლები*მაგალითად:* საკომუნიკაციო ამოცანა; კომუნიკაციის მონაწილეები (ადრესანტი, ადრესატი); კომუნიკაციის დრო, ადგილი.

*სამეტყველო ეტიკეტი** სასაუბრო ფორმები;
* თავაზიანი მეტყველების ფორმები.
 |
| **გრამატიკა**  | *მორფოლოგია** სიტყვათა ძირითადი კლასები (მეტყველების ნაწილები);
* სიტყვათა მორფოლოგიური აგებულება და ფორმაცვალება (ბრუნება, უღლება, რიცხვის წარმოება, ფუძე);
* სახელისა და ზმნის ძირითადი გრამატიკულ-სემანტიკური კატეგორიები (არსებითი სახელის ჯგუფები; ზმნის დრო, კილო, ასპექტი);
* სიტყვაწარმოება.

*სინტაქსი** წინადადებათა შინაარსი/მოდალობა (თხრობითი, კითხვითი, ბრძანებითი, ძახილის, კითხვა-ძახილის);
* სასვენი ნიშნები (წერტილი, კითხვისა და ძახილის ნიშნები, მძიმე, ორწერტილი, ბრჭყალები, მრავალწერტილი);
* ზმნისწინები და მათი მეშვეობით გამოხატული ძირითადი მნიშვნელობები.

*მართლწერა, მართლმეტყველება** ნასწავლ გრამატიკულ კანონზომიერებებთან/საკითხებთან დაკავშირებული მართლწერისა და მართლმეტყველების ნორმები;
* სალიტერატურო ენა და კუთხური მეტყველება (მაგ., დიალექტური ფორმები).
 |

**შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები**

|  |
| --- |
| სტანდარტის შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები დაკონკრეტდება ცალკეულ თემაში წარმოდგენილი შინაარსის გათვალისწინებით. **ტექსტი** (შედეგები: (II). 1, 2, 4, 5)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* კონკრეტული ჟანრის ტექსტის გაგება-გააზრება, ჟანრული მახასიათებლების (მაგ., შინაარსობრივი, ენობრივი და სტრუქტურული) ამოცნობა;
* სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების ჟანრული მახასიათებლებს შორის მსგავსება-განსხვავების აღმოჩენა;
* მხატვრული ტექსტის ესთეტიკური შეფასება (საწყის დონეზე);
* ნაცნობი ჟანრის ტექსტის შექმნისას შესაბამისი ლექსიკისა და ჟანრული მახასიათებლების (მაგ., შინაარსობრივი, ენობრივი და სტრუქტურული) ადეკვატურად გამოყენება.

**სიტყვა, წინადადება, ტექსტი (სიტყვიდან ტექსტამდე)** (შედეგები: (II). 4, 5, 6)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* კონკრეტული სამეტყველო ქმედების მახასიათებლების ცოდნის ფუნქციურად გამოყენება ზეპირი ან/და წერითი მეტყველების დროს;
* საკომუნიკაციო სიტუაციის გათვალისწინებით, მიზნის შესაბამისი ლექსიკისა და ენობრივი საშუალებების შერჩევა-გამოყენება;
* სამეტყველო ქცევის მართვა საკომუნიკაციო სიტუაციის გათვალისწინებით.

**გრამატიკა** (შედეგები: (II). 1, 3, 4, 6)მოსწავლემ უნდა შეძლოს:* მორფოლოგიისა და სინტაქსის ნასწავლი საკითხების ცოდნის ფუნქციურად გამოყენება;
* სასვენი ნიშნების (წერტილის, მძიმის, კითხვის, ძახილის, კითხვა-ძახილის ნიშნების) მართებულად გამოყენება;
* მართლმეტყველებისა და მართლწერის ნასწავლი ნორმების დაცვა.
 |