

**2024 წლის ერთიანი ეროვნული გამოცდების ფარგლებში ჩასატარებელი შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამაზე-„საშემსრულებლო ხელოვნება” (კლავიშიანი საკრავები, სიმებიანი საკრავები, ჩასაბერი საკრავები, ვოკალი, საგუნდო დირიჟორობა)“- სპეციალობებზე შემომსვლელთათვის**

 **სპეციალობა-კლავიშიანი საკრავები -ფორტეპიანო**

**შემოქმედებითი ტურები:**

**I - სპეციალობა**

 **II -მუსიკის თეორია:**

 ა) სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი (წერა);

 ბ) ტესტი მუსიკის თეორიაში (წერა)

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება 100-ქულიანი სისტემით.

დადებითი შეფასება: 51-100 ქულა.

 **I ტური- სპეციალობა:**

 აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. ი.ს. ბახი-პრელუდია და ფუგა (კარგად ტემპერირებული კლავირის I ან II ტომიდან)
2. კლასიკური სონატა- (ჰაიდნი, მოცარტი ბეთჰოვენი)
3. ორი ეტიუდი: ა) ფ. შოპენის ეტიუდებიდან - თხზ. 10,( გარდა N 3 და N 6) და თხზ. 25, გარდა N 7-სა); ბ) მეორე ტიუდი შეიძლება იყოს: შოპენის, ლისტის, რახმანინოვის (ეტიუდი-სურათი), სკრიაბინის, ბარტოკის, დებიუსის, სტრავინსკის, ან პროკოფიევის;
4. პიესა

 **II ტური -მუსიკის თეორია**

სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი:

1. კილო: სამი სახის მაჟორი და მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონული კილოები (ლიდიური, მიქსოლიდიური, დორიული,

შესრულდება 5 კილო, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

1. ინტერვალები: მარტივი და შედგენილი. ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6;)-გადაწყვეტით.

 შესრულდება 5 ინტერვალი, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

1. აკორდები-მჭიდრო და ფართო განლაგებით: სამხმოვანება-მაჟორული, მინორული, შემცირებული შებრუნებებით; გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახით;

სეპტაკორდები: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული შებრუნებებით; შემცირებული, მცირე მაჟორული სეპტაკორდი სექსტით (მაჟორში); ნონაკორდი-დიდი და პატარა; აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე.

შესრულდება 5 აკორდი, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

1. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.

თანმიმდევრობა იკვრება 3-ჯერ.

**ტესტი მუსიკის თეორიაში: (მუშაობის დრო- 1,5 ასტრონომიული საათი).**

მელოდიის ჰარმონიზაცია პირველი ხარისხის მონათესავე ტონალობაში ალტერირებული აკორდების გამოყენებით (8 ტაქტი)

**სპეციალობა - საორკესტრო სიმებიანი საკრავები**

**შემოქმედებითი ტურები:**

**I სპეციალობა**

**II -მუსიკის თეორია:**

 ა) სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი (წერა);

 ბ) ტესტი მუსიკის თეორიაში (წერა)

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება 100-ქულიანი სისტემით. დადებითი შეფასება: 51-100 ქულა.

**I ტური- სპეციალობა**

***ვიოლინო***

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. კაპრისი ან ეტიუდი
2. ი.ს. ბახი-სონატის ან პარტიტის (სოლო) ორი ნაწილი-ნელი, ჩქარი
3. კონცერტის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან ვარიაციული ფორმა
4. ორი პიესა (კანტილენა, ვირტუოზული)

შენიშვნა: თუ აბიტურიენტი შეასრულებს ვირტუოზულ პიესას, იგი გათავისუფლდება 1-ლი პუნქტით მოთხოვნილი კაპრისის ან ეტიუდის შესრულებიდან. თუ პიესა არ იქნება ვირტუოზული, ასეთ შემთხვევაში აბიტურიენტმა უნდა შეასრულიოს 1-ლი პუნქტით მოთხოვნილი კაპრისი ან ეტიუდი

***ალტი***

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. კაპრისი ან ეტიუდი

2. პოლიფონიური ნაწარმოების ორი ნაწილი

3. კონცერტის ან სონატის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები, ან ვარიაციული ფორმა

4. ერთი პიესა

***ჩელო***

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. კაპრისი ან ეტიუდი

2. ი.ს. ბახის სიუიტა ჩელოსთვის: პრელუდია ან ნებისმიერი ორი ნაწილი

3. კონცერტის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან ვარიაციული ფორმა

4. ერთი პიესა

***კონტრაბასი***

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. სხვადასხვა ტექნიკური სირთულის შემცვლელი ერთი ეტიუდი

2.კონცერტის პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები, ან სონატის ორი ნაწილი (ნელი, ჩქარი)

3. პოლიფონიური ნაწარმოები (ერთი ან ორი ნაწილი)

***არფა***

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. ერთი ეტიუდი

2. კონცერტის ან სონატის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან ვარიაციული ფორმა

3. ერთი პიესა

***გიტარა***

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. ეტიუდი
2. ერთი ნაწილი ი.ს.ბახის სიუიტიდან
3. კონცერტის ან სონატის პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები ან ვარიაციულო ფორმა
4. ერთი პიესა

 შენიშვნა: ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად, გარდა XXI საუკუნის ნაწარმოებებისა, რომელთა ზეპირად შესრულება სავალდებულო არ არის.

 **II ტური-მუსიკის თეორია**

სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი:

1. კილო: სამი სახის მაჟორი და მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და

მინორული პენტატონიკა; დიატონული კილოები (ლიდიური, მიქსოლიდიური, დორიული, ფრიგიული);

შესრულდება 5 კილო, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

2. ინტერვალები: მარტივი და შედგენილი. ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6;)-გადაწყვეტით.

შესრულდება 5 ინტერვალი, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

3. აკორდები-მჭიდრო და ფართო განლაგებით: სამხმოვანება-მაჟორული, მინორული, შემცირებული შებრუნებებით; გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახით; სეპტაკორდები: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული შებრუნებებით; შემცირებული, მცირე მაჟორული სეპტაკორდი სექსტით (მაჟორში); ნონაკორდი-დიდი და პატარა; აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე. შესრულდება 5 აკორდი, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

4.ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.

თანმიმდევრობა იკვრება 3-ჯერ.

**ტესტი მუსიკის თეორიაში: (წერის დრო- 1,5 ასტრონომიული საათი).**

ერთტონალური მელოდიის ჰარმონიზაცია (8 ტაქტი)

**სპეციალობა- საორკესტრო ჩასაბერი საკრავები**

**შემოქმედებითი ტურები:**

**I** - **სპეციალობა**

**II ტური-მუსიკის თეორია**:

 სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი (წერა); ფურცლიდან კითხვა (ზეპირი)

 ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში (წერა)

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება 100-ქულიანი სისტემით.

 დადებითი შეფასება: 51-100 ქულა.

**I ტური- სპეციალობა**

**საორკესტრო ჩასაბერი საკრავები**

**ფლეიტა**

1. ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი (ნოტებით)
3. ერთი ნაწარმოები სოლო ფლეიტისთვის
4. ბაროკოს, კლასიკური, რომანტიული, ან თანამედროვე ეპოქის კონპოზიტორთა კონცერტის პირველი ან მეორე და მესამე ნაწ. , ან ერთნაწილიანი კონცერტი
5. ერთი ვირტუოზული პიესა (თავისუფალი არჩევანი)

**ჰობოი**

1. ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით)
3. ბაროკოს ეპოქის კონპოზიტორთა ნაწარმოების ორი განსხვავებული ხასიათის ნაწილი
4. კლასიკური, რომანტიული, ან თანამედროვე ეპოქის კონპოზიტორთა კონცერტის პირველი ან მეორე და მესამე ნაწ., ან ერთნაწილიანი კონცერტი
5. ერთი ვირტუოზული პიესა (თავისუფალი არჩევანი)

**კლარნეტი**

1. ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი არჩევით (ნოტებით)
3. დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
4. ერთი პიესა (ვირტუიზული)
5. კანტილენური ხასიათის პიესა (თავისუფალი არჩევანი)

**ფაგოტი**

1. ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო
2. ერთი ეტიუდი (ნოტებით)
3. დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები
4. სავალდებულო პიესა (ი.ჰაიდნი-ანდანტე)
5. ერთი ვირტუოზული პიესა

**ვალტორნა**

1.ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო

2.ერთი ეტიუდი (ნოტებით)

3.დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ან მეორე და მესამე ნაწილები

4.ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა

**საყვირი**

1.ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო

2.ერთი ეტიუდი (ნოტებით)

3.ნებისმიერი სამნაწილიანი კონცერტის პირველი ნაწილი

4.ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა

**ტრომბონი**

1.ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო

2.ერთი ეტიუდი (ნოტებით)

3.ნებისმიერი კონცერტის პირველი ნაწილი

4.ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა

**ტუბა**

1.ყველა გამა-მაჟ. მინ. T53,  D7  არპეჯიო

2.ერთი ეტიუდი (ნოტებით)

3.ერთი დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ნაწილი

4.ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა

შენიშვნა: ჩასაბერ საკრავებზე საგამოცდო ნაწარმოებები სრულდება ზეპირად. გამონაკლისს წარმოადგენს XX ს. მეორე ნახევრის და XXI საუკუნის პირველი ნახევრის ნაწარმოებები, რომელთა შესრულებაც ზეპირად არ არის სავალდებულო.

**მეორე ტური-მუსიკის თეორია**

სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი:

1. კილო: სამი სახის მაჟორი და მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონული კილოები (ლიდიური, მიქსოლიდიური, დორიული, ფრიგიული);

შესრულდება 5 კილო, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

2. ინტერვალები: მარტივი და შედგენილი. ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6;)-გადაწყვეტით.

შესრულდება 5 ინტერვალი, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

3. აკორდები-მჭიდრო და ფართო განლაგებით: სამხმოვანება-მაჟორული, მინორული, შემცირებული შებრუნებებით; გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახით; სეპტაკორდები: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული შებრუნებებით; შემცირებული, მცირე მაჟორული სეპტაკორდი სექსტით (მაჟორში); ნონაკორდი-დიდი და პატარა; აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე. შესრულდება 5 აკორდი, თითოეული იკვრება 3-ჯერ.

4.ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.

 თანმიმდევრობა იკვრება 3-ჯერ.

**ფურცლიდან კითხვა:**

ერთხმიანი ნიმუშის ფურცლიდან კითხვა **-** სოლფეჯირება. მელოდია წარმოდგენილი იქნება ვიოლინოს ან ბანის გასაღებში (აბიტურიენტის საკრავის სპეციფიკის გათვალისწინებით), ერთტონალური, მეტწილად მდორე მოძრაობის, ტონალობებში 2 საგასაღებო ნიშნის ჩათვლით.

**ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში**  (მუშაობის დრო- 2 ასტრონომიული საათი)

ტესტი შეიცავს 10 საკითხს მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან:

1.სანოტო დამწერლობა (მარცვლობითი და ასოითი აღნიშვნები)

2. მეტრო- რიტმი

3. ინტერვალები

4. აკორდები

5. კილო. ტონალობა (მაჟორი, მინორი ყველა სახის)

6.ტონალობათა პირველი ხარისხის ნათესაობა

7.ქრომატიული გამა (მაჟორი/მინორი)

8. ტრანსპოზიცია

9.ტემპი. აგოგიკა. დინამიკა

10. მელიზმები

**სპეციალობა-ვოკალი -სოლო აკადემიური სიმღერა**

**შემოქმედებითი ტურები:**

**I ტური-სპეციალობა**

**II ტური-მუსიკის თეორია:**

 სოლფეჯიო-სმენითი ანალიზი (წერა); ფურცლიდან კითხვა (ზეპირი)

 ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში (წერა)

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება 100-ქულიანი სისტემით. დადებითი შეფასება: 51-100 ქულა.

1. **სპეციალობა:** აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

 1.ბაროკოს ეპოქის ნაწარმოები

 2.ნებისმიერი არია ბაროკოს ეპოქის გარდა

 3.ერთი კამერული ნაწარმოები

1. **მუსიკის თეორია:**

სმენითი ანალიზი-აბიტურიენტმა სმენითი ანალიზი უნდა ჩაწეროს ნიმუშების ფორტეპიანოზე შესრულების მიხედვით

1. კილო: სამი სახის მაჟორი და მინორი; დიატონული კილოები (ლიდიური, მიქსოლიდიური, დორიული, ფრიგიული); მაჟორული და მინორული პენტატონიკა.

შესრულდება 5 კოლი. თითოეული დაიკვრება 3-ჯერ;

1. ინტერვალები: მარტივი ყველა სახის წმინდა, დიდი და პატარა.

შესრულდება 5 ინტერვალი, თითოეული დაიკვრება 3-ჯერ;

1. აკორდები: სამხმოვანება მაჟორული, მინორული, შემცირებული, გადიდებული; სექსტაკორდი და კვარტსექსტაკორდი მაჟორული და მინორული; სეპტაკორდი: მცირე მაჟორული შებრუნებებით; მცირე მინორული, მცირე შემცირებული, შემცირებული ძირითადი სახით. შესრულედება 5 აკორდი, თითოეული დაიკვრება 3-ჯერ.

**სოლფეჯირება:**

ერთხმიანი ნიმუშის ფურცლიდან კითხვა-მარტივი, ერთტონალური, მელოდიური, არ უნდა შეიცავდეს ქრომატიზმებს, დიდ ნახტომებს, ლიგებს, არ უნდა იყოს რთული ზომა და 2-ზე მეტი საგასაღებო ნიშანი.

**ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში** (მუშაობის დრო-2 ასტრონომიული საათი)

ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიში შეიცავს 10 საკითხს მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან:

1.ობერტონების რიგი

2. მეტრო- რიტმი

4. ინტერვალები

5. აკორდები

6. კილო. ტონალობა (მაჟორი, მინორი სამი სახის)

7.ქრომატიული გამა (მაჟორი/მინორი)

8. ტრანსპოზიცია

9.ტემპი. აგოგიკური და დინამიური ნიუანსები

10. მელიზმები

**სპეციალობა-საგუნდო დირიჟორობა**

**შემოქმედბითი ტურები:**

**1.სპეციალობა**

**2.მუსიკის თეორია:**

 **სოლფეჯიო - კარნახი და სმენითი ანალიზი (წერა)**

 **ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში (წერა)**

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება 100-ქულიანი სისტემით. დადებითი შეფასება: 51-100 ქულა.

**1.სპეციალობა**

 დირიჟორობა ორი როიალის თანხლებით:

აბიტურიენტმა გამოცდაზე უნდა შეასრულოს 3 (სამი) ნაწარმოები. მათ შორის: ორი- თანხლების გარეშე, ერთი-თანხლებით. აქედან ერთ-ერთი - ქართველი კომპოზიტორის ნაწარმოები.

აბიტურიენტს მოეთხოვება:

1.საგამოცდო პროგრამის დირიჟორობა ზეპირად

2.თანხლების გარეშე ( a cappella) საგუნდო ნაწაროებების:

 ა) საგუნდო პარტიტურის დაკვრა ფორტეპიანოზე ზეპირად

 ბ) საგუნდო ნაწარმოების სიმღერა (ხმიდან ხმაზე გადასვლით) ზეპირად

3.ერთი ვოკალური ნაწარმოების (რომანსი ან სიმღერა) შესრულება -სიმღერა ნოტებით

4. გასაუბრება საგამოცდო პროგრამის ირგვლივ

5.ფორტეპიანო: აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს არსებული ჩამონათვალიდან ერთ-ერთი:

 ა) ი.ს. ბახი- პრელუდია და ფუგა „კარგად ტემპერირებული კლავირიდან“

 ბ) ი.ს. ბახი- სამხმიანი ინვენცია

 გ) კლასიკური სონატის პირველი ნაწილი (სონატური ფორმა)

**2.მუსიკის თეორია**

**სოლფეჯიო:** აბიტურიენტმა კარნახი და სმენითი ანალიზი უნდა ჩაწეროს ფორტეპიანოზე შესრულების მიხედვით.

კარნახის ჩაწერის დრო- 0,5 (ასტრონომიული საათი): აბიტურიენტმა უნდა ჩაწეროს სამხმიანი კარნახი, რომელიც გათვალისწინებული იქნება საშუალო რგოლში სოლფეჯიოს კურსის პროგრამით განსაზღვრული მოთხოვნები (8 ტაქტი, მეტწილად აკორდული ფაქტურის, ზომაში-2/4, 3/4 ან 4/4;

1. მაჟორი და მინორი (ბუნებრივი, ჰარმონიული, მელოდიური, ორმაგად ჰარმონიული);

დიატონური კილოები: დორიული, ფრიგიული, ლიდიური, მიქსოლიდიური);

მთელტონიანი, შემცირებული

შესრულდება 5 კილო, დაიკვრება 3-ჯერ

1. ინტერვალი: ყველა წმინდა, დიდი და პატარა (მარტივი და შედგენილი); გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; +5; +2; -7; +6;) გადაწყვეტით;

 შესრულდება 5 ინტერვალი, დაიკვრება 3-ჯერ

1. აკორდი (მჭიდრო და ფართო განლაგებით: სამხმოვანება-მაჟორული, მინორული და შემცირებული შებრუმებებით, გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახის.

 სეპტაკორდი- მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული, შებრუნებებით,

 შემცირებული, მცირე მაჟორული სეპტაკორდი სექსტით (მაჟორში).

 ნონაკორდი-მაჟორული, დიდი და პატარა. აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე.

 შესრულდება 5 აკორდი, დაიკვრება 3-ჯერ

1. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამირ გათვალისწინებული მოთხოვნები.

აკორდების სავარაუდო რაოდენობა-10-12, დაიკვრება 3-ჯერ.

**ტესტი მუსიკის თეორიის საკითხებში** (მუშაობის დრო-2 ასტრონომიული საათი)

ა) მელოდიის ჰარმონიზაცია (8 ტაქტი)

ბ) ჰარმონიული ანალიზი: აბიტურიენტს საანალიზოდ ეძლევა ერთი ნიმუში მხატვრული ლიტერატურიდან, დაწერილი პერიოდის, მარტივი, ორ ან სამნაწილიანი ფორმით. ანალიზის პროცესში აბიტურიენტმა უნდა განსაზღვროს ნიმუშის ფორმა, ტონალური გეგმა, მოდულაციის სახეები და ხერხები.